

نعيم سليم الزهرادوي

أشهر حمص وأماكن العبادة

الجزء
الثاني



من خروج
إبراهيم باشا المصري
وعلى خروج عثمانية الأتراك

دراسة
وثائقية

١٣٣٠ هـ
١٩١٠ م



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة
الجامعة
الاسكندرانية

مركز المرساة



حمص - أسر وأماكن العبادة - الجزء الثاني

تأليف: الأستاذ نعيم سليم الزهرراوي

الطبعة الأولى

عدد النسخ: ١٩٩٥/١٠٠٠

التنضيد الضوئي والإخراج: تنوير للطباعة والتنضيد حمص - هاتف 221355

الناشر: دار حرمون - المرساة للنشر والتوزيع



236206

حمص - سورية ص.ب ١٢٥٠ هاتف

234595

الطباعة: مطبعة الفجر - حمص - ص.ب: ٧١٢ هاتف: 221877

حقوق الطبع والصور والوثائق محفوظة

1000

1995 / 7 / 25485

أُسْرُ حِمَصٍ وَأَمَاكُنُ الْعِبَادَةِ

دراسة وثائقية

١٢٥٦ ~ ١٣٣٧ هـ

١٨٤٠ ~ ١٩١٨ م

من غروج إبراهيم باشا المصري
وحمى غروج العثمانيين لتتلك

الجزء الثاني

تأليف

نعيم سليم الزهرابي

أُمُّ حَمَّصٍ وَأُمَّاكُنْ
الْعَبَادَةُ

دُمْلُكَةُ وَثَائِقِيَّة ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة حق

كما الأبنية تنهض على أنقاض أبنية...

وكما الحضارات تقوم على أنقاض حضارات...

فإن الأجيال اللاحقة هي أعقاب أجيال سابقة..

لذا فإن ما بقي لنا قائماً من معابد وأماكن أثرية هي في حقيقتها وجهاً
لتاريخ مدينتنا تروي لنا حكاية بناتها وساكنيها..

كما أن امتداد العهد بالقليل من الأوراق المبعثرة وفي مصادر شتى تكشف
لنا عن مساحات من التاريخ، أما كان قد سطرها مؤرخ من أبناء هذه المدينة أو
رحالة مروا من هنا مرور الكرام لأن جلّ الذين دونوا عن هذه المدينة من
مشاهدات وأحداث هم من الرحالة.

لذا كان لهم كل الفضل لما تركوا لنا من صور الماضي كإرث تاريخي
ثمين خاص بهذه المدينة وبتوابعها. ذلك لأن الزمن يطوي الوقائع في زواياه إلا
ما عصي على الزمن طيه.

لذا فإن الأبنية من أماكن أثرية أو معابد باقية، وما بقي مما دونه السلف هي
كلها ذاكرتنا.

ولهذا فإنه يشق على الدارس لتاريخ هذه المدينة أن يفحص حقيقتها من الدراسة
وأن يستعيد بعض الماضي ويقدمه للقارئ على حقيقته وبصدق وأمانة.

ذلك لأنه لا بدّ للمشيدات الباقية لمن يحاكيها فيستنتجها ويحسن قراءتها كمجموعة من المعارف، وأكثر من كونها أماكن أثرية أو معابد اندثر بعضها وبقي بعضها وتبعاً لكل حي من أحياء المدينة مع ارتباط أسماء أكثرها بأسماء بانيتها أو الراقدين فيها، وأكثرهم من رجالات صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين آثروا الإقامة في هذه المدينة فيقدمها للقارئ على أنها ملامح تاريخية واجتماعية وسياسية صادقة وواقعية.

كما لا بدّ للأوراق المبشرة لمن يبحث عنها في مظانها فينفض عنها غبار الزمن ويسلط الضوء على السلف من عائلات كانت وأخرى استمر أعقابها أو من رجالات تركوا لنا بصمات على صفحات من التاريخ فحفظها لنا التاريخ، من ذلك رجالات نقابة الأشراف والتي كانت من أركان السلطة الحاكمة والثانية بعد القاضي أو من طوائف مسيحية أعاد إيجاز تاريخها مقتصرين في العرض على حقب من التاريخ فجاء العرض شيقاً يشد القارئ لمتابعة القراءة حتى النهاية. لأنه يدرك أنه أضحى يلم بالكثير عن تاريخ مدينته.

ذلك هو فيض الأيدي الخيرة وعطاء إنسان أحب مدينته فعانى من البحث عن تاريخها المتدثر ليقدم لنا مجموعة قيمة من المعارف فكان له قصب السبق فيما قدم فكان عطاء الباحث الاجتماعي المؤرخ السيد نعيم الزهراوي هذا جديراً بكل تقدير وبأكثر من ثناء.

١ رمضان ١٤١٥ الموافق في ١ شباط ١٩٩٥

الحامي عبد القادر المعصراني

شكر خاص إلى الملين

استجابة إلى ندائي في الجزء الأول من كتابنا حمص - الذي بُدء العمل به بتاريخ ١٠/آذار/١٩٨٧ بالتعاون مع أخي المؤرخ الأستاذ محمود عمر السباعي - والذي اعتذر عن المشاركة في الجزء الثاني لأسباب صحية.

فإنه قد بادر إلى تلبية هذا النداء إخوة أعزاء أخص منهم:

✓ - السيد النسابة محمد غازي بن عبد الكريم حسين آغا ، المهتم كل الاهتمام بالتراث الحضاري والمساعد الأول في إصدار الكتاب.

✓ - السيد المهندس المعماري نهاد منير سمعان الباحث عن الحقيقة التاريخية والأثرية والمهتم بالتاريخ الحضاري.

✓ - السيد نقولا عبود وولده الدكتور حافظ الإختصاصي بالجراحة اللذين قدّما وثائق عن حمص والذي قام الطبيب حافظ عبود مشكوراً بتصوير الأماكن الأثرية وإلى زميله الدكتور عصام الحلبي.

✓ - الحاج محمود رشيد الأعرج المدير العام للمصالح العقارية وإلى الحاج سعيد زيني والسيد عبد اللطيف مندو.

✓ - السيد أمين السجل المدني عزيز حناوي والسيد سليمان حضور والحاج خالد الزلق الذين أتاحوا لنا الاطلاع على السجلات التركية العثمانية.

✓ - السيد الحاج هشام خلوف رئيس إدارات أوقاف حمص الذي قدّم عدة وثائق عن الأوقاف وأماكن العبادة.

✓ - نيافة الكسي عبد الكريم متروبوليت حمص وتوابعها مطران الروم الأرثوذكس الذي قدّم عدة وثائق وبعض الكتب عن المسيحية وإلى

السيد هلال رزق سلوم وإلى السيد محمد وائل بن محمد جواد السباعي
الذي قدم نموذجات وثائقية عن جامع النوري الكبير.

✓- نيافة مطران السريان الأرثوذكس - بونابا - في كنيسة أم الزنار.

✓- الحاج بسام الصفدي المساعد الأول والمهتم كل الاهتمام بالجزء الأول من
كتابنا والمشرف على الآلة الكاتبة والطباعة والمرافق لنا في أكثر الجولات
الأثرية والتحريري عن الماضي.

✓- السيد الدكتور عدنان البني الذي قدم بعض الإيضاحات عن الصور لمدينة
حمص.

✓- السيدة الدكتورة دعد الحكيم رئيسة دار الوثائق بدمشق.

✓- الحاج ظهير العضيبي وولده الشاب محمد نضال اللذين قدما بعض الصور
الفوتوغرافية والوثائقية.

✓- السيد عبد السلام الجنيّد الذي قدم الحسب والنسب عن الأسرة الجنيديّة
وإلى القاضي السيد فارس مطوف الذي قدم بعض الكتب والوثائق وإلى
السيد المحامي عزة ضاحي.

✓- السيد الحاج عبد الحق مدور المساعد في تقديم الوثائق والحافظ في ذاكرته
جلور الأسر الحمصية.

✓- الحاج إحسان البواب أبو راتب الحافظ في ذاكرته الجذر السكاني لأسر
حمص.

✓- الشاب المهندس الزراعي السيد توفيق سمير مركيس الذي قدم وثائق عن
أسرة آل مركيس.

✓- الشاب المهندس السيد فريد بسيم جبور الذي قام برسم مخططات أحياء المدينة.

✓- الأديب الشاعر السيد محمد فرحان الطرابلسي - صاحب دار ملهم للطباعة
والنشر والمشرف على الإخراج.

- ✓- المربي الأستاذ بشير الزهراوي الذي قدم معلومات إيضاحية وثائقية.
- ✓- صاحب الذاكرة النشطة الحاج عبد الغني السلطيني أمدّ الله في عمره.
- ✓- وإلى السيد المصور قبلان أخرس.
- ✓- السيد النسابة محمد عقيل مكاسي - مكناسي الحبسني (الخلي).
- ✓- السيد المهندس محمد صفوح مرلضي - من دمشق - الذي قدم لنا مخطوط بحر الأنساب وعدة وثائق أخرى.
- ✓- السيد المهندس رياض الحجاز الذي قام بإخراج الجزئين الثاني والثالث من هذه السلسلة.
- *- وكل الشكر إلى الذين مكّنوني من الإطلاع على وثائقهم الخاصة من أهالي حمص الكرام.

المؤلف

نعيم سليم الزهراوي

- ١- شهادة عليا في تاريخ الأدب العربي من الجامعة السورية بيروت ١٩٥٢
- ٢- شهادة عليا في الحقوق من الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٥٦
- ٣- عضو الجمعية التاريخية.

أبو حمزة وأماكن
المسألة

دراسة وأفقية ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

المدخل

بعونه تعالى، وقطعاً والتزاماً بالوعد المدون في مقدمة الجزء الأول - بتقديم دراسة عن أماكن العبادة - متمثلاً بالقول «الدين لله والوطن للجميع»، حيث أشرت بالتعاون مع المربي الأستاذ محمود عمر السباعي إلى المراحل التاريخية لهذه المدينة، وأرى أنه لا بدّ من تحقيق معماري حضاري من حيث التعددية والمعلوماتية والكم والنوع - على ضوء الوثائق وربطها بأسلوب فني ضمن الأطر المعمارية والتاريخية لكل منشأة أو مؤسسة دينية بهيكلية مبسطة مرتكزة على دعائم ثابتة لهذه الأوابد التاريخية والتي لا تزال ماثلة أمامنا. وإن تهدم البعض منها أو تغيرت معالمه - ففي كل جامع أو كنيسة أو مقام تاريخ ثابت لهذا البناء، وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على العمق الأثري والتاريخي، وبالتالي ليتسنى لكل شاب أو امرأة أو مطلع مثقف أو سائح أو قريب أو مهاجر - معرفة أماكن العبادة.

كل ذلك مسطر في سجلات الدائرة العقارية /الطابو/ والمسح الجغرافي والإداري في التحرير والتحديد لعام ١٩٣١ وحتى ١٩٣٤م.

ولا أدعي أنني أنجزت كل ماأصبو إليه، فهو بحاجة إلى دراسة أكثر عمقاً لمن يرغب في الإيضاح والدراسة المعمارية الفنية والأثرية والتاريخية في الشريحة الحضارية. كل ذلك على ضوء المخططات المساحية لدى مجلس المدينة ودائرة آثار حمص.

ولنبدأ به:

|| المنطقة العقارية الأولى وتشمل:

حي باب هود - وظهر المغارة

|| المنطقة العقارية الثانية وتشمل:

حي بني السباعي وباب السباع.

|| المنطقة العقارية الثالثة وتشمل:

حي باب الدريب - وجمال الدين.

|| المنطقة العقارية الرابعة وتشمل:

حي الفاعورة وباب تدمر.

|| المنطقة العقارية الخامسة وتشمل :

حي الحميدية والحالدية.

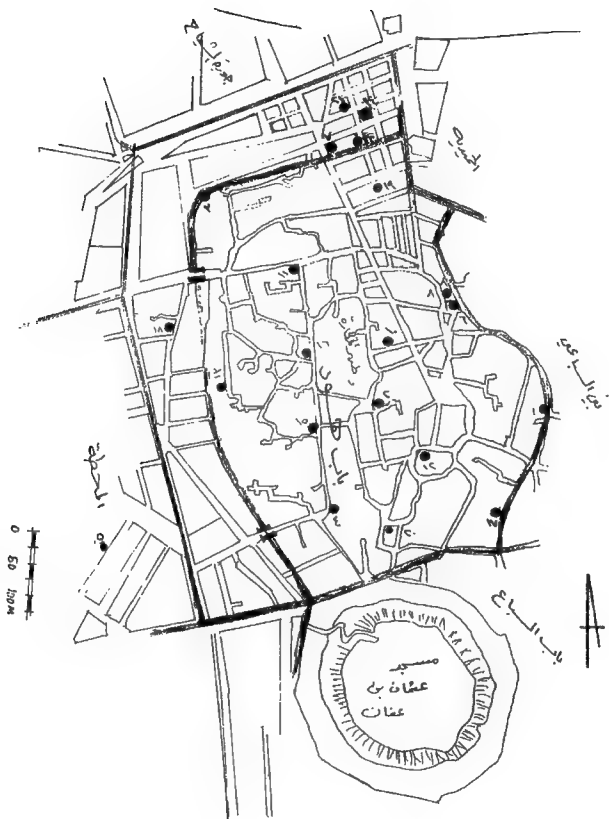
|| المنطقة العقارية السادسة وتشمل:

جورة الشياح - والبساتين.

المنطقة العقارية الأولى

ظهر المغارة وباب هود

- ١- جامع أبي ليادة. ش - ابراهيم هنانو
- ٢- جامع الزاوية. ش - بن عوف الطائي
- ٣- جامع الأربعين - باب هود - الأربعين
- ٤- جامع دحية الكلبي. ش - أبي يوسف
- ٥- جامع الميدان - الدلائي - ش - الثعالبي
- ٦- جامع القاسمي . ش - الكتدرجية
- ٧- مقام محمد بن عوف الطائي.
ش - أبو العوف
- ٨- مسجد قواس النبي
- ٩- مسجد الشلي
- ١٠- مقام نور الدين الشهيد.
ش - عمر الأناسي
- ١١- جامع التوبة. ش - الذهبي
- ١٢- جامع القصير
- ١٣- جامع عبد الله بن مسعود
- ١٤- مسجد القشلة العسكرية
- جامع الصحابي أبي بكر الصديق
- ١٥- مسجد البصراوي. ش - الذهبي
- ١٦- مسجد البقاعي. ش - الذهبي
- ١٧- جامع الصوفي - ظهر المغارة
- ١٨- جامع ثلثة. ش - ثلثة
- ١٩- مقام ومسجد عمرو بن عبسة
- ٢٠- مسجد القدم.



جامع أبي لبادة

رقم العقار ٢٥٣٠ من المنطقة العقارية الأولى بحمص المساحة ٢٢٥٢
ش - إبراهيم هنانو .

بموجب محضر العقد المؤرخ في ١٩٦٢/٩/٢٢ أقر هذا العقار إلى نفسه - والعقار رقم ٣٩٧٠ - وأصبحت أوصاف هذا العقار كما يلي:

عقار بناؤه من الحجر - يحتوي على غرفة للعبادة - جامع - ودرج ومعدنة - ومصطبة سماوية للصلاة - وفسحة سماوية مقطوعة بحائط وأربعة مراحيض وغرفة.

هذا الجامع - هو جامع البهاري - وتسميته «أبو لبادة» إنما ترجع إلى زمن متأخر وذلك في عام ١٨٩٢م. كما ورد في الوثائق المحفوظة لدينا وتسميته «أبو أصبع» - وأبو لبادة» تعود إلى نوعية بناء المئذنة الفوقية وورد ذكر آل البهاري في وقفية آل طليحات المؤرخة في ٦١٢ هـ ١٢١٥م وفي وقفية الجليبي ٩٧٦ هـ ١٥٦٨م ووقفية الزهراوي ١٠٢٤ هـ ١٥١٦م وورد في تاريخ حمص - يوميات محمد المكي ^(١) باسم جامع البهاري - (توفي الشيخ عساف خادم جامع بيت بهادر رحمه الله) - ١١١٨ هـ ١٧٠٦م أما كتاب إنارة الأذهان ^(٢) - فيسميه باسم جامع أبي أصبع.

وأن أصله معبد - ثم تحول إلى كنيسة معتمداً على الحجر البازلتي المحفور والموجود حالياً في الجهة الشرقية للجامع، ونحن نرى عكس ذلك ونرى أن اسمه هو جامع البهاري نسبة إلى بانيه خليل بهادر - وهو من أصل كردي مرافق

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي - ولكن المحقق لم يستطع معرفة اسمه فلربما هدم أو بدل اسمه - ص ١١٩

٢- كتاب إنارة الأذهان: للحروري عيسى أسعد ص ٢٤٣ .

للملك المجاهد - فقد ورد في الوثيقة المؤرخة في عام ١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م:
 تم تعيين الشيخ خضر بن السيد أحمد بن حسين بن السيد علي بن عبد
 الرحمن بن خليل بهادر - الجلد الأعلى على وقف جامع «أبي لبادة» البهاري.
 وتم تعيين في عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م سليمان بن سعيد نظير السباعي
 متولياً على وقف جامع أبي لبادة.



جامع ومئذنة أبي لبادة

بإشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عهود



مدخل جامع أبي لبادة

رسم: أ. ف. الكوفي

عدسة: د. حافظ عبود

معالم وأماكن العبادة

دراسة نقدية: ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع الزاوية

رقم العقار ٢٣٥٨ من المنطقة العقارية الأولى للمساحة ٧٩ م^٢ - من ابن عوف الطائي

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ وبئر ماء وفسحة سماوية تم تسجيله باسم جامع الزاوية تحت دائرة الأوقاف منذ القديم ١٩٣٣

وصفه للمرحوم محمود الفاخوري (تموز ١٩٨١م):

«يقع جامع الزاوية في حي الزاوية - له مئذنة قليلة الارتفاع - لها درج مكشوف من الحجر الأسود البازلتي مربعة الشكل عريضة الضلع يقارب مترين ونصف، قديمة العهد ولا عجب فالمسجد قديم - وله نوافذ أربع - له باب غربي - وهو الباب الوحيد - وعرضه يزيد عن مترين - يصعد إلى المسجد بدرجات - وعلى باب المسجد لوحة طليت بالكلس الأصفر ويصعب قراءتها.

وأمام الداعل معبر مكشوف إلى المنافع الواقعة في شرقي المسجد. وحرم خارجي يرتفع عن الأرض قدر ذراع، وله محراب حجري يدخل في المعبر على ارتفاع ذراع عن أرض الحرم الخارجي، وكأنه كان يصلى عليه في أيام الصيف. وهو قسمان قسم خلفي بمقد واحد على ركائز أربع مربعة - ضلع الركيزة ١٨٠ سم. ويبلغ ارتفاع سمت العقد خمسة أمتار، وسمك الجدار يزيد عن ٧٠ سم.

والمنبر فريد طريف شرعي له أربع درجات فقط - رشيق له أربع أعمدة. وهو من الرخام - وإن كانت أعمدته الرشيقة من الإسمنت المطلي بلون الرخام»

ويستطرد المرحوم محمود الفاخوري:

«ومن الأسر الشهيرة حوله آل الأتاسي - وقد كانوا يتعهدون بالتدريس والإمامة والخطابة، وكان لهذا المسجد شأن في القرن الماضي - إذ كانت فيه المدرسة - الكتاب - الشرعية التي تخرج منها علماء آل الأتاسي - وقد كانوا

يقصرون العلم على أنفسهم. وأسرة آل الملأ وتقع في تل الحجارة. إلى الجنوب من المسجد في زقاق مسدود يسمى الآن بابن شلبي - وأسرة آل الكردي - وآل شلبي الشام.

والى الجنوب منه ساباطان طويلان - الأول منهما على ركائز جانبية فوق الجدارين والثاني بقوس متناول رشيق - وهما على زقاق واحد ضيق ويصلان من ساحة الزاوية إلى جامع القصير. ومن الغرب منه قبة فريدة من نوعها في حمص مخططة مضلعة كالبطيخ الأصفر القديم الذي كان يخرج من أرض الحولة- متطاوله كأنها من أيام دخول المغول والخورزمية إلى حمص - وكانت تعلو قاعة من قاعات حكماء اليهود السابقة وهي الآن في حفظ مديرية الآثار فلا يسمحون. لأصحاب العقار بهدمها. وفي الطريق المؤدي إلى الجنوب الغربي حمام يسمى حمام الذهب - وهو حمام قديم ورد ذكره كثيراً في تاريخ حمص في القرن الحادي عشر - وقد هدم ١٩٨٠ ليحل محله حوانيت فوقها دور.



مسجد الزاوية - الباب الخارجي - القسم الغربي

إشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ جود

جامع الأربعين

الرقم ١١٤ من المنطقة العقارية الأولى المساحة ٣٣٧م^٢ - ش الأربعين
- باب هود

عقار بناؤه من حجر ولين مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم -
وفسحة للصلاة - ودراج حجر ومنارة وغرفتين - مسجد.

وقف جامع الأربعين - تحت تولية الأوقاف - ١٩٣٣م

يقع هذا الجامع في الزاوية الشمالية الغربية من حي الأربعين على سور المدينة، ونوافذه الغربية تطل من السور على الغرب. والمئذنة بنيت فوق برج من أبراج سور المدينة - وهو البرج الوحيد الباقي من السور إلى هذه الأيام، وربما حمته المئذنة فلم يهدم كما هدم غيره من الأبراج فهو تحت رعايتها، وهي معلقة متواضعة لا يتجاوز ارتفاعها ثلاثة أمتار فوق البرج وهي عبارة عن شمسية يقف تحتها المؤذن وفوقها مخروط.

والبرج اسطواناني الشكل - أحجاره من الأسفل ضخمة جداً - وفيها فرجات لرماة السهام والرماح - وفي الداخل من البرج مواقف لرماة السهام يصعد إليها بسلاسل. وفي داخل البرج محراب، وسقوف نوافذه من الحجر وقد تحول البرج من الداخل في هذه الأيام إلى غرفة مطالعة ودراسة. وبناء البرج قديم يعود إلى العصر الأموي.

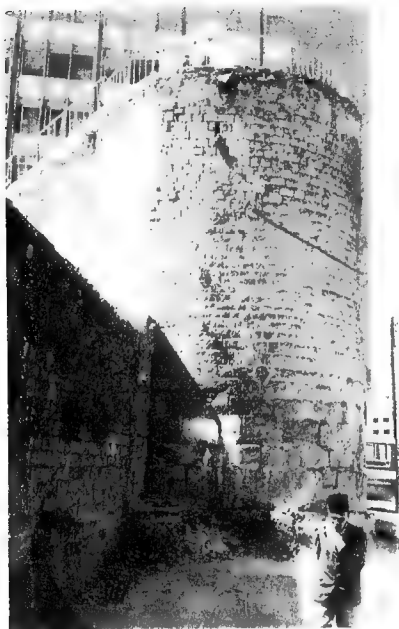
أما المسجد - فكان يعرف باسم /جامع الكوجكي/ - ويطلق عليه أيضاً - مسجد شهاب الكوجكي - كما ورد في وثيقة الجليلي المؤرخة في ٩٧٦هـ.
١٥٦٨م.

والتولي الشرعي على جامع الأربعين هو: محمد بن الحاج مصطفى بن محمد آغا البازلي، بموجب حجة التولية الصادرة من الحاكم الشرعي الأسبق - السيد سعيد أفندي حكمت المؤرخة في ٩ رمضان ١٣٠٠هـ ١٨٨٢م.

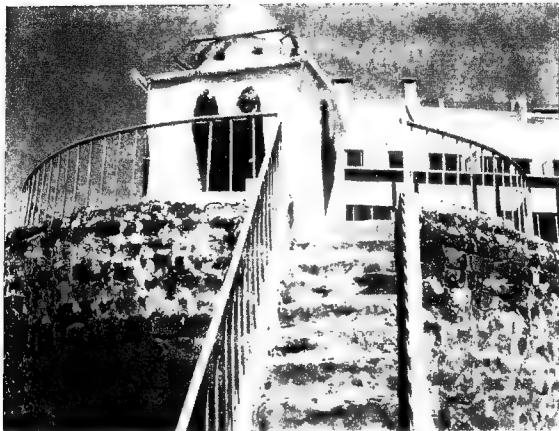
ويوجد ضمن جامع الأربعين - مقام - لأحد الأبدال الذين جاء ذكرهم
في الأثر والضريح الموجود فيه هو من الأبدال - في التصوف الإسلامي. وأن
الأبدال يكونون بالشام. وجدّده في الأربعينات من هذا القرن - آل الشيخ
عثمان - كما تجدد في الستينات أيضاً من قبل آل الشيخ عثمان -. ولا تزال
هذه الأسرة تقوم بخدمة هذا الجامع.



المغفور له الشيخ عبد السلام عثمان
التولي على جامع الأربعين في الخطابة والإمامة. وتجديد الجامع
توفي عام ١٩٧٠



برج جامع الأزهرين ١٩٨٨/٩/١٦
عدسة: م. منصور الرئيس
إشراف المؤلف



الدرج الذي يوصل إلى مئذنة جامع الأربعين
 عسلة م. منصور الدريس
 بإشراف المؤلف

مسرد الأماكن العبادية

حراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع دحية الكلبي

الرقم العقاري ٢٢٣٣ من المنطقة العقارية الأولى باب هود - ش أبي يوسف، المساحة ٣٣٠ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على غرفة للتدريس، وغرفة للصلاة. مع ملاحظة أنه تم تسجيل العقار المحرر أعلاه والموقوف منذ القديم من قبل الشيخ عادل الأتاسي، بلا سند، وذلك تحت تولية الشيخ تقي أفندي بن مراد أفندي الأتاسي - بلا تولية - على اسم جامع الدحية - بناء على قرار اللجنة السادسة المؤرخة في ١٩٣٢/٢/٢٨ م

هذا العقار يقع في نقطة التقاء باب هود - القريب من حي باب التركمان بحيث يبعد عن باب المسدود بمعدل ١٥٠ م ويطلق عليه العوام اسم «جامع التحيا»^(١) - والبعض يطلق عليه اسم جامع الأتاسي - أو جامع المفتي.

ورد في وقفية الجليلي المؤرخة في عام ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م. باسم (جامع التركماني) وأنه غير جامع التركماني الحالي المعروف باسم جامع النخلة، أو جامع العمري - (وبناؤه مملوكي) ويعرف أيضاً باسم جامع الأطاسي^(٢) - كما

(١) - دحية الكلبي: ذكره عبد الغني النابلسي في كتاب: الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ص ١٠٩ و ١١٠ - زيارة النابلسي إلى حمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م (ووزنا قبر دحية الكلبي الصحابي الجليل على حسب ما هو بين أهل تلك البلدة مشهور والراجع أنه ما فون في بلادنا دمشق الشام - في قرية المرة - وهو خليفة بن فره بن فضالة - وأنه من أجمل الصحابة وجهاً وروي: أنه كان إذا قدم من الشام لم يبق معصراً إلا خرجت تنظر إليه - والمصر التي لم تبلغ الحلم بعد، وكان صاحب رسول الله. وعاش إلى زمن خلافة معاوية وقبره بالمرة - غربي دمشق بالقرب منها).

(٢) الأطاسي: كتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ج ١ - الخبي - ص ١٨٤ و ١٨٥ ترجمة أحمد بن خليل بن علي التركماني في الأصل المعروف بالأطاسي. وكانت وفاته في عام ١٥٩٥ هـ ١١٠٤ م.

ورد اسمه في تاريخ حمص^(١) (عمارة الكشك إلى إبراهيم آغا الذي على الطريق عند جامع الشيخ علي الأطاسي زادة).

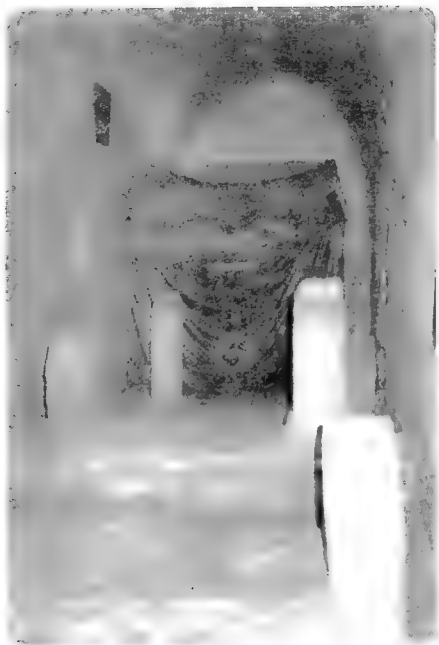
ورد في تاريخ حمص ١١٠٦ هـ ١٦٩٤ م (مجيء محمد باشا خال إبراهيم آغا - ونزوله في دار إبراهيم آغا عند جامع المفتي).

وفي الوثيقة المؤرخة في ١٥ شوال (١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م) أوقف الحاج مراد أفندي بن المرحوم سعيد أفندي بن الشيخ عبد الستار أفندي بن الشيخ إبراهيم مفتي حمص بن الشيخ علي أفندي الشهير نسبه الكريم - بالأطاسي - المحولة عن العطاسي - غفر الله لهم - ثم ينتقل بعد ذلك إلى العقارات الموقوفة - وفي حال انقراض عصبية الواقف - وخلت الأرض بهم - عاد وقفاً على الجامع المعمور بذكر الله تعالى - الشهير - بجامع بني الأطاسي - ومقام سيدنا دحية الكلبي رضي الله عنه...

معرض دواكن العاوة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

(١) كتاب: تاريخ حمص - يوميات محمد المكي - ص ٤٧ و ٧٧ .



قبر علي التركماني - أنامي
 وبجانبه ٣ قبور وهي موجودة في جامع دحية الكلبي
 عدسة: م. منصور الدريس
 بإشراف المؤلف

جامع الميدان - الدالاتي

الرقم ١١٢١ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - من التعاليف
المساحة ٤٣٩ م^٢.

عقار بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للصلاة، وغرفة بحالة خراب وفسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج حجر ومظاهر للإستجماء ودكان للتجارة وسبيل ماء ومثدنة عالية للأذان ومسجل باسم جامع الدالاتي - تحت تولية محمد يحيى الدالاتي ١٩٣٢م.

وفي شوال (١٣١٩هـ ١ يناير ١٩٠٢م) تم تعيين الحاج حسين بن حسن ابن محمد الدالاتي متولياً شرعياً على وقف جامع الميدان - الكائن خارج محلة باب هود.

وفي وقفية الدالاتي المسجلة بالمحكمة الشرعية بحمص المؤرخة في ١٣١٦هـ ٢٢ مايو ١٨٩٨م والموافق عليها من الحاكم الشرعي سابقاً محمد سعيد أفندي المؤرخة في ٢٩ ربيع الثاني ١٢٩٩هـ ١٩/٣/١٨٨٢م وتنص في نهايتها مايلي:

(مشروع بناء المسجد الثاني الكائن غربي محلة المسبح^(١) والواقعة غربي باب هود وباب التركمان بموقع الميدان بالقرب من مرقد العارف بالله الشيخ سليمان^(٢) ومن سبيل زنطح أي المسجد المشروع بينائه، قبله دار مريم بنت الواقف الأول) هذا وقد شرط الواقف من غلة الدكاكين الخمسة عشر الموجودة في الحميدية - جامع الحميدية - وما يزيد من المصاريف يتم بناء -

١- مكان للمسبح الحالي - جامع الدروبي ويمتد إلى الشرق الجنوبي - حتى طريق الشام.

٢- العارف بالله الشيخ سليمان: المقبرة التي كانت قائمة إلى الجنوب من المركز الثقافي الحالي وتعرف الجبانة باسم السليمانية - أما العارف بالله الشيخ سليمان فلم أتوصل بعد لمعرفة حياته ووفاته.

جامع الميدان - ثم تحدث الوقفية بالشروط اللازمة للمتولي والناظر - وكيفية الحصول على البراءة السلطانية من اسطنبول - وليس من المحكمة الشرعية بحمص - وكذلك عن الانتخاب للمتولي - المشرف والمسؤولين معه بحيث يكون من أهل التقوى والصلاح والفقهاء.

وصف المرحوم محمود الفاخوري جامع الدالاتي في الميدان ١٩٨١ بقوله:

«يقع في حي الميدان غربي المقبرة التي على طريق الشام من الغرب مقبرة في الطريق الثاني المتفرع من شارع الميدان على ناحية الشارع الثاني وتسميته تدل على نسبة بانيه.

بناؤه قديم وقد جدد بعد الحرب العالمية الثانية - سقفه وبناؤه القديم يتألف من حرم داخلي له ثلاثة أبواب - والطريف أنه على شكل متوازي مستطيلات - وفيه منبر معلق ويرفع درجه - والمئذنة ترتفع فوق المسجد ثلاثة أمتار وتاج المئذنة بسيط على شكل قبة صغيرة - وهو يقع خارج سور المدينة - ومقابل باب حمص - المسمى الباب المسدود.

وشارع الميدان هذا كان منخفضاً عن طرفيه وكأنه مجرى مسيل ، بل كان مجرى سيل - وأذكر أنني في الثلاثينات من هذا القرن عبرت من جانب إلى آخر على جسر كان يسمى جسر الميدان.

ومنه كانت تبدأ بعض سيارات خميس المشايخ مسيرها - وإليه تنتهي وكثيراً ما كان يغمر هذا الشارع بمياه السيول حين تأتي من الجنوب إلى جورة الشناوي التي تقع غربي قلعة حمص إلى الجنوب ثم إلى أبطح الميدان ثم ساقية باب هود حيث يصب السيل فيها.

وفي عام ١٩٦٤ بعد ان أغلقت الساقية هدر السيل في جميع الدور التي تقع في مسيله وذلك من شارع الميدان حتى المسلخ...

أما الآن فقد رصف الشارع بالإسفلت وهو فرعان للذهاب والإياب وبينهما ممر مشجر بعضه وفي عام ١٩٨١ بديء بجعل الممر أحواضاً مرتفعة دون أن توجد أرصفة على طرفي الطريق لممر الناس...).



الباب الخارجي لجامع الميدان

بإشراف المؤلف

عمدة د. حافظ عهود

جامع القاسمي

الرقم ٢٠١٨ منطقة عقارية أولى ظهر المغارة - ش القاسمي المساحة
٦٧٥٣ م^٢

النوع القضائي: وقف - تصرفاً بلا سند - سوق الصرمايابة أو سوق
الكندرجية.

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة
ورواقين مسقوفين وغرفة لانتفاع الجامع - ومصلى مكشوف -
وفسحة سماوية وبئر ماء ومعدنة.

شباط ١٩٣٢ باسم وقف جامع قاسم بن محمد القاسمي تحت تولية
خالد بن إبراهيم القاسمي.

ثم أصبح بالعقد عام ١٩٤٩ وعدلت أوصاف هذا العقار وأصبحت كما يلي:
عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة
وغرفتين للإنتفاع للجامع ومصلى مكشوف وفسحة سماوية وبئر ماء ودرج
حجري ومعدنة - وثلاثة غرف للسكن وغرفة علوية صغيرة وحاصل وإحدى
عشر مرحاض وفي عام ١٩٤٩ تقرر تسجيل العقار باسم وقف جامع قاسم بن
محمد القاسم - تصرفاً من مدة تفوق مرور الزمن، بلا سند. وبموجب وقفية
مؤرخة في ٢٢ محرم ١٣٤٣ سجلت في صفحة ٤١٦ تحت تولية خالد بن
إبراهيم القاسمي. من قبل دائرة الأوقاف بحمص - بوكالة عادية مؤرخة في ٥
مايو ١٩٣٠ وذلك استناداً لقرار اللجنة السادسة المؤرخة في شباط ١٩٣٢
وكانون أول ١٩٣٢ (إن هذا العقار من المباني الأثرية والتاريخية ١٩٨٠) ورد
ذكره في يوميات محمد المكي السيد ^(١) (وكان أول شهر صفر الخير نهار

١- تاريخ حمص - يوميات محمد مكي السيد - ص ١٥٠

الثلاثة) وفيه استلام جامع الذي بناه الشيخ قاسم البرادعي - وكذلك جامع منلا عمر التركماني ١١٢٢ هـ - ١٧١٠م.

وفي (٢٨ رجب ١٣١١ هـ - ٣ فبراير ١٨٩٤م) كان المتولي على إدارة الجامع والوقف قاسم بن خالد القاسمي - وفي ٩ صفر ١٣٢٤ المتولي الحاج إبراهيم بن الحاج يوسف درويش القاسمي.

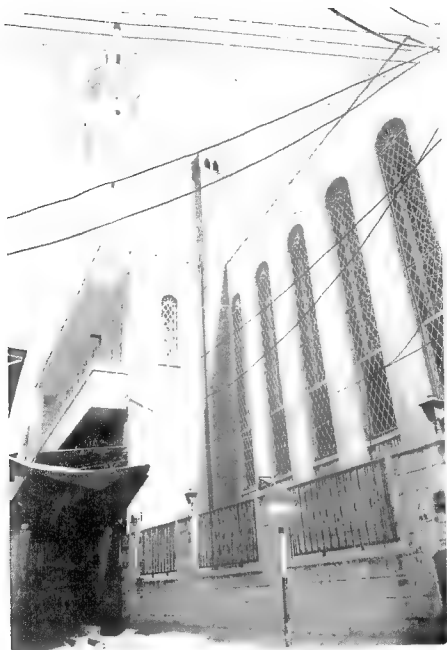
وقد هدم الجامع المذكور وتمت إعادته على الطراز الحديث في أوائل عام ١٩٧٨ تحت رعاية الشيخ وصفي المسدي وبمساعدة أهل الخير وقد تم ضم العقار المجاور من الجهة الشرقية - مقام قواس النبي حيث كان مركزاً للجمعية العلماء بجمص. وستحدث عن مقام قواس النبي في مكانه.



جامع القاسمي (سوق الحميش)

إشراف المؤلف

علامة د. حافظ عبود



جامع القاسمي (سوق الحنيش)

إشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عود

مقام محمد بن عوف

الرقم ٢٨٩/ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - ش - أبو العوف
المساحة ٢٢٧م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مقام عبد الرحمن بن عوف ^(١) (قشع)
تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف التكية المولوية تحت تولية
الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ كامل المولوي - وفقاً منذ القديم - وبمرور الزمن
استناداً إلى قرار اللجنة السادسة المؤرخة في ٦ آب ١٩٣١
وفي آخر الصفحة وقف التكية المولوية تحت تولية الشيخ عبد الرحمن بن
الشيخ كامل - تمام العقار الإرتفاق - إن هذا العقار مرتفق بإعطاء النور -
وترك نوافذه للعقار رقم /٢٨٨/

(١) أمّا القاصدين على المقام الواقع خارج السور اسم مقام عبد الرحمن بن عبد عوف - وهو من
الأطباء الشافعية وإن عبد الرحمن بن عوف هو أحد العشرة من صحابة رسول الله (ﷺ)
المبشرين بالجنة - المدفون في البقيع بالمدينة المنورة كما هو ثابت لدى أكثر المؤرخين.
هذا وقد تأكد أن للمقام هو لمحدث حمصي كبير هو (محمد بن عوف الطائي) - كما هو مسجل على
الشاهدة الحجرية الموجودة فوق الضريح (هذا ضريح المرحوم المبرور محمد بن العوف الطائي عليه
رحمة الله والرضوان ورد في كتاب معجم البلدان ج ٣ لياقوت الحموي عن ترجمه محمد ابن عوف
الطائي (قال عبد الصمد بن سعيد القاضي ((سمعت محمد بن عوف بن شعبان يقول: كنت ألب في
الكنيسة بالكرة وأنا حدث فدخلت الكرة للمسجد حتى وقفت بالقرب من المعالي ابن عمران فدخلت
لأخبرها فقال لي: يا بني ابن من أنت؟ - قلت أنا ابن عوف قال ابن شعبان قلت: نعم: فقال: أما أن
أباك كان من إخواننا - وكان ممن يكتب معنا الحديث والعلم والذي يشبهك أن جميع ما كان عليه
والدك. فصرنا إلى أمي فأخبرتها فقالت صدق يا بني هو صديق لأبيك فألبستني ثوباً من ثيابها...))
وتوفي في عام ٢٧٣هـ وذكر ابن قانع أنه قانع أنه توفي ٢٦٩هـ وقال ابن المنادي أنه مات في وسط
٢٧٢هـ وذكره ابن كثير مجلد ١١ ص ٥١ - ثم دخل عام ٢٧٢هـ وفيها توفي من الأعيان
(محمد بن عوف الحمصي). وهو محدث حمص الكبير. وكان فوق المقام قبة كبيرة هدمها
رئيس بلدية حمص إبراهيم الأتاسي لتوسيع شارع ابن جوف عام ١٩٢٥م.
وفي عام ١٩٩٤ قامت مديرية أوقاف حمص بإشادة البناء مع بقية المقارن المجاورة للبناء عليه
ويوجد إلى جانب ضريحه ثلاث مقامات من المولوية حسب الشاهدة الموجودة بقرب المقام.
الشيخ يوسف بن محمد المولوي عليه رحمة الله
هذا ضريح المرحوم المبرور محمد بن عوف الطائي عليه رحمة الله والرضوان
هذا ضريح المرحوم الشيخ كامل بن يوسف المولوي عليه الرحمة ١٣٢٤هـ
هذا ضريح للمرحوم محمد بن صالح المولوي عليه الرحمة.

مسجد قواس النبي

الرقم العقاري ١٢٠٢٣١ من المنطقة العقارية الأولى - سوق الصاغة
المساحة ٩,٣٠ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على مقام قواس النبي - وسيل ماء وتقرر تسجيل العقار باسم دائرة أوقاف حمص بمرور الزمن ١٩٣٢م.

وفي العقد /٤٧٩٤/ في ١٩٦٤/١١/٥ استملك جزء من هذا العقار للنفع العام لمصلحة وزارة المواصلات - وهو من المباني الأثرية والتاريخية ١٩٨٠

ذكره محمد مكي بن السيد- في يومياته^(١) :

«وفي ذلك توفيت زوجة السيد درويش بنت الشيخ أبو بكر بخاش القصب في مقام قواس النبي» - ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م.

ونهار الأحد ختام شهر شعبان مات الشيخ أبو بكر رحمه الله - الذي يعمل القصب في مسجد قواس النبي عليه السلام ١١٢١ هـ ١٧٠٩ م.

«وعبر أخو بكر الجبججي، الذي كان يعمل القصب في قواس النبي عليه السلام بأنه توفي في دومه».

وأشار المحقق عمر نجيب العمر في كتاب تاريخ حمص في الصفحة ٢٩٢ «مسجد قواس النبي» ويقال إن فيه قبره - ويقع في سوق الصاغة إلى الجنوب من حمام الصغير. وأخذ الآن مكتباً لجمعية العلماء - يظهر في واجهته محراب صغير نقش بأعلاه بالعربية «صلعمه والباني درويش بيك ميرلوا حمص ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م».

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي من الحائفة - ص ١٢٠ .

وأنا أقول إن مكان مسجد قواس النبي قد تغيرت أوصافه بعد أن استخدمته جمعية العلماء مركزاً لها. وتم ضمه إلى جامع القاسمي في ١٩٧٨م. من الجهة الشرقية إلى جامع القاسمي.

مسجد الزمان (العاوة)

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

مسجد الشلبي

يبدو أن مسجد آل الشلبي - الجليلي - شلب الشام قد تهدم قبل التحديد والتحرير في ١٩٣٣ وتبين الوثائق التي يحتفظ بها آل الشلبي مكان المسجد والمسؤولين عنه.

ففي الوثيقة المؤرخة في ختام شهر ذي القعدة ١٢٨٦ هـ - ١٨٧٠ / ٣ / ٢ استأجر واستحكر السيد يحيى مجج من المحلة الآتي ذكرها بماله لنفسه دون غيره من السيد عثمان بن سليم الشلبي المنسوب متولياً شرعياً من قبل مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه على وقف جده الأعلى من الأخوين السيد محمد والسيد عثمان الشلبي بموجب حجة التولية المخلاة بيده - بشهادة السيد حامد بن السيد سليم الشلبي والشيخ محمد بن الشيخ أحمد الخوجة العارفين بذلك. يبيع قطعة الأرض السليخة الخالية من للبناء والغراس التي كانت حوشاً معادمة التفع الكائنة باطن مدينة حمص تابع محلة باب هود شارع باب التركمان من مسجد بني الشلبي على الطريق السلطاني ويعرف بحوش بني الشلبي الجواني الخراب ..

وبالوثيقة الصادرة عن سجل المحكمة الشرعية بحمص المؤرخة في ٢١ ذي الحجة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ / ١٢ / ٢٥

« بمجلس الشرع الشريف تم تعيين الشيخ خضر بن الشيخ حامد بن سليم الشلبي المسلم العثماني من محلة باب هود بحمص المتولي الشرعي على وقف جده الأعلى الشهير بوقف بني الشلبي الكائن جهاته باطن حمص وخارجها.. »

مقام نور الدين الشهيد

الرقم ٢١٣٩١ أولى ظهر المغارة - من - عمر الأتاسي المساحة ١٧م^٢
وأصبح بعد الإستملاك ١٠م^٢ ١٩٦٧

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل ضمنه
مقام نور الدين الشهيد. وبالعقد ٢٣١٠ - ١٩٦٧ استملك قسم
منه - وأصبحت أوصافه كمايلي:

عقار بناؤه من الحجر والإسمنت - عبارة عن غرفة ضمنها ضريح - وثمة
إجماع على أن مقام نور الدين الشهيد في دمشق.

مسرح دماص الحماوة

حراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع التوبة

الرقم ٦٦٠ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - يقع على الطريق العام - ش - الذهبي مساحته ١٨١ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للعبادة - وغرفة للمؤونة وفسحة دار سماوية - وبئر ماء ودرج حجر ومقذنة.

سجل في عام ١٩٣٢ - تحت تولية إدارة الأوقاف الإسلامية وقد تم هدم المقذنة في عام ١٩٢٥ م لتوسيع شارع باب هود في عهد رئيس بلدية حمص محمد إبراهيم أتاسي - بدءاً من مقام (النبى هود وما بعده حتى جامع التوبة).



مقذنة جامع التوبة

بدأ معول الهدم في القسم الشمالي من المخازن في حي الأربعين لتوسيع الشارع

عدسة: محمد نضال ظهير العضيبي

جامع القصير

الرقم ٢٣٧٥ من المنطقة العقارية الأولى - ظهر المغارة - ش - الهلال
المساحة ٤٢٩ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرمين للصلاة
وبئر ماء وفسحة سماوية ودرج حجر ومنارة.

تم تسجيله باسم جامع القصير - تحت تولية أوقاف حمص ١٩٣٢
ومذيل في الصفحة القعارية أن جامع القصير له حق الإرتفاق ومرتفق
بسيالات شتوية للعقار ٢٤٠٦ ويتنفع بسيالات شتوية على العقار ٢٤٠٩
وتسميته جامع القصير يعود إلى أسرة آل القصير في حمص. وكان
بالقرب من الجامع المدرسة النورية الموجودة في ظهر المغارة التابعة لبني القصير
بالقرب من جامع بني القصير ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م
وكان المتولي على الجامع: عبد الرحمن بن مصطفى القصير.

وفي عام ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م كان المتولي الشرعي على وقف جامع
القصير - خالد بن السيد عبد الرحمن القصير ثم استعفى وعين بدلاً له ابن
عمه السيد أمين بن سعد الدين بن أحمد القصير ١٣١٧ هـ وفي الصفحة
العاشرة من رسالة المرحوم محمود الفاخوري - وصف جامع القصير ١٩٨١:
يقع جامع القصير في آخر شارع ابن عوف وعلى الزقاق الذاهب إلى
القلعة من يمين الذاهب إلى أطراف حي الزاوية.

سمي بهجامع القصير نسبة إلى آل القصير - وهم وآل شمس الدين من
أرومة واحدة - باب المسجد الوحيد يتجه إلى الشمال - وبناؤه من الحجر
الأسود وعلى طرفي الباب مقعدان حجريان ٤٠ X ٤٠ سم.

في المسجد ثلاثة قبور - قبران قديمان جداً وربما كانا لمن وقف المسجد

وبناه من آل القصير - أما القبر الثالث فصاحبه أبو عزمي القصير - وهو شهيد من شهداء الثورة السورية ضد الفرنسيين - لم يستطيعوا دفنه في المقبرة لمنع التجول فدفن في ساحته - وهي قبور ثلاثة متواضعة من حجر أزرق بازلتي عفا عليها الزمن. ويصف الجامع: قائلاً « وفي الشرق غرفة كان يقطنها الشيخ راتب حاكمي - وكان كتاب الشيخ شاكر المصري - وهو شيخ متواضع يلبس لفة مطرزة - وثوباً مفتوحاً من الأمام على الطراز القديم يزوار من جلد وكان فيها مكتبة وهي مكتبة تضم من نفائس الكتب.»

ومن أشهر الأسر حوله أسرة آل القصير وآل شمس الدين وآل محلي وآل خلف ومن آل محلي المؤلف الدكتور - ساطع بن السيد محمد علي محلي - وكان محمد علي من هواة المطالعة ومن هواة جمع الكتب - وتعتبر مكتبته من أنفس المكتبات الخاصة - وما جمعه في دهر فرط فيه أبنائه بعد موته في شهر - فوزعت المكتبة - وبيعت بشمن بخس حتى يصفى الإرث.

ومن آل خلف بالقرب من المسجد كان الشيخ سليم خلف في القرن الماضي - وهو من العلماء الأتقياء. ومن كان يشار إليه بالبنان في حمص، وله زاوية على الطريقة النقشبندية، وفي صدر هذا القرن كان ابنه أبو النصر خلف يقيم الذكر في ليلة كل جمعة - ومن أولاده الشيخ عبد الباسط خلف وقد ترك حمص وأقام في الباب في محافظة حلب حيث سائر العشيرة على ما تجلّى لي في كتاب عشائر الشام لأحمد وصفي زكريا - وهو الزعيم الروحي لتلك المنطقة...

مع أسرار ماكن العاقبة

دراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨



مئذنة جامع القصير
(في الجهة الجنوبية من الجامع)
علسة د. حافظ عبود
إشراف الوائف



القبور الثلاثة في الباحة الجنوبية الغربية من الجامع
 عدسة د. حفيظ حمود
 وإشراف المؤلف

جامع عبد الله بن مسعود

رقم العقار ١٦٠٤/١ من المنطقة العقارية الأولى - مئ - الشيخ عبد الله
للمساحة ١٤٦٩/٢م

عقار من حجر بناؤه مؤلف من طابقين - الطابق الأرضي يحتوي على
مدخل مسقوف، وصالون مسقوف وليوان مكشوف - وقبورين -
ومطاهر - وفستحين سماويتين - وبئر ماء - ودرجين حجر - ومعدنة. الطابق
الأول يحتوي على ثلاثة غرف للدروس الدينية.

ملاحظة: تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم - جامع سيدنا عبد الله
ابن مسعود^(١) - الصحابي على أن يبقى تحت إدارة المتولين للوقف: السيدين
عبد الله وأحمد أولاد خالد السيد. بموجب حجة التولية مؤرخة في ٢٧ ربيع
الأول ١٣١٥ هـ ١٨/٢٥ / ١٨٩٧م ورقم ١٩٦ وذلك استناداً لقرار اللجنة
السادسة في ١٠ نيسان ١٩٣١ ورقم قرار ٤٨٤ في ٢٤ أيلول ١٩٣٢

يوجد على الجدار الشمالي الشرقي للحرم لوحة حجرية مسجلة عليها مايلي:

﴿ أنشأ هذا المقام العبد الفقير إلى الله تعالى - الحاج محمد بن عمر
الهدوي - الراجي مغفرته - الناظر إلى وجه ربه.﴾

وفي السطر الرابع - ٨٨٠ هـ ثمانون وثمانمائة ١٤٧٥م.

وبالتحقيق تبين أنه في الزاوية الداخلية للمسجد - بالموضأ قناطر منقوتة
من الكلدان هي قبور إسلامية وشاهدة عدد (٢) وعلى رأسها عمه بزي هندي
- موجودتين في البئر - وبناء العقار مملوكي: وقد ورد ذكره في كتاب تاريخ

١- عبد الله بن مسعود: توفي عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن سنة
٣٢٠ هـ ٦٥٣م - انظر ترجمته في المعبر ١٦١ وجليه الأولياء ١٢٤/١ والاستيعاب ١٨٧/٣
وغاية النهاية ٤٥٨/١ والإصابة ٣٦٨/٢

حمص^(١) ويملك وقف جامع عبد الله بن مسعود عقارات كثيرة في مدينة حمص وخارجها.

ذكره عبد الغني التابلسي في كتابه^(٢): ثم مررنا على قبر هناك يقال إنه قبر عبد الله بن مسعود الصحابي رضي الله عنه فقرأنا له الفاتحة: قال الصباغاني في وفيات الصحابة: عبد الله بن مسعود رضي الله عنه توفي بالمدينة: ودفن في البقيع. وقال النووي في تهذيب الأسماء واللغات (نزل الكوفة في الجزيرة وتوفي بها وقيل عاد إلى المدينة ودفن في البقيع - وعلى هذا فليس هو مدفون في حمص ولا في غيرها وإنما هو مدفون في المدينة أو في الكوفة).

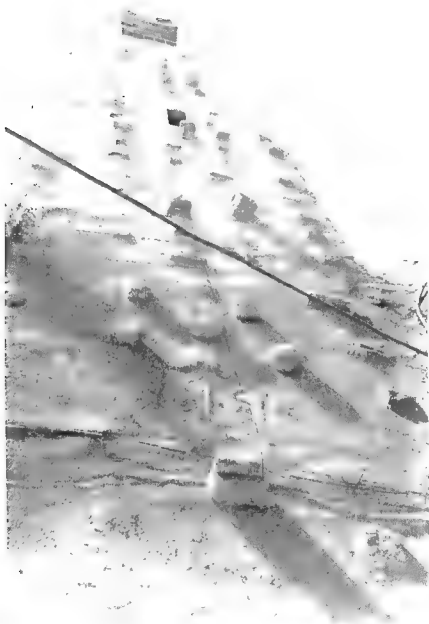
وفي عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م كان متولياً شرعياً على وقف جامع عبد الله بن مسعود. - خالد بن السيد عبد الله بن السيد أحمد بن المرحوم السيد عمر السيد - من أهالي حمص محلة باب هود. ومسجل في عداد المباني التاريخية والأثرية.

(١) - تاريخ حمص - يوميات محمد للكي - ص (٢٩٢ مؤلف من ١٨ صفحة من ٦٧ - ٢٥٥) لعام ١١٣٣ هـ

(٢) - عبد الغني التابلسي - كتاب الحقيقة والجواز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١٢٤ و ١٢٥ .



إحدى السقوف المترنصة في الجامع
عدسة م. منصور الفريسي ١٩٨٨
إشراف الزاين



الجانب الشرقي لمخدنة الجامع
علمة م. منصور الدريس ١٩٨٨
ياشرف للألف



مئذنة الجامع

واشراف المؤلف

(١٩٨٨)

عدسة م. منصور الدريس



إحدى سقوف الجامع

بإشراف المؤلف

عدسة م. منصور الدريس

مسجد القشلة العسكرية

جامع الصحابي - أبي بكر الصديق

ورد اسم مسجد القشلة العسكرية في تاريخ حمص^(١) :

كانت بنايات هذه الثكنة تشكل بحد ذاتها حجر عثرة في إعمار هذه البقعة الواسعة من الأرض كما تشوه منظر الأبنية الحديثة التي تواجه الثكنة من جوانبها الأربعة. ولذلك قررت البلدية استملاكها وتحويلها إلى شوارع فسيحة تقيم على جنباتها البنايات الجميلة ووضعت لتحقيق ذلك مشروعاً للاستملاك وتصميماً للأبنية بتاريخ تشرين الأول ١٩٢٩ وبدأت بتنفيذه بعد أن استدانت من مصرف سورية ولبنان مبلغ /١٠٣/ آلاف ليرة سورية في الوقت ذاته استمكنت البلدية أيضاً المخازن المحيطة بالثكنة ثم هدمتها ومسحت أرضها ثم قسمتها إلى /١٢/ قطعة^(٢) مفصولة عن بعضها بشوارع عريضة منظمة، ثم عرضت تلك القطع لبيعها من الراغبين فتم بيعها كلها بوقت وجيز.

وادعت دائرة الأوقاف الإسلامية أنه كان في القشلة المذكورة مسجد يقيم الجنود الصلاة فيه، وإثر مفاوضات طال أمدها وافقت البلدية على التنازل لدائرة الأوقاف عن قطعة من تلك الأرض مشترطة أن يبنى فيها بالفعل مسجد يؤمه المصلون وعلى هذا فقد تم بناء المسجد فوق عدد من المحلات الجميلة الحديثة الطراز وأطلق عليه - اسم مسجد الصحابي الجليل أبي بكر الصديق. وهكذا تم في الثلاثينات من القرن العشرين تحويل أرض الثكنة العسكرية

١ و ٢- كتاب تاريخ حمص - ص ٤٨٣ و ٤٨٤

وبالتحقيق تبين أن البنايات للشادة عددها تسع ويبدو أن الأستاذ منير الخوري قد سها عن عدد البنايات وبين أنها /١٢/ بناية وعلى هذا اقتضى التنويه.

القديمة إلى منظر جميل عمراني رائع إذ شيدت على قطعها البنايات الضخمة كأوتيل قصر رغدان ومصرف سورية ولبنان وبنية كسيبي وأكثر وعجم أوغلي وبنية حصني خوري وسواها.

ولا يزال هذا الموقع يشكل مجموعة أبنية أحدث منطقة تجارية عمرانية في مدينة حمص وأكثر حركة وازدحاماً ونشاطاً.

وبتاريخ ٢٦ كانون أول ١٩٨٠ - ذكره المرحوم محمود الفاخوري باسم - جامع الصديق أو الجامع العالي، فقال:

أنشئ مكان جامع المولوية ^(١) أو جامع القشلة قديماً بين ساحة السوق العامة وشارع ابن عوف مكان الناعورة قديماً التي أزيلت في مطلع العقد الخامس من هذا القرن عام ١٩٥١م. فوق عدد من الخوانيت - وسمي بجامع الصديق نسبة إلى أبي بكر /رض/ وهو أول مسجد بني فوق الخوانيت فسمي بالمسجد العالي.

بابه الوحيد في الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد وهو باب عريض عالي على جانبيه عمودان من الحجر الأبيض - وحجارة المسجد كلها من الحجر الأبيض المنحوت - وفوق الباب مقذنة المسجد وهي مقذنة شامخة بأسقة رشيقة ثمانية الوجوه على شكل فني - وله شرفة فوق مقننصة المقذنة وفوقها أعمدة صغيرة ثم قبة - أول مقذنة بنيت على هذا الطراز وعالي نسقها جرى بناء الكثير من المآذن اليوم في المساجد التي تنشأ جديداً يصعد إلى المسجد على درج فيه ثلاث حفر (فسحة الصفرة) استراحة للمساعد ويكون عند انعطاف الدرج - وهو درج رخامي من مترين ليتسع للمساعد والنازل.

أما السقف فهو مدرج من الشرق والغرب نحو الوسط بثلاث درجات في

١- بالتحقيق والمسح العقاري ، أقول: ١- إنه عقار خاص به ومنفصل عن جامع المولوية، ويفصل بين جامع القشلة السكرية - الناعورة - والساقية والطريق - ويعمد جامع المولوية عنه إلى الجنوب - بمشرين متراً.

أ- أما هدم الناعورة فكانت في عام ١٩٤٦ والمباشرة ببناء الدكاكين في عام ١٩٤٧ وبناء جامع الصديق الحالي في مطلع ١٩٥٠م.

جسوره وارتفاع كل جسر ٦٠م. وعلى السقف العلوي تقوم قبة المسجد وهي قبة صغيرة نسبياً. والمنبر من خشب الزان المفرغ على أشكال فنية بلون البني الغامق وفي محرابه بعض العروق وهو مسجد أنيق رشيق حلو القسمات بارع الهندسة.



مثانة جامع الصديق

إشراف الزائف

عمدة د. حافظ عبود

مسجد البصراوي

الرقم ١٥٠٦١ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود مساحته ٢٨٩/٢م
عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للعبادة
وكان سابقاً يسمى بمسجد البصراوي وضمته مقام الشيخ حسن
البصراوي- وتم تسجيله في عام ١٩٣٢/ تحت توليه دائرة اوقاف حمص
وقد ورد اسمه في يوميات محمد مكّي - تاريخ حمص وفيه عثر الشيخ
نبهان الدين ابن عبد المعطي مسجد سيدنا حسن البصراوي رضي الله عنه
واعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته ١١١٩هـ - ١٧٠٧م. ولكن المحقق
أشار في الصفحة ٢٩٢/ - عن مسجد حسن البصراوي (١٨٠) لا يوجد في
حمص. حالياً مسجد بهذا الإسم فربما هدم أو بطل اسمه. ويبدو أن العوام
اطلقت عليه اسم - جامع البصري.



اللوحة الحجرية المتوضعة على القسم الشرقي في مسجد البصراوي

مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

مسجد البقاعي

الرقم ٥٤٣١ من المنطقة العقارية الأولى - مساحته ١٩٨ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولين مؤلف من طابق أرضي يحتوي على صالون للصلاة ودرج حجر وبئر ماء مشترك مع عقار ٥٤٢/ وفسحة سماوية.

تم تسجيله باسم وقف جامع البقاعي /١٩٣٢/ جاء في يوميات محمد المكي بن الخانقاه في كتاب تاريخ حمص

(وفات الشيخ ناصر رحمه الله وعوضه عن شبابه اللجنة ابن الريب. في دار الشيخ ابراهيم ابن الشيخ عمر العجمي الذي في جوار مسجد الشيخ محمد البقاعي نفعا الله به) ولكن السيد المحقق عمر نجيب العمر في الصفحة /٢٩٢/ قال إنه لا يوجد في حمص مسجد يحمل هذا الاسم حالياً. بينما ورد في الوثائق المحفوظة لدينا بتاريخ /١٣١٩/ هـ وطلب المتولي الشرعي على جامع البقاعي وهو الشيخ محمد نوري بن الحاج عبد الرحيم أفندي عيون السود الشيباني بإعفائه من التولية وطلب عوضاً عنه الحاج فارس أفندي بن الحاج نعمان السقا. وبتاريخ /١٣٢٦/ هـ بناء على المضبطة الواردة من إمام ومختار محلة باب هود عن الحاكم الشرعي مخلص أفندي. تم تعيين الحاج محمد بن فرج المصري متولياً شرعياً على وقف جامع البقاعي ومحمد خليل بن محمد خليل زيدان ناظراً عليه.

وفي الوثيقة المؤرخة في ١٨ ذي الحجة /١٢٨٥/ هـ: (إن الشيخ علي نوح متولى على وقف جامع البقاعي وإن خندق باب هود تابع لوقف الجامع الكائن بمحلة باب هود وهو مرقد الشيخ محمد البقاعي) .



المئذنة والواجهة الشرقية لجامع البقاعي

جامع الصوفي

الرقم |٢٤٨٨| من المنطقة العقارية الأولى- ظهر المغارة - المساحة
٦م |٦٥٣|

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة
ضمنه ضريحين ودرج حجر ومقذنة ورواق خراب وفسحة سماوية
وبه بئر ماء -سجل باسم جامع الصوفي /١٩٣٢/ تحت تولية إدارة أوقاف
حمص بتاريخ /٢٥/ رجب /١٢٨٥هـ/ ورد اسمه باسم جامع حسين أفندي
الصوفي على الطريق السلطاني وبقره قناق وسيياط الصوفي في ظهر المغارة.
وبتاريخ /١٣١٣هـ/ تم تعيين مونلا خالد بن المرحوم مونلا سليمان
الصوفي وبتاريخ /١٩/ رجب /١٣٢١هـ/ استلم المتولي على وقف جامع
الصوفي . هو السيد أحمد بن المرحوم مونلا خالد الصوفي - في ظهر
المغارة-وبعد ما تزوج عام/١٣٢١هـ/ تم تعيين ولده الشيخ سليمان بن أحمد
مونلا الصوفي متولياً على الجامع المعمور بذكر الله تعالى .



الغفوز له الشيخ أحمد الصوفي

إمام وخطيب جامع الصوفي وبمها مؤذن في جامع مصطفى التركماني توفي عام ١٩٨٧ م



بوابة جامع الصوفي

إشراف المؤلف

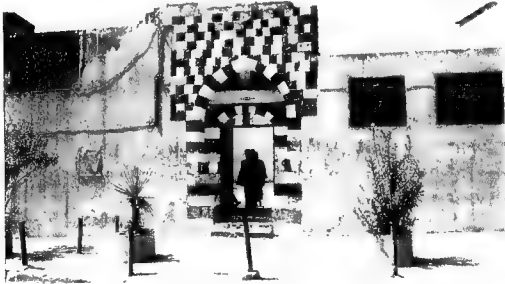
عدسة د. حافظ عبود

جامع التلة

الرقم ١٣٢١١ من المنطقة العقارية الأولى - المساحة ٦٦٤ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم مسقوف وفسحة سماوية وبئر ماء وإليه عتبة درج ومقذنة (جامع التلة) وغرفتين للسكن وفسحة دار سماوية.

وتم تسجيله تحت دائرة مأمورية الأوقاف الإسلامية بحمص /١٩٣٢م. وكان مكان التلة هذه وإلى الشمال منها مقبرة مدروسة عائدة إلى آل الكوجكي. وقد قام كل من عبد الحميد بن محمد بن أحمد النيفاوي : دلال أعشار الخزنة العامرة ، ومختار باب هود بحمص - محمد اليوسف بن محمد اليوسف الرجب - حيث كانا من جملة المدعين على عبد الحميد افندي وعبد القادر الحراكبي بحفر أساسات بها لأجل بناء مدرسة في الأرض الواقعة في شارع التلة والتي يحدها جنوباً (جامع التلة) ١٣٣٠ هـ وهذه الأرض كانت مكان الميتم الاسلامي حالياً والتي كانت تدعى في الثلاثينيات المدرسة الخيرية الإسلامية. واللوحة الحجرية تشير إلى عام ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١م



باب جامع التلة

بإشراف المؤلف

عمدة د. حافظ عهود

مقام ومسجد عمرو بن عبسة (١)

الرقم ٢٤٤ من المنطقة العقارية الأولى بحمص - مساحته ٥٩ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مقام عمرو بن أمية الضمري ومسجل باسم مقام عمرو بن أمية الضمري

إن مسجد عمرو بن عبسة واقع في المقسم المفروز للعقار من المنطقة العقارية الأولى في ساحة الحسبة وكان في الأصل مقاماً له ولما قامت مديرية الأوقاف ببناء هذه التربة المائدة للمقام تم تخصيص دكان كبيرة إلى جانب القبر - الضريح - ولا تزيد مساحته عن ٥٠ متر مربع بحيث تؤدي الصلاة بأوقاتها باستثناء يوم الجمعة وكان البناء في عام ١٩٦٠م وعمرو بن عبسة داخل السور أما مقام وتربة عمرو بن أمية الضمري فإنه في قرية بابا عمرو والتي أصبحت حالياً تابعة للعرمان في منطقة الإنشاءات لحي الفردوس (٢) أما عمرو بن أمية الضمري فخارج مدينة حمص وكان له ملكية تابعة له: جميع الدكاكين الواقعة باطن حمص بشارع سوق بابا عمرو « شارع الحسبة » الموقوفة قديماً من طرف الواقف جدنا الأعلى إبراهيم آغا الملوحي على تصليح بالوعة الساعة وعلى سبيل الماء تجاه الدكانتين المذكورتين وتعين الشيخ صالح

(١) - عمرو بن عبسة: رابع أربعة في الإسلام، ورد في الإصابة والتهذيب ج ٥ ص ١ والتهذيب ج ١ ص ٣٢ قال ابن حجر ((مات بحمص وأُظن ذلك كان في أواخر خلافة عثمان بن عفان لأنني لم أجد له ذكراً في الفتنة الأولى، ولا في خلافة معاوية)) قال أحمد أنه نزل حمص أربعاً من الصحابة منهم عمرو بن عبسة أبو نجيح. ويقال أيضاً أنه كان أخاً لأبي ذر الغفاري من أمه أرملة بنت الوقيعة))

(٢) - عمرو بن أمية الضمري: هو عمرو بن أمية الضمري توفي في المدينة أيام حكم معاوية في ٢٥هـ ٦٤٥م وهو ساعي رسول الله (ﷺ) أسلم بعد معركة أحد ومقامه داخل مسجد الروضة في بابا عمرو. وثمة إثبات بين عمرو بن أمية الضمري وعمرو بن معدى يكرب الزبيدي . في قرية بابا عمرو؟؟؟؟ والسير الأثري سيوضح الحقيقة.

أفندي بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمود الملوحي متولياً شرعياً على الوقف المذكور ٩ جمادى الأول ١٣٣١ هـ - ١٤/٧/١٩١١ م.

بتاريخ ١٨ رجب ١٣٢٩ هـ ١٩١١ تم تعيين حبيب بن مصطفى المكحل المتولي الشرعي على وقف الجامع الشهير بجامع بابا عمرو/ بموجب حجة التولية الموقعة من الحاكم الشرعي بحمص عباس أفندي.

الحاكم الشرعي السابق خاني زادة السيد مصطفى

وذكره العارف بالله: عبد الغني النابلسي عندما زار حمص في ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م^(١) حيث قال:

« مررنا في الطريق على مقام شريف فيه قبر منيف يقال له عند الناس قبر بابا عمرو ويزعمون أنه كان ساعي النبي (صلعم) فذكر لنا بعض الناس أنه قبر عمرو بن عبسة »

ثم يقول: « فدخلنا إلى ذلك المزار ووقفنا قبالة القبر ».



مقام عمرو بن عبسة

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عود

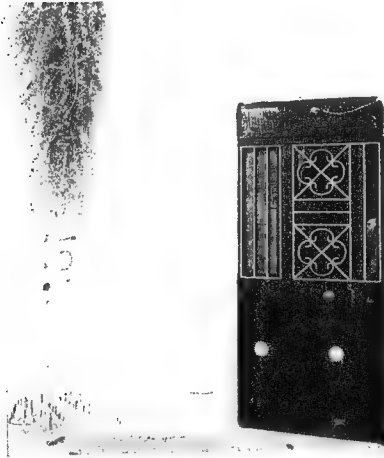
(١)- كتاب الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي

ص ١٣٦ و ١٣٧

مسجد القدم

الرقم ٢٢٦٧ من المنطقة العقارية الأولى المساحة ٥٣ | م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة
والبناء منذ القديم وسجل على اسم وقف جامع القدم تمت تولية
الشيخ شريف بن الشيخ طاهر الرفاعي / ١٣٣٢ هـ



مسجد القدم الشريف (تلة الحجارة)

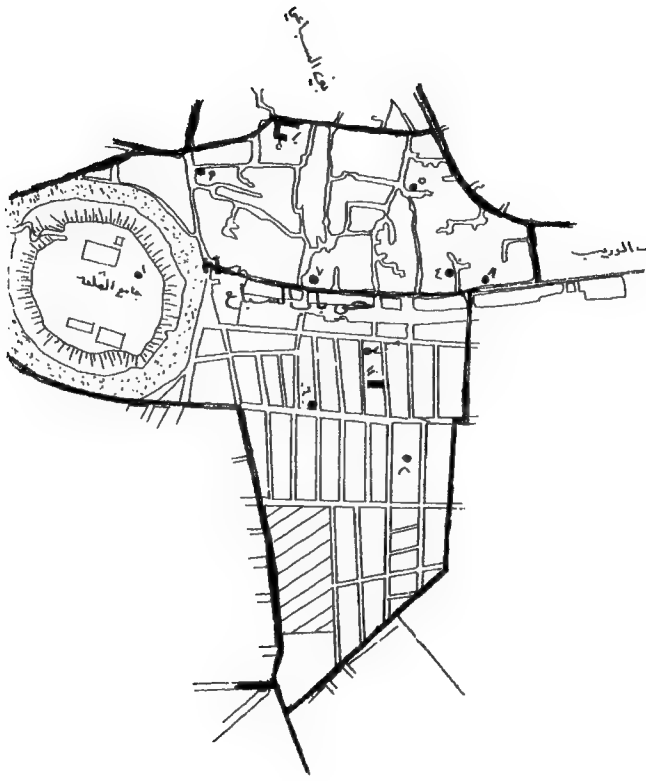
بإشراف المؤلف

عبدية د. حافظ عود

المنطقة العقارية الثانية

باب السباع

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١- جامع قلعة حمص - أو مصطفى عثمان
بن عفان | ٧- جامع الزعفراني |
| ٢- مقبرة اليسوعية - ش - دجلة | ٨- جامع سعد بن أبي وقاص - ش الشيخ سعد |
| ٣- الرهبانية اليسوعية - ش عمر بن الخطاب | ٩- مسكن وجامع مصطفى الحسيني |
| ٤- مسجد الشيخ برق - ش - برق | التركمان - ش - التركمان |
| ٥- جامع الشيخ عبد الله - ش - ابن زهر | ١٠- جامع النخلة العمري |
| ٦- جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي | ١١- كنيسة ومدرسة القليس انطاكيوس |



جامع قلعة حمص أو مصحف عثمان بن عفان

الوصف العقاري للقلعة في عام ١٩٣٧ - الرقم ١١٧٠١ من المنطقة
العقارية الثانية باب السباع مايلي:

القلعة عبارة عن حصن حربي يحتوي على غرفتين للسكن، وغرفة كبيرة للذخيرة والأسلحة وغرفة من حجر قديم يرجع عهدها لبناء القلعة، والقلعة محاطة بأسلاك شائكة من أطرافها الأربعة، يخترقها خنادق من جميع جهاتها، ومنها معرض استحكامات مبنية من حجر أيضاً آثار قديمة لم يبق منها إلا بقية جدران مرتفعة وفي وسطها يوجد بئر ماء - وبقربه آثار خراب يغلب على الظن أنها آثار جامع - المدعو بجامع التركمان^(١) - وفي إحدى أطرافها يوجد عدة غرف صغيرة تستعمل مربط للخنازير وتجاه باب القلعة يوجد بعض شجيرات غير مثمرة وأفرز هذا العقار إلى مقسمين:

الأول: بقي بهذا الرقم

والثاني: أعطي رقم محضر ٤٢٣٢ - وقد أصبحت أوصاف العقار كمايلي:

قلعة قديمة بها جدران أثرية مهدمة ومحاطة باستحكامات خربية - تحتوي على إثني عشر بناء محاطين بساحات سماوية وطرقات معبدة، فالأبنية موصوفة كمايلي:

البناء الأول والثاني معدّين لإسكان الجنود - والثالثة سكان صف ضباط - والرابع مطبخ تحت قبو أرضي - والخامس بئر ماء - وخزان مع موتور.

والسادس اسطبل ومستودع السروج - والسابع مستودع الجيخانة (العتاد) والثامن محل للخنازير - والتاسع مستودع للمطبخ السيار - والعاشر مستودع

(١) - جامع التركمان: هو جامع السلطان - أو جامع مصحف عثمان بن عفان- وليس بجامع التركمان .

أشياء عسكرية متفرقة - والحادي عشر بيت الضباط - والثاني عشر بيوت
الحلاء وتم ذلك في ١٩/٩/١٩٣٩م.

وكانت مساحتها ٧٣,٤٤٦م^٢ تحديد وتحرير

أما العقار ٢٤٣٢ - فكانت المساحة في عام ١٩٣٩ - ١٤٤,١٤٤م^٢

وكانت في العام ١٩٥٠ - ٣٩,١٢٦م^٢

وفي عام ١٩٥٤ ٣٨٢٨م^٢

أما خندق قلعة حمص القديم فيحتوي على غرفة من خشب تستخدم
كراجاً للسيارة بموجب المحضر وتبدلت أوصافه وانقسم إلى نفسه وإلى العقار
رقم ٢٥٠٦ وقسم منه A- مساحته ثمانية وأربعون متراً مربعاً، داخل في
نطاق الأملاك العامة - الدولة السورية. وسجلت القلعة من المباني التاريخية
والأثرية في عام ١٩٤٥م.

لقد وصف كثير من المؤرخين والسائحين قلعة حمص وأسماها هنا إلى
بعض المراحل التاريخية للمصحف والمسجد معاً.

وصفه العارف بالله عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته إلى حمص في
١١٠٥/١/٩ هـ - ١٦٩٣/١٠/٩ م في يوم الجمعة التاسع من المحرم في هذا
السفر المبارك ذهبنا إلى القلعة لأجل زيارة مصحف الإمام عثمان بن عفان
رضي الله عنه. فصعدنا إليها في طريق مرتفع متهدم الجوانب، وكان في الزمان
الأول مبنياً بالأحجار، حتى وصلنا إلى عند باب القلعة فرأينا في رأس الحائط
الشرقي مكتوباً هذا التاريخ منقوراً في الحجر، وصورته: عمل سليمان بن سام
ورأينا أيضاً مكتوباً فيه (بسم الله الرحمن الرحيم - أمر بعمارة هذا البرج الملك
المجاهد أسد الله بن أبي الحارث شيركوه بن محمد بن شيركوه - ناصر أمير
المؤمنين أعز الله أنصاره تولى عبده موفق في سنة تسع وخمسة مئة).

ثم دخلنا من باب القلعة إلى باب آخر في داخله ومجلنا فيها، وتفرجنا على
أماكنها المتهلمة. وبناؤها القديم - وهي مبنية على سبع طبقات وفيها جامع

١- الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز (ص ١١١ - ١١٤).

مبني وله منارة وفيه منبر للخطابة، يخطبون فيه، ويصلون الجمعة، في شهر رجب وشعبان ورمضان لأجل التبرك بذلك الجامع القديم، وفي بقية السنة لا يصلون فيه الجمعة فدخلنا إليه نحن وجماعتنا، وصلينا فيه ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء.

مصحف الإمام عثمان:

ثم طلبنا زيارة المصحف العثماني، فقام رجل من أهل البلاد، وفتح لنا خزانة في قبلي الجامع المذكور بالقرب من الحراب، وأخرج لنا صندوقاً ففتحه، وإذا فيه مصحف الإمام عثمان رضي الله عنه، وعليه أثر الدم في بعض الآيات. فقبلناه وتبركنا به. وقرأنا الفاتحة للسيد عثمان رضي الله عنه - وقرأنا فيه بعض آيات وهو بالخط الكوفي الغليظ، وأوراقه عتيقة مهترئة،.. ومنذ سنين منصرمة نحو العشرين أو أقل أو أكثر دفع بعض الأمراء هناك مئة قرش لرجل من المجلدين في دمشق الشام حتى يأتي إلى بلاد حمص ويصلح هذا المصحف المذكور فذهب وأصلح أوراقه وأتقن حبهكه، وعمل جلده.

ومن عادة أهل حمص أنهم إذا احتاجوا إلى المطر يخرجون هذا المصحف ويستسقون به ويدعون الله تعالى، فتحصل لهم السقيا. وقد تكرر لهم ذلك مراراً. وبالجمله فهو مصحف قديم يظهر عليه آثار التقادم من الزمان. وقد اشتهر عند أهل حمص - وعند أهل الشام - أنه مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه، فيمكن أن يكون هذا مصحفه الذي كتبه لنفسه وقتل وهو في حجره بدليل أثر الدم الذي فيه، وقد نقل إلى هذه القلعة ووضع فيها تحصيئاً له.

وعندنا في الشام في الجامع الأموي مصحف أيضاً على صورة هذا المصحف بالخط الكوفي ويقال أنه مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه - الذي أرسله إلى الشام محفوظاً في خزانة في مقصورة الجامع الأموي ويتركه الناس به. إلا أن أوراقه وخطه بالنسبة إلى المصحف الذي في قلعة حمص جديدان وليس في أوراقه شيء متقطع.

وقد رأينا في مصر المحروسة في جامع عمرو بن العاص في مقصورة هناك

مصحفاً على صورة هذين المصحفين عتيقاً متقطع الأوراق. يقال إنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وبلغنا أيضاً أنه في ثغر الإسكندرية المحروسة - مصحفاً يقال له مصحف الإمام عثمان بن عفان. وذكر الشيخ العلامة علم الدين السخاوي الشافعي في شرحه على القصيدة الرائية للإمام الشاطبي في علم الرسم العثماني قال: « إن عثمان رضي الله عنه لما كتب تلك المصاحف ستر منها مصحفاً إلى الكوفة ومصحفاً إلى البصرة - ومصحفاً إلى الشام وأبقى في المدينة مصحفاً ».

قال: (وروي أنه ستر أيضاً إلى البحرين مصحفاً وإلى مكة مصحفاً وإلى اليمن مصحفاً فتكون الجملة على هذا سبعة مصاحف، والرواية في ذلك تختلف. قيل إنه كتب خمس نسخ: الأربعة الأولى ومصحف مكة).

وورد ذكره في يوميات محمد مكي بن السيد^(١): وفيه صار الطلب السقيا من الله، وخروج الناس القلعة وتنزيل المصحف العثماني من محله إلى الخراب - نسأل من الله الرحمة، بجاه شفيع الأمة وسراج الظلمة أمين ١١٢٩هـ ١٧١٦م.

ويقول المحقق: في الصفحة ٢٩٢/ من الكتاب إن جامع السلطان أو جامع القلعة - كانت أهميته كبيرة إذ كان يقيم بين جناحه مصحف سيدنا عثمان بن عفان.

وورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية مع وقفية عائدة إلى جامع مصحف عثمان بن عفان بتاريخ ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م.

وبتاريخ ١٩ ربيع أول ١٣١٧هـ ١٨٩٩م استلم المتولي على جامع عثمان ابن عفان - زكريا بن سليمان حلاسي السباعي - ثم استلم أحمد بن زكريا التولية الشرعية على الوقف المذكور - لجامع القلعة.

وبتاريخ ٩ شوال ١٣٢٤هـ استلم المتوليان خالد وأنيس حلاسه السباعي وقف جامع القلعة وله عقارات ودكاكين.

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي بن السيد - ص (٢٢٠)

وفي الحرب العالمية الأولى الممتدة من عام ١٩١٤ - ١٩١٨ م استلم جمال السفاح قيادة الجيش العثماني التركي، وإثر هزيمة الأتراك - تناول المصحف العثماني من القلعة ونقله إلى استانبول.

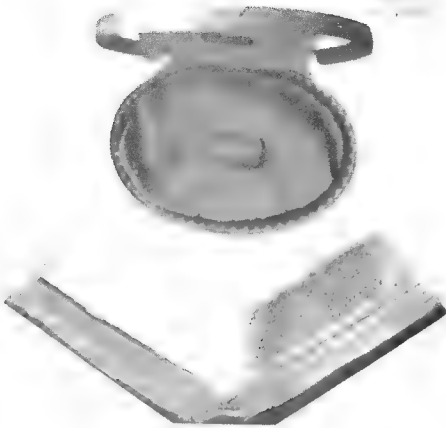
وانتقل اسم جامع عثمان بن عفان إلى مكان - مقام الخضر^(١) - الخارجي.

وقد أشار المرحوم محمود الفاخوري إلى بناء جامع عثمان بن عفان (رض) فقال: يقع في شارع الأغر - وهو الموازي لطريق الشام - وراء الحديقة التي على طريق الشام. وأمام الصالة الرياضية من الشرق.

وكان قديماً في مكان مقام الخضر - وكان ينزل إليه في درجات - وكان في ظاهر المدينة إلى الجنوب من القلعة في أرض تسمى أرض الأبرار، وكان يحتفل في الخروج إليه في السادس من مايس من كل عام في يوم يسمى /عيد الخضر/ وكأنه عيد من أعياد الربيع.

وفي الستينات من هذا القرن ١٩٦٢ - ١٩٦٣ أقيم مكان هذا المقام وسمي بجامع عثمان بن عفان و للمسجد ثلاثة أبواب من الغرب ومن الشمال ومن الشرق - والمخزنة تقع في وسط الجدار الغربي، مشمئة لها شرفة بارزة - ويبلغ ارتفاع المسجد سبعة أمتار.

١- انظر: كتاب حمص دراسة وثائقية: ص ٢٠٥



... gold frame

... of the Prophet

... gold frame
... gold frame
... gold frame
... gold frame

... gold frame

مصحف عثمان بن عفان (عليهم) ، من كتاب - قصر توب قايي -
استانبول ١٩٨٤ م ، طبعة ١٩٩٥/٢١ - ص ٨٠ .
ويعلوه خاتم الرسول محمد (صلعم) .

مقبرة اليسوعية

الوصف العقاري: الرقم ١٥٨٦/ منطقة عقارية ثانية ش - دجلة المساحة
١٧٣٦/م^٢ وأصبحت في عام ١٩٣٣ ١٩٣٢ م^٢ ثم أصبحت
١٩٦٨ م^٢

عقار بناؤه من لبن يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ وفسحة سماوية
بها بئر ماء وبیت خلاء ودالية غنب وشجرة لوز ومقبرة - مغروس
بها شجرتين توت وثمانية عشر شجرة عفص وشجرة جوز.

وتم تصحيح العقار - وأصبح عبارة عن مقبرة مسورة ٩٦٨ م^٢
وبالعقد ٢٩٢ ١٩٨٧ - أصبح العقار عبارة عن مقبرة مسيحية ضمنها
بعض الأشجار في عام ١٩٨٧

مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨

الرهبانية اليسوعية

الوصف العقاري ومواحهله: الرقم ١٥٠٣ من المنطقة العقارية الثانية - ش
- عمر بن الحارث - المساحة ٩٥٨م^٢ وأصبحت ١٠٤٥م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على كنيسة للصلاة وثلاثة غرف للتدريس
وفسحة سماوية وثلاثة آبار وخمسة بيوت خلاء وخمسة أشجار
زنزلخت ودالية عنب وشجرة زعرور وبموجب محضر العقد في ١١/١٢/
٩٥٩ برقم ٥٠٣١ صحت أوصاف العقار وأدغمت مساحة ٧م^٢ على
مساحة هذا العقار وأفرزت من العقار ١٥٠٥ وأصبحت كما يلي: عقار بناؤه
من حجر وأسمنت مؤلف من طابق أرضي يحتوي على كنيسة للصلاة وست
غرف للتدريس وفسحة سماوية - دار سماوية ضمنها ثلاثة آبار وخمسة بيوت
خلاء بالعقد المذكور تقرر في ١٩٣٣ وجرى تسجيل هذا العقار بموجب
القاضي العقاري السادس المذكور.

في عام ١٩٣٣ الرهبانية اليسوعية الكامل.

في عام ١٩٧١ بيت مال الجمهورية العربية السورية - الكامل.

في عام ١٩٧٦ وقف السريان الكاثوليك.

في عام ١٩٧٦ وقف الرهبانية اليسوعية في سورية في ٢ أيار ١٩٧٦

في التسجيل استناداً للمادة رقم ٥٤/ من قانون التعليم الخاص رقم
١٦٠/٩٥٨ المتضمن الاستيلاء على المدارس الخاصة وعلى قرار وزير التربية
رقم ٥٨٤/ ١٩٦٨ والمعدل ٧٤٦/ لعام ١٩٦٨ بالعقد المذكور.

مسجد الشيخ برق

الرقم ٦٦٠ من المنطقة العقارية الثانية - مساحته ٩٠١/٢م

عقار بناؤه من حجر مؤلف من مسجد للصلاة وبئر ماء وفسحة سماوية. تم تسجيله/١٩٣٣/ باسم دائرة أوقاف حمص.

ورد اسم جامع الشيخ برق - باسم جامع بيت دراق - كما ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي^(١) (وفيه توفي الرجل البصير المدين المؤذن) «بجامع بيت دراق رحمه الله وعفا عنه» (١١٢١هـ، ١٧٠٩م)

ذكره المحقق في صفحة ٢٩٢/ بقوله: لا يوجد في حمص مسجد بهذا الاسم حالياً فربما هدم أو بدّل اسمه وفي الوثائق المحفوظة عندنا أن هذا المسجد العائد إلى بيت دراق هو جامع الشيخ برق وأطلق عليه تيمناً باسمه ويحمل الشارع اسم شارع الشيخ برق - في حي باب السباع.

معرض الأماكن العبادية

دراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨

(١) - تاريخ حمص يوميات محمد المكي بن الخانقاه - صفحة ١٤٦



الباب الغربي
مسجد الشيخ بوق

جامع الشيخ عبد الله

الرقم | ٧٠٨ | من المنطقة العقارية الثانية - ش - ابن زهر - مساحته
٦م | ٣٢٧١ |

عقار جامع الشيخ عبد الله بناؤه من حجر / ١٩٣٣ / تحت تولية دائرة
أوقاف حمص. يقع هذا الجامع في حي الصفصافة ويطلق عليه اسم
جامع الشيخ عبد الله المغربي وفي العاشر من شهر صفر / ١٣٠٤ هـ وقف له
سعد الله حاكمي ألف قرش للجامع المعروف باسم الشيخ عبد الله ١٨٨٦ م.



جامع عبد الله المغربي

عدسة د. حافظ عود

إشراف المؤلف

جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي

واقع خارج السور - وجدّد بناؤه في السبعينات من هذا القرن
الوصف العقاري : الرقم /١٣٣٦/ منطقة ثانية - المساحة /٢٦٠/م^٢
النوع القضاي: وقف - ملك.

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مسجد وليوان وفسحة سماوية - فيها
بئر ماء ومغذنه وثلاث بيوت خلاء وحاصل ماء /١٩٣٣/.
وفي عام /١٩٥٦/ ألغي العقار /١٣٣٥/ وأدغم مع العقار رقم /١٣٣٤/
منطقة ثانية وأصبحت أوصافه ومساحته /٣٢١/م^٢ .
وقف جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي.



جامع
عوف بن عبد الرحمن الصوفي
(خارج السور القديم للمدينة)

عدسة د. حافظ عود
ياشرف المؤلف

جامع الزعفراني

الوصف العقاري: الرقم ١٩٤١/ منطقة عقارية ثانية - باب السباع -
المساحة ٤٨٤/٦ م^٢

النوع القضاي وقف. عقار بناؤه من حجر عبارة عن جامع مؤلف من
مسجد وغرف صغيرة من لبن للوضوء وفسحة سماوية بها مقذنة
وبيت خلاء.

تقرر تسجيل العقار باسم جامع الزعفراني بناء على قرار القاضي العقاري
١٩٣٤/ جامع الزعفراني - بتولية دائرة الأوقاف الإسلامية - تمام العقار.



جامع الزعفراني
المجدد عام ١٩٦٥
(داخل السور)

عدسة د. حافظ عيود
باشراف المؤلف

جامع سعد بن أبي وقاص

الوصف العقاري: الرقم |٦٣٤| من المنطقة العقارية الثانية - ش - الشيخ
سعد - مساحته |٢٥٧| م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من مسجد للصلاة مع دكائتين يطلان على الطريق - ومعدنة وفسحة سماوية وبئر ماء - وبيت خلاء - وضمن المسجد المذكور ضريح سيدنا سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - ١٩٣٣، وتحت تولية ياسين حسين عرب.

قال العلامة عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته لخمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣م: (ثم نزلنا من القلعة وذهبنا إلى زيارة الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص أحد العشرة رضي الله عنهم - وعلى ما هو المشهور عند أهل تلك البلاد وهو مدفون في داخل جامع صغير - عليه قبة صغيرة وعنده بئر من الماء وهناك بعض أشجار. فدخلنا إلى ذلك المسجد، وصلينا ركعتين، وقرأنا الفاتحة، والصحيح ما ذكره النووي: في تهذيب الأسماء واللغات، قال في ترجمة سعد ابن أبي وقاص رضي الله عنه ، توفي بقصره بالعقيق على عشرة أميال أو سبعة أميال من المدينة (وحمل على أعناق الرجال إلى المدينة وصلي عليه بالمدينة) ودفن بالبقيع ولما حضرته الوفاة دعا بخلع جبة له من صوف فقال (كفنونني بها: فلاني كنت لقيت المشركين فيها يوم بدر وهي علي، وإنما كنت أخبئها لهذا.

في عام ١٩٨٩ قمت مع السيد محمود السباعي - والمهندس منصور نجم الدين إداريس بزيارة للجامع فوجدنا قوساً وترساً وتم تصويرهما. وعلمت من السيد مدير أوقاف حمص السيد عبد الجواد الحصني - أنه قد تم ترميمه في دمشق وتم وضع القوس والترس في متحف الأوقاف الإسلامية في جامع خالد

(١)- عبد الغني النابلسي: الحقيقة والجهاز في رحلة بلاد الشام ومصر والجهاز - ص ١١٤

بن الوليد (رضي الله عنه) وباطلاعي على كتاب (الإصابة^(٢)) ورد اسم سعد بن المدحاس. ويقال بالثناة بدل الدال ذكره ابن حبان في الصحابة وقال من أهل الشام وقال ابن منده - يعد في أهل حمص - وروى ابن السكن والبارودي من طريق محفوظ بن علقمة عن عبد الرحمن بن عائد - سمعت سعد بن المدحاس يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من كذب علي الحديث وروى ابن حبان من هذا الوجه عنه قال غزونا مع النبي صلى الله عليه وسلم - وروى الطبراني في مسند الشاميين من هذا الوجه قال ابن عائد قال أبو أمامة قال سعد بن المدحاس وكان من الصحابة - قال رأيت في المنام أني وردت عيناً فإذا الناس من جاء منهم بسقاء ملاء صغيراً كان أو كبيراً فقلت ما هذا قيل القرآن فحلف سعيد حيثذ ليقرأن البقرة وآل عمران..)

وبالتدقيق المحلي - لم أجد ذكراً لاسم سعد بن مدحاس - ولا أستطيع الجزم أو تأكيد ما يروى من التواتر عن سعد بن مدحاس - النبال الشهير - والحامل للقوس والنشاب - فالسير الأثري هو الذي ينفي أو يثبت ذلك.

(وجاء في الوثيقة المسجلة بالمحكمة الشرعية بحمص مايلي: (أوقف عيسى الخانكان على جامع الصحابي سعد بن أبي وقاص أحد العشرة الكرام الكائن في محلة باب السباع ألف قرش تسلم لأحد التجار ليدفع لإمام الجامع وهو الشيخ محمد رشيد بن السيد محمود الخانكان - بمقابل وظيفته في إقامة الأوقات الخمسة يومياً / ١٥ جمادى الثاني ١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م)

(٢) - الإصابة في معرفة الصحابة - الجزء الثاني - ص ٣٦



المدخل الجنوبي لجامع سعد بن أبي وقاص

مسكن وجامع مصطفى الحسيني التركماني

الوصف العقاري المسجل لدى أمانة السجل العقاري:

الرقم ١١٤٠١ من المنطقة العقارية الثانية -ش- التركمان المساحة
٢٥٠٦/٢ م^٢ وله متمم من ص ٢٥/٢٣ ومايلها A-C-F- ملك
-B.E.G- وقف A.

لهذا العقار ثلاث فسحات سماوية الأولى تحتوي على عشر غرف
للسكن من حجر ورواق، ودرجين من حجر ورواق ودرجين من
حجر . الأول يوصل إلى الطابق العلوي المؤلف من ثلاث غرف للسكن
إحداها ذكرت مع العقار رقم /١١٣٨/ من حجر وإيوان - والدرج الثاني
يوصل إلى غرفة علوية واقعة بالجهة الشرقية تحتها اصطبل ودهليز والفسحة
المذكورة بها بئر ماء وبركة من رخام والفسحة الثانية تحتوي على مطبخين
الأول من حجر والثاني من لبن وبيت مؤونه وبيت خلاء من حـرـر.

والفسحة الثانية من رخام لها بركة رخامية وهي تحتوي على سبع غرف
للسكن من حجر منحوت وقاعة من حجر أمامها رواق من رخام وبوقها غرفة
علوية للسكن من حجر تحتوي الفسحة أيضاً على غرفة للمؤونة وغرفة بدون
سقف وبيت خلاء ودرجين من حجر الأول ضمن غرفة صغيرة وإنهما يؤديان
إلى أربع غرف للسكن ضمن إحداها مخدع ومطبخ وبيت خلاء وممشى وبئر
ماء وغرفة يطلق عليها اسم (القناق) - تحتها دكانتين معدتين للإيجار.

B- الجامع: عقار يحتوي على حرم ((معد للصلاة وبجانبه الغربي مثذنة
من حجر وبه أيضاً ثلاث أقبية من حجر وغرفة تستعمل كحاصل لجمع الماء
ودكانتين وفسحة سماوية بها بئر ماء وعدة أضرحة أخصها ضريح المرحوم
مصطفى باشا التركماني - صاحب الوقف وضريح زوجته رحيمة - من رخام
وبالفسحة الثالثة شجرتي توت - وشجرة عناب ودالة عنب وبئر ماء.

C- دكانين واصطبل من حجر فوقها فسحة سماوية يصعد إليها بدرج حجري يحتوي على أربع غرف للسكن ومصيف من زجاج.

D- مدخل مشترك.

E- رواق للصلاة من حجر وأوى للدرأوش.

F- مطبخ من حجر ولين وطمبتي ماء مرتفعتين من الفسحة السماوية وهذا المطبخ واقع بالطابق العلوي. فوق الأقبية المذكورة بحرف B.

G- قبوان من حجر فوق غرفة علوية. بجانبه غرفة تستعمل كحاصل ماء.

بموجب العقد المؤرخ في ١٩٣٤/١/٨ ورقم ٨٣/ القاضي العقاري - التحرير والتحديد ١٩٣٤ ورثة مصطفى باشا بن حسين الحسيني.

أما أصل الجامع المسمى - جامع الباشا التركماني - أو مصطفى باشا الحسيني - فيعود إلى (جامع الشيخ علي الجماسي)^(١) ولا يزال الطاعنون بالسن - من أهل الحي - ومن أقرائهم يقولون: جامع الجماسة. نسبة إلى الباني الأول.

وجاء اسمه في تاريخ حمص - : (وفيه جاء بهلوان، ونصب في القلعة في البرج الذي قبال جامع علي الجماس).

ويقول المحقق السيد عمر نجيب العمر - في الصفحة ٢٩٢ من الكتاب مايلي:

(جامع علي الجماس /٣٨٣/ يسمى جامع التركمان ويجاور منطقة بيت السباعي). وقد أخطأ المحقق بين جامع التركماني - العائد إلى آل الوفائي - وبين جامع (مصطفى الحسيني) الذي هدم الجامع القديم - وأشاد الجامع الحالي والدور التابعة له.

أما تاريخ بناء الدار فقد أرتخها في القصيدة الثامنة في تاريخ بناء دار - إلى

(١) تاريخ حمص - محمد المكي السيد - ص ٢٤٥

الفاضل محمد خالد الفصيح كان الله له^(١):

ودار بنجل الحسين مصطفى ابتهجت بالمبشر قد زانها ماء وأزهار
صاحت بلابلها أهلاً بزائرها أرخ له بالهنا قد تمت الدار

٣٥ - ٨٩ - ١٠٤ - ٨٤٠ - ٢٩٦

١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م.

وقد وصف المرحوم محمود الفاخوري المسجد فقال: في ١٤٠١/٧ هـ

: ١٩٨٠/١١/١٤

إن جامع مصطفى باشا التركماني الحسيني واقع في ظلال القلعة من شمالها مجاوراً لها والمصلي في حرمها الداخلي يرى سفوح القلعة وشجرها وبنائها. في حي باب السباع وإلى جوارها قصر الباشا التركماني الذي كان قبل ارتفاع البنيان يُرى من مسافة بعيدة والداخل إلى المسجد يمر تحت سباط فيه ثلاثة أقواس حجرية بين القوس والأخرى خمسة أمتار أو يدخل إلى حرم المسجد الخارجي من باب لا يتجاوز متراً عرضاً ومترين طولاً وأعله قوس صغيرة من حجر وعلى يمين الداخل المنافع.

والحرم الخارجي واسع رحب يطل عليه نوافذ قصر الباشا من الغرب والشمال ونوافذ المدرسة الخالدية من الغرب أرضه من البلاط الأزرق. والحرم الداخلي من الجنوب وعلى يسار الداخل المصلي الخارجي، وهو قسمان قسم مسقوف من الشمال تحت قنطرتين واسعتين له في واجهته عمود يقوم من الجانبين عليه قوسان.

وأمام المصلي الخارجي في أرض الحرم ثلاثة قبور مشادة بالرخام. وباب الحرم الداخلي بعرض متر وارتفاع مترين وأعله نصف دائرة.

وضمنه ثلاثة عقود وركيزة العقد من الشرق أو الغرب، ومن الجنوب إلى الشمال عقدان وفي وسط المسجد عمودان من حجر بازلي قد سيعا بالإسمنت ومدهونين باللون الأبيض وأمام كل من القنطرتين نافذتان، وبين

(١) نفائس الأشعار في تاريخ دار الفاضل - محمد خالد الفصيح - مخطوط للشيخ سليمان الكيالي

الرفاعي (القصيدة الثامنة للقراء ص ١٦١)

كل نافذتين عمود من رخام. وأمام الداخل إلى المسجد معذنة المسجد من حجر بازلي.

ومن شمال القصر قهوة تسمى قهوة الباشا، وتقع أمام ساحة القصر إلى الطريق وأمامها إلى الغرب ساحة كان يجتمع فيها الرجال والشباب والأطفال فهي مجمع وملعب ومنطلق لمرضاة الحي ومسرح لاحتفالاته وملقى لزواره، وقد زالت القهوة وأصبح مكانها مناسج وأنوال.

ومن أشهر أسر الحي أسرة آل التركماني، التي منها باني المسجد وقد سميت بين الحريين - بالحسيني - «آل الحسيني» - وآل الشلبي «.



المغفور له الشيخ شاكر المصري - شيخ مكتب
خطب وإمام جامع مصطفى الحسيني التركماني توفي عام ١٣٧١هـ - ١٩٥١م



جامع مصطفى الحسيني التركماني وخلفه القلعة - حمص
علمة د. حافظ عهود
إشراف المؤلف



المفتور له الشيخ محمد سعيد حسين آغا
إمام ومدرس جامع مصطفى الحسيني التركماني ولد عام ١٢٩٦ توفي عام ١٣٧٨ هـ

جامع النخلة العمري - الشهير بجامع التركماني -

الوصف العقاري: الرقم /١٠٧١/ من المنطقة العقارية الثانية - ش - سعد
بن عامود- المساحة ١١٩٠ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على أربعة غرف للسكن لطلبة العلوم،
وغرفتين خراب - وحرم، وإيوائين ومطبخ له باب على الطريق،
وضمنه بئر ماء وفسحة سماوية بها مقذنة، ومقبرة - وبركة ماء - وبئر ماء
وبيوت خلاء.

قرار القاضي العقاري السادس ١٩٣٣ تحديد وتحرير - ومذيل باسم جامع
النخلة العمري الشهير بجامع التركماني.

ورد ذكر هذا الجامع في يوميات محمد المكي السيد^(١) من ١١٠٠ هـ -
١١٣٥ هـ ١٦٨٨ - ١٧٢٢ م. (وعلق أيضاً قنديل مسجد النخلة^(٢))
١١٠٥ هـ ١٧٠٣ م).

« وفيه انهدم جامع الذي بناه قاسم البرادعي وكذلك جامع منلا عمر
التركماني ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م » وجاء أيضاً في يوميات محمد المكي « وفيه
عمر منلا عمر جامعهم ثاني مرة ».

وبالتحقيق الوثائقي تبين أن اسم هذا الجامع واسم بانيه - هو: عمر
البقراسي^(٢). وأن الجلد الأعلى لعائلي الوفايي والعطائي - هو عمر آغا
البقراسي كما تشير الوثائق المسجلة في المنازعات الوقفية في سجلات المحكمة

(١) - يوميات محمد المكي السيد الخاتمة - تاريخ حمص - ص ١٥٥ و ٢٩٢
وقال المحقق في الصفحة ٢٩٢ لدى تسجيل جامع ملا عمر: لا يوجد في حمص مسجد يحمل
هذا الاسم حالياً بينما تؤكد جميع المصادر الصادرة عن أسرة الوفايي والعطائي - المدونة في
المحكمة الشرعية بحمص أنه جامع النخلة العمري - الشهير بجامع التركماني.

(٢) - انظر: حمص - دراسة وثائقية - ص ٢٩٧ و ٢٩٨

الشرعية - ففي الوثيقة المؤرخة في ذي الحجة ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م أن جامع النخلة الشهير بجامع عمر أفندي - وورد في الوثيقة المؤرخة في ١٠ صفر الخير ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م « أوقف عمر آغا البقراصي عقارات كثيرة - وإن عثمان بن الحاج عمر البقراصي بن رمضان - أوقف طاحون خرخر على نهر العاصي المؤلفة من خمسة أحجار ».

وإن المتولين عن الجامع والوقف - في عام ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م: هو سعيد بن محمد عباس الوفاي.

. وفي ربيع الأول ١٣١٣ و ١٣١٤ هـ ١٨٩٦ و ١٨٩٧ م المتولي: عباس ابن محمد وفائي وورد في ندوة حمص الأثرية والتاريخية ص ١٥٢ - عن مخطوط المرحوم عبد الهادي الوفاي - باسم التاريخ الحمصي والخلافات المستمرة بين عائلتي الوفاي والعطائي.

وورد ذلك في الوثيقتين المؤرختين ١٢٢٩ هـ ١٨٢٣ م والوثيقة المؤرخة ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م - وتشيران إلى أن المدرسة الكائنة في مسجد النخلة المعروف بالعمري نسبة إلى عمر آغا البقراصي التركماني - لتعليم القرآن ولا زالت تستخدم لهذا الغرض ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م.

وما زال يستخدم أيضاً حتى تاريخه كمدرسة للتعليم.

مركز د. مكي العبادي

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



جامع النخلة العربي

إشراف المؤلف

خدمة د. حافظ عود



مئذنة جامع النخلة العمري

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

مع أسرار ماكن العمارة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

كنيسة - ومدرسة القديس أنطونيوس

الوصف العقاري: الرقم ١٤٩٣ / منطقة عقارية ثانية باب السباع
المساحة ١١٩٣ م^٢

كنيسة القديس أنطونيوس:

عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على كنيسة للصلاة وغرفتين للتعليم -
وغرفتين للسكن. ويأتي مؤونة - وبيت بدون سقف - وليوان
وفسحة سماوية بها بئر ماء - وبيت خلاء وشجرة لوز وتين - ودالة عنب -
ودرج حجري يؤدي إلى غرفة علوية.

جرى تسجيله في عام ٩٣٣ باسم - كنيسة القديس أنطونيوس للروم
الأرثوذكس بحمص وبناء على العقد ٩٤٢ فقد أدمم مع العقار ١٤٩١
وتعدلت أوصافه - وأصبح عقاراً بناؤه من حجر ولبن يحتوي على كنيسة
للصلاة وغرفة للتعليم وبيتين مؤنة وفسحتين سماويتين وبئر ماء وبيت خلاء ثم
أصبحت طوابق ومقاسم ١٩٨٢ .

مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

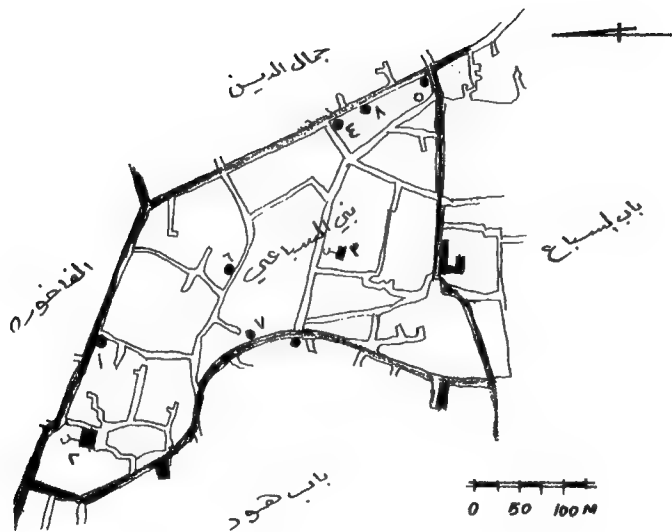


بوابة وبرج جرمس كنيسة القديس أنطونيوس
 عدسة د. حافظ عبود
 بإشراف المؤلف

منطقة عقارية ثانية

حي بني السباعي

- ١- مسجد الدم - ش - أبو الهول
- ٢- جامع بازرباشي - ش - بازرباشي
- ٣- مقام ومسجد الملك المجاهد
- ٤- جامع ذي الكلاع الحميري
- ٥- جامع الشيخ كامل - ش - الحسيني
- ٦- مقام رابعة العلوية - زاوية ومسجد - ش - العلوية
- ٧- جامع العنابة - ش - مظهر السباعي
- ٨- كنيسة السنودس الإنجيلي - ش - الإمام مالك



مسجد الدمل

الرقم ٧٩/ من المنطقة العقارية الثانية - ش أبو الهول - مساحته
١٣١/٦م

وهو داخل السور عقار بناؤه من حجر عبارة عن مسجد للمسلمين يحتوي على فسحة سماوية وبئر ماء ودكان متجهة للشرق والإنشاء منذ تسعين سنة /١٩٣٣/. فيكون إشادة البناء حتى تاريخه /١٩٣٣/ في عام /١٨٤٣م/ وكان المتولي الشرعي على جامع الدمل عبد الرحيم بن الحاج حوري سفور /١٣٣٠هـ/ ومن سجلات الأحوال المدنية بحمص في حي بني المباعي (خانة ١٣٣) رشيد أفندي رسلان (إمامي جامع الدمل تولد ١٢٧٩هـ).

مسجد زمامان العاقبة

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



مئذنة مسجد الدمل
الجناح الشمالي

جامع بازر باشي

رقم العقار ١٢٠١ من المنطقة العقارية الثانية - ش - البازرباشي مساحته
١٧٤٩١ م^٢

عقار بناؤه من حجر مسجد للمسلمين مؤلف من طابقين - الطابق الأرضي يحتوي على أربعة غرف ومكتب لطلبة العلم - وحرم للصلاة - وبئر ماء ومصلّى - وثلاثة بيوت خلاء - ودرج من حجر وفسحة سماوية - الطابق الأول يحتوي على ثلاث غرف لطلبة العلم والإنشاء منذ مائة وأربعة وتسعون سنة: - تم تسجيله وقف جامع بازرباشي^(١) ١٩٣٣ ومذيل في آخر الصفحة [ماء هذا العقار متفّع من ريع وقف محمد آغا بن حمود آغا الجندي فقد جاء في الوقفية المؤرخة في ١١٥٦هـ ١٧٤٣م بأن باني هذا الجامع هو: أحمد آغا الخانقاه. وفي هذه الوقفية عدة أراضٍ وعقارات موقوفة إلى ورثة الواقف وإلى الجامع وإلى مدرسة الخانقاه لطلبة العلم - وخصص بها للمعلم - والمؤذن والإمام - وما يتطلبه الجامع والمدرسة. علماً بأن هذا الجامع ظل مدرسة إلى فترة الأربعينات أما البناء الغربي والقبّة - فإنه يعود إلى ما قبل البناء حيث ورد في كتاب تاريخ حمص^(٢) ماييلي: في عام ١١٢٠هـ ١٧٠٨م (وفيه خرب حائط دار الشيخ محمد ابن الخانقاه القبلي، الذي بجانب المعصرة الذي وقف الشيخ عبد الحق الذي مدفنه في القبّة التي هي داخل بوابة بيت الخانقاه). أما الشيخ عبد الحق - فقد ورد في وقفية الجلبي المؤرخة ٩٧٦هـ ١٥٦٨م بصفته الشاهد على الوقفية (شيخ الخانقاه - شيخ عبد الحق) - فتكون وفاته والبناء ما بين ٩٧٦هـ - ١١٢٠هـ. وهذا المكان والمقام واقع في الجهة الغربية من الجامع والمستعمل حالياً للوضوء.

(١) - جامع بازرباشي - الخانقاه - قمر الحلي - أزهرى - انظر كتاب حمص - ج ١ وهم من أصل كردي - مسجل أثرياً.

(٢) - تاريخ حمص: يوميات محمد المكي - ص ١٣٦ و ١٣٧

أما للتولون فهم: عوض بن عمر عوض الأزهري ١٢٩٧ هـ ١٨٧٩ م على
وقف جامع البازرباشي. كما ورد اسم مدرسة جامع بازرباشي: وذلك في
الطلب المقدم من يحيى بلبل بطلب زيادة الأجور في عام ١٣٠٨ هـ ١٨٩٠ م.
وفي عام ١٣١١ هـ ١٨٩٣ المتولي الشيخ سعيد بن عمر بن عوض الأزهري.
وفي عام ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م أمين بن عبد الرزاق بن قاسم فقير الحي -
على وقف جامع بازرباشي.



إمام جامع بازرباشي المغفور له الشيخ عبد الفتاح حافظ الجمالي
مواليد ١٨٧٤ - ١٩٤١ م



مثذنة جامع بازرباشي والواجهة الجنوبية
والى الشرق الشمالي قبة (حمام الباشا)

مقام ومسجد الملك المجاهد

الرقم ٣٦٧ من المنطقة العقارية الثانية - م - الملك المجاهد المساحة
٦م / ١١١١

عقار بناؤه من حجر وهو عبارة عن مقام للزيارة يدعى - الملك المجاهد -
وفسحة صغيرة - والإنشاء منذ ثلاثمائة سنة وقد جرى تسجيله
باسم وقف الملك المجاهد ٩٣٣ والعقار المذكور مرتفق بحق المرور من العقار
/ ٣٦٨ / من بني السباعي فيكون البناء الحالي في عام ١٦٣٠ م.

أما الملك المجاهد صاحب حمص فهو أسد الدين شيركوه^(١) الذي عرف
بالمملك المجاهد. وقد ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي -
تحقيق عمر نجيب العمر^(٢) عن مقام الملك المجاهد ما نصّه: (هو نور الدين
الزنكي يقع مقامه الآن في محلة بني السباعي شرقي جامع أبي لبادة وهو عبارة
عن غرفة مربعة يتوسطها تابوت خشبي مغطى بالقماش تعلوه قبة كبيرة وقد
أخطأ المحقق السيد عمر نجيب العمر في تفسيره للملك المجاهد بأنه نور الدين
الزنكي وهو خطأ تاريخي جسيم والمعروف أن نور الدين الزنكي حكم حمص
قبل فترة الملك المجاهد...)

ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي في الصفحات ٩٦
و ١٤٢ و ٢٢٩ من الكتاب نفسه ذكر الملك المجاهد وفيها تجمد القداسة العلوية
إلى الملك المجاهد حيث يقول:

(علق قنديل سيدي الملك المجاهد أعاد الله علينا من بركاتهم في الدنيا
والآخرة) كما نجد في الصفحة ١٤٢ - (وفيه عمر الشيخ ملا عمر التركماني
الجنينة من حد السراية القديمة إلى حد الملك المجاهد رضي الله عنه) وفيه صار

(١) - انظر كتاب حمص - ص ١٢ - دراسة وثائقية.

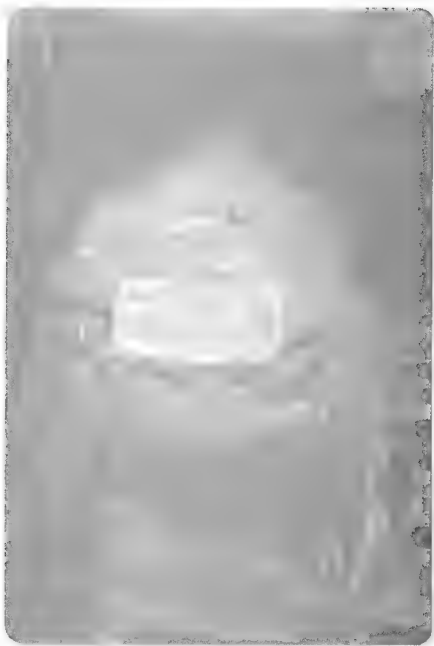
(٢) - كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي بن الحنفية - ص ٩٦ ، ١٤٢ ، ٢٢٩

عمل الجنينات الواحدة شمال الملك المجاهد والواحدة شرقي العدوية.
وقد تم تجديد المفذنة وترميم المسجد من قبل الشيخ سليمان الكيالي
الرفاعي المتوفي ١٩٩٠ من هذا القرن، وللحرم قبة - تحوي أربع مقرنصات
ركنية ونوافذ صغيرة مستطيلة الشكل - ويوجد مقام ضمن الحرم.



لوحة - مدخل مقام الملك المجاهد (الصحيح شيركوه بن محمد)

خدمة للهندس منصور الحريس ١٩٨٨/٩/٢٥



مقام الملك المجاهد (الصحيح شير كوه بن محمد)

خدمة للهدى منصور الترس ١٠ / ١٠٨٨

جامع ذي الكلاع الحميري

الوصف العقاري: الرقم /٥٢٨/ من المنطقة العقارية الثانية - ش- الإمام مالك - المساحة /٤١١/م^٢ وأصبح /٣٣٠/م^٢ في عام ١٩٧٧

عقار بناؤه من حجر عبارة عن جامع - يدعى جامع ذي الكلاع الحميري - يحتوي على غرفة كبيرة للتعليم مجاناً - وغرفة مقام - ذو الكلاع - وفسحة سماوية - وبئر ماء وبیت خلاء مع ثلاثة دكاكين معدين للإيجار - ودكاكين خراب وفسحة سماوية ومنارة - الإنشاء منذ خمسمائة سنة/ تحديد وتحجير عام ١٩٣٣، وهو بناء مملوكي.

وصفته دائرة آثار حمص بمالي:

جامع ذي الكلاع الحميري: المقار رقم ٥٢٨ منطقة عقارية ثانية. توجد على المدخل لوحة تأسيسية كتب عليها (هنا مسجد سيدنا ذي الكلاع الحميري رضي الله عنه) يتكون الجامع من باحة صغيرة مرصوفة بالبلاط الحجري البازلي في قسمها الشرقي يوجد رواق القبلة المكوّن من الحرم وهو عبارة عن قاعة مربعة الشكل تعلوها قبة تقوم على أقواس أربعة. ويوجد محراب في الجزء الجنوبي من هذه القاعة وعلى جانبيه عمودان صغيران يعلوهما تاجان حجريان. أما في الجهة الجنوبية من الباحة فيوجد إيوان ينفتح على الباحة بقوس واسع قد أغلق فيما بعد وتحول إلى غرفة لخادم الجامع. أما في الجهة الشمالية فيوجد مقذنة مربعة الشكل مبنية بالحجارة البازلتية يصعد إليها بواسطة درج حجري بني حراً، عمود مربع الشكل، أيضاً ورد ذكره في يوميات محمد المكي - تاريخ حمص^(١)

١- كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي السيد - ص ١٦٣ - وقال المحقق في الصفحة (٢٧٤) الكلاعي الحمير لعله يقصد مرض الحصبة، ونرى أن المحقق قد سها عن ذكر ذي الكلاع الحميري لكون الكاتب محمد المكي قال: وفاة الشيخ شحادة مقرئ الأولاد في الكلاعي الحمير- نهار الجمعة - رحمه الله وعفى عنه ويبدو أن كلمة جامع قد حلت - وهو الجامع المعروف بذي الكلاع الحميري.

وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية في حمص - تم تعيين محمد حاكمي - إماماً لجامع ذي الكلاع الحميري ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م.

فمن هو ذو الكلاع الحميري؟^(١)

« ذو الكلاع الحميري » - اسمه أسمينفع بفتح أوله وسكون المهملة وفتح ثالثة وسكون التحتانية - وفتح الفاء بعدها مهملة - ويقال سمينفع - ويقال «ابنفع» بن باكورا - وقيل ابن حوشب بن عمر بن يعفر بن يزيد بن النعمان الحميري.. وكان يكنى أبا شرحبيل، ويقال أبا شراحيل.

وقال خليفة - كان ذو الكلاع بالميمنة على أهل حمص بصفين مع معاوية - روى يعقوب بن شيبه باسناد صحيح عن أبي وائل عن أبي ميسرة ، أنه - رأى ذا الكلاع وعمارا في قباب يبيض بفناء الجنة - فقال (ألم يقتل بعضكم بعضاً قالوا بلى - ولكن وجدنا الله واسع المغفرة)

وذكره منير الخوري عيسى في تاريخ حمص^(٢) - ذو الكلاع - اسمه سمينفع بن باكورا أسلم بواسطة جرير بن عبد الله. قال سيف: كان في اليرموك على كردوش. وقال خليفة كان ذو الكلاع في الميمنة على أهل حمص بصفين مع معاوية وقتل فيها (الإصابة ٥ ص ١٨٣) وابن عساكر ص ٢٦٦). والذي روى أنه ابن عم كعب الأحبار وأنه كان يسكن حمص. وله بدمشق حوانيت وأنه كان جسيماً وسيماً وكان عنده بيوت وأرقاء كثيرون تصدق بهم وأعتقهم في ساعة واحدة.

قيل لما بلغ معاوية خبر مقتل ذي الكلاع سرّاً وقال لأصحابه: «لأننا أشدّ فرحاً بقتله مني بفتح مصر، لأنه كان يعرض لي في أشياء لا أستسيغها، وفي أواخر أيامه وصل إلى حالة مؤسفة من الفقر والضّعة بعد الغنى والسؤدد». ورد في سجلات المحكمة الشرعية بحمص في ١٠ جمادى الثاني ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م تم تعيين السيد محمد حاكمي متولياً على وقف جامع ذي الكلاع الحميري بمحلة جمال الدين - وفي عام ١٣١١ هـ ١٨٩٣ م تم تعيين حسن أفندي بن شريف أفندي محرم متولياً شرعياً على وقف جامع ذي الكلاع الحميري.

(١) الإصابة في تمييز الصحابة: ج ١ (ص ٤٩٢ و ٤٩٣)

(٢) - كتاب تاريخ حمص ص ٦١ .



جامع ومئذنة ذي الكلاع الحميري (بستان الديوان)

إشراف المؤلف

عمدة د. حافظ عود

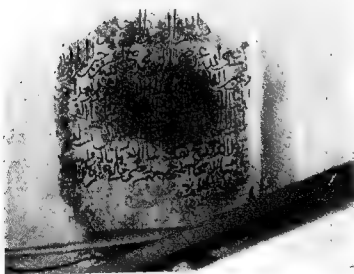
جامع الشيخ كامل

الرقم ١٥٠٩١ من المنطقة العقارية الثانية - من الحسيني - مساحته ١٩٣٩/م^٢

عقار بناؤه من حجر وهو عبارة عن مسجد يدعى جامع الشيخ كامل يحتوي على حرم كبير للقيام بالفرائض الدينية، وغرفة كبيرة وستة دكاكين خمسة منهم معدين للإيجار والسادسة - حاصل للماء وفسحة سماوية بها بحيرة ماء كبيرة، ومصلى - وبئر ماء - وخمسة بيوت خلاء، وحوش خراب - والإنشاء منذ ستمائة سنة.

كانت مساحة العقار ٩٣٩/م^٢ في عام ١٩٣٣ وأصبحت في عام ١٩٧٠ / ٨٦٩ / م^٢ ويوجد أيضاً عقارين مجاورين للجامع باسم جامع الشيخ كامل - والجامع مملوكي - ومسجل لدى دائرة الآثار من المباني الأثرية والتاريخية.

وجاء ذكر جامع الشيخ كامل - في وقفية الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ ١٦٠٤ م حيث كان يملك بعض العقارات الموقوفة إلى هذا الجامع.



جامع الشيخ كامل
اللوحة الحجرية

مقام رابعة العدوية - زاوية - ومسجد

الوصف العقاري: الرقم ٢٠٢١ من المنطقة العقارية الثانية - م -
العدوية - مساحته ١٥٤/٢م

عقار بناؤه من حجر - عبارة عن مكتب خيرى - وضممنه ضريح رابعة
العدوية والإنشاء منذ أربعمئة سنة - وفسحة فيها بيتي خلاء.

تحديد وتحرير ١٩٣٣ - وقف جامع العدوية.

ورد ذكر رابعة العدوية في وقفية الجلبي المؤرخة في ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م وفي
وقفية الزهراوي المؤرخة في ١٠٢٤ هـ ١٦٠٤ م. بوجود أملاك تابعة إلى زاوية
رابعة العدوية.

وورد في يوميات محمد مكى السيد^(١) - (وفيه صار عمل الجنينات،
الواحدة شمال الملك المجاهد - والواحدة شرقي العدوية) ١١٣٠ هـ ١٧١٧ م.
وذكرها الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي في كتابه المخطوط عن رابعة
العدوية - وهو معلم الخط في المدرسة العدوية بحمص.

وذكرها الشيخ نسب السباعي في رسالته الجوابية إلى أقاربه آل السباعي
عن الحسب والنسب مؤرخة في ١٩٨٧/١/٢٤ .

« تزوج الملك الزنكي ابنة إمامه - وكتب بخط يده على قطعة جلد: لقد
أكرمني الله بالزواج من ذات الحسب والنسب السيلة رابعة العدوية السباعي ».

ويستطرد الشيخ الحاج نسب السباعي في الصفحة التاسعة: (زارني في
جدة فضيلة الشيخ محمد فيصل محمود السباعي ومعه حوالي الثلاثين شخصاً
من أحبابي آل السباعي وتلى عليهم فضيلة الشيخ محمد فيصل ما كتبه عن

١- يوميات محمد مكى السيد: تاريخ حمص - ص (٢٢٩).

معلوماتي عن عائلتنا، عندما وصل إلى ذكر زواج الملك الزنكي من السيدة رابعة العدوية السباعي - نظر إلى الدكتور نجاتي السباعي الذي كان موجوداً، وقال له - أما زلت تذكر ما شاهدناه عندما قمنا بحفر قبر السيدة رابعة العدوية السباعي - فأجابه نعم - وقصّ علينا قصة الشيخ فيصل بأنهم وصلوا بالحفر إلى لوحة من الرخام الأبيض مكتوب عليها حفراً - الفاتحة - هذا قبر السيدة النقية رابعة العدوية السباعي - زوجة نور اليد الملك الزنكي - فقلت له - المعروف بأنه نور الدين الزنكي - فأجابني بأن يده كانت ناصعة البياض فلَقَبَ بنور اليد.

وقال الصوفي والمعلم الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي^(١): يؤرخ لإنشاء وإظهار - مقام الولية العارفة بالله رابعة العدوية البصرية قدس الله سرها في مدينة حمص:

هذا مقام البرّة النقية	رابعة العدوية البصريّة
لله كانت ذات نسك عالي	أكرم بها من خيرة وولية
صوامه عابدة لربها	حازت بذلك رفعة سنية
زرها وقف منكسراً ذليلاً	بضريحها وأقوالها الصمدية
ثم ادع قل أرخ لمن نشأها	يجزيك ربي جنة عليّة

١٣٠٧هـ - ١٨٨٩م

ورب سائل يسأل من هي رابعة العدوية الصوفية فنقول: هي أم الخير رابعة بنت اسماعيل العدوية البصرية، مولاة آل عتيك الصالحة المشهورة وكانت من أعيان عصرها وأحبارهم في الصلاح والعبادة. وذكر ابن الجوزي في كتاب (شذور العقود): أن وفاتها ١٣٥ هـ وذكر غيره أنها ماتت ١٨٥ هـ بالبصرة. ويستعمل هذا المكان حالياً : مضافة - قنّاق لآل السباعي.

١- مخطوط - رابعة العدوية.



ضريح رابعة العلوية السباعي
في القسم الجنوبي الشرقي من الزاوية مضافة - آل السباعي حالياً

بإشراف المؤلف

عدسة الشاب عبد الرحمن الصوفي

مع أسرار ماكن العماوة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع الغنابي - العنابة

الوصف العقاري ١٢٢٥/ من المنطقة العقارية الثانية - ش - مظهر
السباعي مساحته ١٢٩١/م^٢

عقار بناؤه من حجر - عبارة عن مسجد للصلاة - يدعى جامع العنابة
- يحتوي على غرفة كبيرة حرم - ومصيف آخر - وغرفة من
خشب - وبیت خلاء وهر ماء - ومفدنة والإنشاء منذ مائتي سنة- سجل في
عام ١٩٣٣ - فيكون بناؤه في عام ١٧٣٢م.

وكان إمام جامع العنابة عبد السلام بن الحاج يحيى العمر السباعي
١٨٩٣ - ١٣١١م.

ذكره المرحوم محمود الفاخوري بقوله: « يقع في عوينة الحمة في مدخل
حي بني السباعي - وهو جامعهم - على يسار الذهاب من سوق الحشيش إلى
ظهر المغارة - وله باب من الغرب يدخل منه إلى الحرم مباشرة وباب من
الشمال - وهو قسمان قديم وحديث - والجامع القديم كان بطول عشرة أمتار
تقريباً من الشرق إلى الغرب للحرم الداخلي القديم ويدخل إليه مباشرة من
الباب الغربي - وهو باب ضيق صخبر بعرض ذراع ونصف ويتألف الحرم من
عقد مستطيل على ركيزتين فقط بطول خمسة أذرع تقريباً ثم عقد بطول سبعة
أذرع تقريباً ثم عقد مستطيل على ركيزتين كأنه نفق وكالأول بطول خمسة
أذرع وارتكزت أقسام العقد على الركائز الأربع - والعقد في الوسط مربع
وارتفاعه لا يزيد على سبعة أذرع فراغاً والجدران سميكة ولعل المحراب يشير
إلى أن سمك الجدار يزيد عن ذراع ونصف وإلى جانبه منبر خشبي قديم.

وفوق الباب من اليسار يمتد درج المخذنة التي أقيمت على يمين الداخل في
الزاوية الشمالية الغربية وهي قصيرة - درجها داخلي فيها من السطح ولا
يتجاوز ارتفاع شرفتها عن سطح المسجد أكثر من سبعة أذرع.

أما الجامع وبعد إصلاحه في مطلع السبعينات من هذا القرن أي في عام ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م، فدخل إليه من الباب الشمالي إلى معبر عرضه أربعة أمتار وطوله أربعة أمتار - وإلى اليسار مصلى مكشوف - ولا يستعمل كمصلى وبجواره مقهى الحمام .»



قهوة الحمام

إشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عود



جامع العنابة

إشراف المؤلف

عمدة د. حافظ عود

كنيسة السنودس الإنجيلي الوطني - بروتستانت

الوصف العقاري: الرقم ٥٢١١ | منطقة عقارية ثانية - ش - الإمام مالك
مساحته - ٦٣٣ م^٢ تم أصبحت ٥٤٧ م^٢ - تحديد وغزو ١٩٣٣ م.

عقار بناؤه من حجر عبارة عن دار مؤلفة من طابقين والإنشاء منذ مائة سنة الطابق الأرضي يحتوي على غرف وكنيسة معدة للقيام بالفرائض الدينية - أي كنيسة - ثلاث غرف للتعليم - مدرسة للإناث ودرج من خشب يؤدي إلى غرفة علوية، ودرج ثاني من حجر - ثلاث غرف علويات - ومطبخ وغرفة كبيرة - وبئر ماء وبيتين خلاء وفسحة سماوية صغيرة إلى فسحة سماوية كبيرة.

وبموجب محضر المقد رقم ٢٠٢٥ / تاريخ ١٩٦٩/٦/٨ - أستمك قسم من مساحة هذا العقار للأملاك العامة بمساحة ٨٦/م^٢ وأصبحت أوصافه كما يلي:

عقار بناؤه من حجر وإسمنت مسلح ولبن مؤلف من كنيسة يحتوي على مكان للصلاة - وثلاث غرف ومطبخ ومرحاض وفسحة سماوية - ضمنها بئر ماء ودرج حجر يؤدي إلى غرفتين وليوان ومنورين وفسحة علوية - ومنارة وسطح ١٩٧٠

- وقف جمعية سيربان ميشون أو فادي بوراق فورين ميشون - تمام العقار وفي عام ١٩٦١ السنودس الإنجيلي الوطني للإقليم السوري ولبنان - تمام العقار.



الكنيسة الإنجيلية المسيحية الوطنية (السودان الإنجيلي الوطني)

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود

معصر الأماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



باحة كنيسة السنودس الانجيلي - البروتستانت ، ومن الخلف تبدو مفذنة
جامع ذي الكلاع الحميري .

الزاوية الشاذلية - الدراسة -

الوصف العقاري: الرقم ٥١٦١ منطقة عقارية ثانية - ش - الإمام مالك
المساحة ٨٠١ م^٢

عقار بناؤه من حجر عبارة عن تكية (زاوية) تدعى زاوية الطريقة الشاذلية
- والإنشاء منذ ثمانين سنة - ويوجد من الجهة الغربية سبيل يدعى
(سبيل التكية) - فيكون بناؤه ١٨٥٣ م.

ملاحظة: ألقي هذا العقار وألحق بالأملك العامة ١٩٦٩ و ١٩٧١ م.

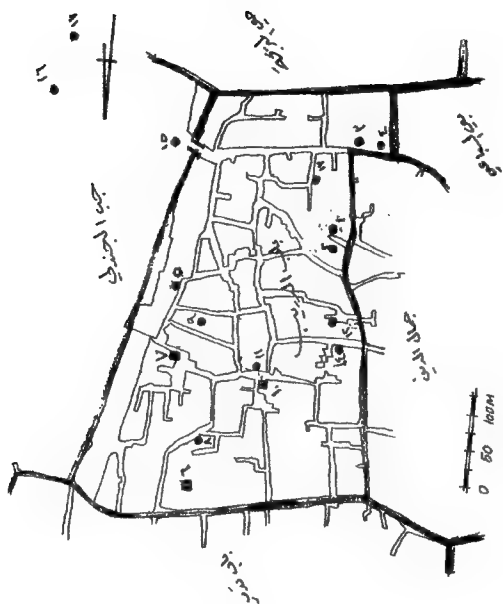
مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

المنطقة العقارية الثالثة

باب الدريب

- ١- مسجد الشيخ نيهان - ش الشيخ عمر
- ٢- مسجد الشيخ عمر نيهان - ش الشيخ عمر
- ٣- جامع الأبرار - ش الأبرار
- ٤- جامع الحنابلة - ش الأبرار
- ٥- جامع الشيخ مسعود - ش الفراء
- ٦- كنيسة مارالبان - ش امرؤ القيس
- ٧- جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي
ش - الملك الأشرف
- ٨- مسجد الحجرة - ش المعصياتي
- ٩- جامع السرو - وحشي وثوبان
ش - ش ثوبان
- ١٠- جامع صليبة المعصياتي - ش المعصياتي
- ١١- مقام ومسجد أبي موسى الأشعري
ش - المعصياتي
- ١٢- مسجد الشيخ صخر - ش الترك
- ١٣- زاوية ومرفد الشيخ يحيى المدني
- ١٤- زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف
ش - المازني
- ١٥- جامع كعب الأحبار - ش كعب الأحبار
- ١٦- جامع - مقام عمر بن عبد العزيز
ش - عمر بن عبد العزيز
- ١٧- مزار ومقام أولاد جعفر الطيار
ش - دلال النشيزاتي



مسجد الشيخ نيهان

الوصف العقاري: الرقم ١٠٩٤/ من المنطقة العقارية الثالثة - ش -
الشيخ عمر - المساحة ٢٥١/م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي على مسجد وضمينه محل يضم
مرقدي الشيخ نيهان وولده - وتم تسجيله باسم وقف الشيخ نيهان
- تحديد وتحرير ١٩٣٣ تحت دائرة أوقاف حمص.

إمام المسجد الشيخ عمر: هو أحمد بن مصطفى مبارك البني ١٣٠٠هـ
المسجل لدى السجلات الشرعية وراتب الإمام في السنة ١٠٠/قرش.

وولدى الاطلاع على سجلات الأحوال المدنية التركية - ورد اسم الشيخ
عمر مبارك - والده مصطفى من مواليد ١٨٥٧م - إمام مسجد.

وفي منتصف السبعينات أطلق عليه بعض أهالي الحي - اسم /زيد الخيل/
أو زيد الخير...؟

وبالتدقيق المحلي مع أهل الحي تبين أن سبب التسمية الحالية هو أن شخصاً
طاعناً في السن رأى في المنام أن هذا المكان والقبر - عائد إلى زيد الخيل -
أوزيد الخير.

ولم أسمع منذ مدة طويلة أي ذكر لاسم زيد الخيل ولم يرد أيضاً ذكر
لهذا المسجد - (وهو كتاب - مخرسة).

وباطلاعي على الوثيقة المؤرخة في ١٣١٢هـ ١٨٩٤م بعنوان: (قيد حجة
التولية إلى الشيخ محمد الياسين). تبين أنهما المسجدان المعروفان أحدهما
بمسجد الشيخ عمر.

والثاني مسجد الشيخ نيهان الواقعين بمحلة باب الدريب.



مقام زيد الخيل - النيهان

مع أسرار أماكن العماوة

دراسة وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨

مسجد الشيخ عمر نيهان

الوصف العقاري: الرقم ١٠٩٧١ منطقة عقارية ثالثة - ش - الشيخ
عمر - المساحة ١٢٨١ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مسجد وفسحة سماوية وبها المصلى
وبئر ماء والمعدنة ١٩٣٣ باسم وقف الشيخ نيهان.

عزفت دائرة آثار حمص هذا الجامع في عام ١٩٨٩ بمبالي:

- مدخل الجامع على شكل قوس مدبب من الحجر البازلتي والأبيض
ضمن إيوان مفتوح ويعلو الباب قوس نصف دائري مبني من الحجر البازلتي،
وأعلى المدخل توجد لوحة تأسيسية تؤرخ المبنى في عام ١٣٢٧ هـ وعلى جانبي
المدخل يوجد مكاسل.

والواجهة الشمالية مبنية بالحجر البازلتي وأقواس النوافذ على شكل قطع
دائري من الحجر البازلتي.

أما المعدنة فهي مبنية بالحجر البازلتي على ارتفاع متر ونصف تعلوها
طاقات صغيرة على مسافة نصف متر ملبسة بالكلس والقنب والمعدنة مربعة
الشكل والقبة بصلية الشكل يلي المدخل صحن صغير مبلط ببلاط حديث -
الحرم مغطى بعقود متقاطعة يستند على أربع ركائز أبعاده (٧ × ٦ م) وأرضه
مرصوفة ببلاط حديث وقد دهن بالدهان الزيتي. ويحتوي الحرم بداخله على
مقام مبني بالحجر.

وبالإطلاع على سجلات الأحوال المدنية - العثمانية - وجدنا اسم
محمد نيهان إمام جامع الدردار - والده عمر. تولد ١٢٧٥ . خانة ١٠٠).

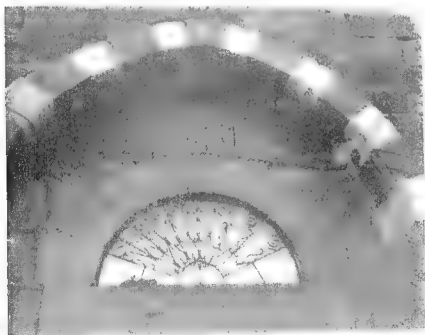
وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية بحمص إشارة إلى أنه: « بتاريخ
٢٨ ربيع الأول ١٣٠٠ هـ تعين إمام على الجامع - أحمد بن مصطفى مبارك
البنّي ». وإن راتبه في السنة ١٠٠ غرش .

نص الوثيقة:

بمجلس الشرع الشريف الأنوار بمحكمة حمص الشرعية أجله أوقع لدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي عمدة العلماء الكرام - بناء على المضبطة الواردة من بعض أهالي باب الدريب المتضمنة بأن المتولي السابق ديو محمد بن موسى ديب من أهالي المحلة المذكورة على وقف المسجدين المعروف أحدهما بمسجد الشيخ عمر - والثاني بمسجد الشيخ نيهان الواقع بالمحلة المذكورة وأنه قد أساء التصرف بأوقافها وارتكب سوء الإستعمال، وأنه الآن هرب من مدينة حمص وسافر ولم يتم وكيلاً عنه في تعاطي وقف المسجدين المذكورين ولم يعلم أين مكانه - فأحيلت هذه المضبطة إلى وكيل محاسبة أمر صرف الأوقاف بمدينة حمص الشيخ رضا أفندي وصدق عليها بأن الأمر واقع كما هو محرز في المضبطة المذكورة من سوء استعمال المتولي الغائب المذكور وبناء عليه - قد نصب مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه أعلاه إلى الحاج محمد ياسين بن الحاج محمد بن عبد القادر عبد السلام من أهالي المحلة المذكورة متولياً شرعياً ومتكلماً مرضياً على وقف المسجدين المذكورين لتعاطي مصالحهما الشرعية وواجباتهما المرعية من قبض وصرف وإيجار واستئجار وعمارة وترميم ضرورين وبما فيه من كمال الخط والمصلحة الشرعية لجهة وقف المسجدين المذكورين وقبل المتولي المذكور هذه التولية لنفسه قبولاً شرعياً ثم نصب مولانا الحاكم الشرعي أيضاً ناظراً شرعياً على المتولي المذكور وهو السيد أبو الخير أفندي ابن جناب الحاج محمود أفندي الجندي الرفاعي بحيث لا يتعاطى المتولي شيئاً من مصالح الوقفين المذكورين إلا بإذنه وإطلاعه عليه - وأوصى مولانا بتقوى الله في السر والعلانية راجياً من الله الثواب من الملك الأبواب نصباً وقبولاً شرعيين حسبما أخبرنا بإمامة المتولي المذكور والناظر عليه وصلاحيهما كل من جناب السيد سعيد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي سباعي زادة والشيخ جمال الدين بن الشيخ رضا أفندي الجمالي والسيد محمد فؤاد أفندي أناسي - اخباراً شرعياً - مقبولاً قبولاً شرعياً وكتب في اليوم الثاني عشر من رجب الفرد سنة ثلاثمائة واثنى عشر بعد الألف . ١٨٩٤م.



جامع عمر النبهان
المنظر جنوباً (اللوحة التأسيسية)



جامع عمر النبهان
المنظر جنوباً

جامع الأبرار

هو العقار رقم ١١٣٥ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الأبرار - مساحته ٢٢٧٩م^٢ وأصبح في عام ١٩٧١م ٢٤٧م^٢

عقار بناؤه من حجر ولين يحتوي على مسجد ومحل معد لتدريس القرآن الشريف، ومغذنة وبئر ماء وثلاث بيوت خلاء وفسحة سماوية - والبناء مجلد منذ سبعمائة سنة.

وفي عام ١٩٧٨ جرى استملاك قسم من هذا العقار وسجل في عام ١٩٣٣ باسم وقف جامع الأبرار.

وهو بناء مملوكي.

وكان المتولي الشرعي على وقف جامع الأبرار في باب الدريب: عبد اللطيف شرف الدين ٢٥ ربيع الأول ١٣٢٨ هـ ١٩١٠م - وكان عبد المجيد أفندي مخلص الحاكم الشرعي بحمص في عام ١٣١٥ - قد أمر بتعيينه متولياً على الجامع المذكور.

مسرد أماكن العبادة

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع الحنابلة

الوصف العقاري: الرقم |١١٦٤| من المنطقة العقارية الثالثة - ش الأبرار
المساحة |٥٩٦| م^٢ وأصبح |٥١١| م^٢

عقار بناؤه من حجر ولين وهو عبارة عن مسجد - وغرفتين إحداهما
معدة للقراءة - والثانية معدة للأوائل - ومصلى ومغذنة - وبئر ماء
- وفسحة سماوية. تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

وبموجب محضر العقد رقم ٢٣٣٧ تاريخ ١٣/٧/٩٦٣ - استملك قسم
من مساحة هذا العقار بمساحة ٨٥/ متراً مربعاً وألحق بالأملك العامة - كما
وصححت أوصاف هذا العقار كمايلي:

عقار بناؤه من حجر واسمنت - عبارة عن جامع الحنابلة - متشكل من
حرم وفسحة سماوية في ٢٣/٧/١٩٦٤ م.

وفي الوثيقة المؤرخة في السادس عشر من رمضان المبارك ١٣١٥ هـ
١٨٩٧ م. المدونة في المحكمة الشرعية بحمص بعنوان قيد تولية الحاج أحمد
النجار - على جامع الحنابلة - ومضمونها: بسبب موت المتولي السابق السيد
عبد الرزاق بن السيد أسعد شرف الدين - فقد اجتمع إمام ومختار وأعضاء
محلة باب الدريب وقرروا أن يكون متولياً شرعياً على الجامع - الحاج أحمد
بن خالد النجار من المحلة المذكورة وهو ذو عفة وأمانة ويستحق التولية -
وصادق على المضبطة وكيل محاسب أوقاف حمص السيد محمد سعيد
السباعي - وعندها وافق القاضي على تعيين الحاج أحمد النجار على التولية -
والناظرين عليه - السيد سعدو ابن المرحوم طه بن أسعد شمس باشا. والسيد
محمد بن الحاج بن ياسين شمسي باشا لمساعدة المتولي المذكور في ترميم
وإعمار الجامع والإيجار والتأجير على الأملك العائدة إلى جامع الحنابلة.



جامع الأبرار وجامع الحنابلة (تحت المأذنتين)
 عدسة د. حافظ عبود
 بإشراف المؤلف

جامع الشيخ مسعود

رقم العقار ١٨٦١/ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الفراء - المساحة
١٢٦٥١ م^٢

عقار بناؤه من لبن وحجر: وهو عبارة عن مسجد يحتوي على الحرم وبه مقام الشيخ مسعود والقبية - وله فسحة سماوية وبها بئر ماء وبیت خلاء وغرفة ضمن الحرم أيضاً معدة لوضع معدات المسجد.

يقع هذا للمسجد في حي باب الدريب في الشارع المسمى باسمه بحيث يطل من الجهة الشرقية على السور الشرقي لباب تدمر وباب الدريب - وعلى الخندق: فقد ورد في الوثيقة - الوقفية لآل الجلبلي المؤرخة في ٩٧٦ هـ أنه كان يطلق عليه (جامع المشرفي) نسبة إلى أشراف الماليك: كما ورد اسم الجامع عن الشيخ مسعود - حيث كان يمتلك قطعاً من البساتين في وقفية آل الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ وقد وصفه الشيخ عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته إلى حمص بمبيلي:

« ثم ذهبنا إلى مسجد هناك لطيف فيه قبر - وعليه قبة معقودة يقولون أنه قبر الشيخ مسعود المغربي وهو رجل من الأولياء الصالحين فزرنه وقرأنا له الفاتحة »

- وبناء المسجد مملوكي.

وفي عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م كان المتولي الشرعي على وقف جامع الشيخ مسعود فترة الحاكم الشرعي في حمص سليمان بن رشدي: هو الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد بن السيد اسماعيل الشيخ زين: « وهو مسجل في عداد المباني الأثرية والتاريخية ».

١- كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي: تحقيق رياض عبد الحميد مراد دار المرفقة - ١٩٨٩ م ص ١٢٢



قبة مقام الشيخ مسعود

كنيسة ماراليان

الوصف العقاري: الرقم ٥٥٩١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش امرو
القيس المساحة ٣٠٨٢ م^٢ تم أصبحت ١٧٧٦٦ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على فسحة سماوية وبها المبد ضمنه محل يؤوي ضريح القديس إيليان الحمصي وعلى خمسة غرف سكن يقطنها خدام الكنيسة وبئر ماء وبیت خلاء وفسحة أخرى مستعملة مقبرة تضم ما ينوف عن الستين ضريحاً. بموجب عقد الإستملاك رقم ٩٧٤/٣١١ والتكليف ٩٧٩/٢١٧ أفرز هذا العقار عادياً إلى نفسه وإلى العقار المستملك /٤٧٧٨/ وتعدلت مساحته وتغيرت أوصافه ويقتضي عدم إجراء أي معاملة ما لم تصحح أوصافه وتستوفي الرسوم القانونية في عام ١٩٣٣ جرى تسجيل العقار باسم طائفة الروم الأرثوذكس تحت تولية المطران أبي فانيوس زائد - وقف طائفة الروم الأرثوذكس تحت تولية المطران أيفانيوس زائد.

ذكره جبرائيل سعادة في كتابه - القديس إيليان الحمصي^(١) - فقد عاش القديس إيليان في مدينة حمص في القرن الثالث للميلاد وتعدّه الكنيسة الأرثوذكسية من القديسين وتحتفل بهيده في السادس من شهر شباط والخدمة الطقسية لهذا اليوم تخصص له العديد من التراتيل بميزة أن شهرة هذا القديس تنسم بالطابع المحلي. وإن الكنيسة الفرية تجهله تماماً، ولا توجد إلا كنيسة واحدة في العالم تحمل اسمه وهي تلك التي نراها في مسقط رأسه هذا وحمص هي المدينة الوحيدة التي تتذكر أخباره من حين إلى آخر كما أن جميع الأيقونات التي تحمل رسمه لا تتعدى حدود الكرسي الأنطاكي ولا يوجد له

(١) - كتاب القديس إيليان الحمصي: جبرائيل سعادة - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٧٤ ص ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ وأعدانا هذا الكتاب سيادة مطران الروم الأرثوذكس - اليكسي عبد الكريم كما أعدانا بعض الكتب المتعلقة بالأبرشية.

أي أثر في الأيقونات اليونانية التقليدية وحتى الآن لم نثر على السيرة الأصلية للقديس إيليان ويبدو أن مؤلفها عاش في حمص ولا شك أن اللمحة الموجزة التي نجدها عنه في الكتب الكنسية مستمدة من تلك السيرة المفقودة.

أما اليوم فيوجد إضافة إلى اللمحة المذكورة روايتان مبيتان أيضاً على السيرة الأصلية وبوسعنا الرجوع إليهما لمعرفة حياة هذا القديس.

- الرواية الأولى مدونة في مخطوطتين متشابهتين من بلاد الكرج (جورجيا السوفيتية) إحداهما نسخت في القرن التاسع وأدرجت تحت رقم ٥٧ في مجموعة قصص ابفيريون والأخرى محفوظة تحت رقم ٥٩ في مكتبة متحف الآثار الكنسية في تبليس (تفليس سابقاً) ويعود تاريخها إلى القرن العاشر أما الرواية الثانية فقد دونت في مخطوطة عربية نسخها في القرن السابع عشر المدعو زكريا ابن الكاهن مرقس وهي موجودة في المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين في بيروت والروايتان الجورجية والعربية ورغم مطابقتها في الخطوط الوقفية تختلفان في بعض التفاصيل. وقد استندنا إلى هذا الكتاب على كل منهما وأشرنا إلى الفروق المهمة بينهما). وفي عام ١٩٢٨ نشر الخوري عيسى أسعد كتاباً عن القديس الذي نحن بصدده في كتابه إنارة الأذهان في ترجمة الشهيد الحمصي إيليان - حمص ١٩٢٨ وفي استطاعتنا القول أن كل ما يروى عن القديس في مدينة حمص منذ نصف قرن تقريباً هو مستمد من هذا الكتاب بالذات فقد يسرد الكاتب بصورة روائية حياة القديس إيليان مع العديد من التفاصيل ويقدم معلومات شتى تتعلق بطفولته وشبابه. نشأته، اعتناقه الديانة المسيحية، علاقاته مع ذويه، اتصالاته بشخصيات مختلفة، مما لا نجد له أثراً في أي من المصادر الأخرى ويصرح الخوري عيسى أسعد بأنه استقى معلوماته من الكتب الكنسية وما سماه - مخطوط قديم العهد - كتب قبل ١٤٩٢م لكنه لا يعطي أي انطباع عن هذا المخطوط ولا عن التراث المحرر الذي يلمح إليه لذلك رأينا ألا نأخذها بعين الاعتبار المعلومات التي أوردها الخوري عيسى عن حياة القديس والتي لا يؤيدها النص الجيورجي أو النص العربي بل أفدنا من الإيضاحات التي يعطيها عن المواقع المذكورة في سيرة القديس ومن المعلومات عن وضع كنيسة مارإيليان في القرن التاسع عشر).

يتمني اليان إلى أسرة من وجهاء حمص وكان والده المدعو خسطارس^(١) من عباد الأصنام المتعصبين ولم يكن راضياً عن نشاط ابنه في سبيل نشر تعاليم الدين المسيحي وتعلم اليان الطب ولما علم أطباء حمص ما يقوم به اليان انتابهم الحسد فقصدهوا أباه وقالوا له: إن إبنك^(٢) اليان يبشر باسم إله النصرارى ويهزأ بآلهتنا ويذيع بالناس ويدعوهم إلى عبادة ذلك الذي صلب على العود في أورشليم... الخ. إن إبنك ساحر ضلل المدينة في بعضها. فغضب والد اليان غضباً شديداً فذهب إليه وضربه حتى سال دمه ثم أمر الجنود بأن يربطوه ويرموا به حول المدينة فنقله هؤلاء من باب الرستن إلى القنطرة الزرقاء حيث أراد خسطارس أن يضرب عنقه على الفور لكن الناس من حوله نصحوه أن يترث قائلين له: "هذا ولدك ووحيدك فأخر أمره أياماً لعل الآلهة ترق قلبه إلى عبادتها". وعندها غادر الجميع القنطرة الزرقاء ومروا تحت قبة الرصاص^(٣) ولما وصلوا بالقرب من دار أبيه^(٤) صاح اليان قائلاً (أنا اليان النصراني).

وتوسل إليه والده عدة مرات ولكن لم يأبه له وأخبر قضاة حمص بخطة قتل ولده وعندئذ سلمه إلى الجلادين فقادوه إلى شرقي المدينة وكان ذلك في اليوم السادس من شهر شباط ٢٨٥م وهناك قيدوه بالحبال وحلقوا شعره ثم غرزوا اثني عشر مسماراً طويلاً في رأسه ويديه وقدميه. أما المخطوطة العربية فتذكر أنها خمسة مسامير وتروي المخطوطة القصة بأسهاب. ثم نقل رفات القديس إلى الكنيسة الجديدة ووضعوها في تابوت من الرخام في ١٥ نيسان

(١)- لا يوجد ذكر لوالد القديس اليان في النص الجورجي ولا في اللمجة الواردة في السنكار وكل ما يقال عنه إنما هو مستمد من مخطوطة المكتبة الشرقية - أما الخوري عيسى فيطلق عليه اسم - كنلاكويسي - من كتاب جبرائيل سعادة - القديس اليان الحمصي ص ١١ طباعة المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٧٤

(٢)- جبرائيل سعادة - القديس اليان الحمصي ص ١٣ للصدر نفسه ص ١٨

(٣)- برعي الخوري عيسى أسعد (للمصدر نفسه ص ٢٠٦ الخواشي رقم ١- ٤ تحديد هذه الأماكن على الشكل التالي: إن باب الرستن هو الباب المعروف بباب السوق والقنطرة الزرقاء هي الموضع المعروف حالياً بقم الحسبة وقبة الرصاص يعلن أنها القبة التي لا تزال في منزل بيت اللوراني في محلة الفانخور (الخضر أبو العيون). أما منزل والد اليان فيقوم مكانه مكان منزل آل أمتة. الحالي قرب جامع السراج. [دثار مفيد أمين المستملكة لصالح آثار حمص].

٤٣٢م ووضعوا فوق التابوت قتاديل بقيت مضاعة ليل نهار أما شكل التابوت^(١) فهو مستطيل الغطاء هرمي. الطول /٢,٢٣/ والعرض /١,٣٥/ والارتفاع /١,٦٠/ وهو مزين على جوانبه وعلى الغطاء بإحدى عشر صليبا نافرا.

أما اتجاه القبر فهو من الجنوب إلى الشمال.^(٢)

يقول الخوري عيسى إن باني هذا القبر - يجهل الديانة المسيحية - وأن القبور تمتد من الشرق إلى الغرب حسب الطقوس ولا تذكر المصادر التاريخية شيئا عن مصير كنيسة القديس إيلان من القرن السادس حتى نهاية القرن السادس عشر حيث الزلازل التي مرت بها حمص وأخصها زلزال ١١٥٩م وعلى كل حال يبدو أن كنيسة القديس إيلان بقيت قائمة عبر الأجيال ووجودها ثابت في نهاية القرن السادس عشر فبقي النصف الأول من القرن التاسع عشر كانت كنيسة القديس إيلان مجرد بناء صغير طوله تسعة أمتار وعرضه خمسة أمتار.

وعزم الخوري يوسف رباحية كاهن المدينة على توسيعها وابتدأت الأعمال بتاريخ ١٨ أيلول ١٨٤٣ واستغرقت خمسة وأربعين يوماً فقط فأضيف هيكلان إلى الهيكل الموجود وأتم ايقونسطاس وبلطت الأرض بالرخام وفي عام ١٨٤٥ قام بتدشين الكنيسة المطران متوديوس راعي الأبرشية ونظم قسطنطين الخوري^(٣) قصيدة موجودة على حائط الكنيسة الخارجي بالقرب من المدخل الرئيسي وعندما تسلم سيادة المطران الكسي عبد الكريم أمور أبرشية حمص ١٩٦٩ أمر بإصلاحها بعد وجود بعض الرسوم الجدارية (فريسك) تحمل كتابات يونانية عربية وهذه الرسوم تعود إلى القرن الثاني ع: ر أو إلى القرن الثالث عشر وهو يشير إلى التشابه القائم بينها وبين الرسوم التي وجدت في كنيسة قارة جنوبي حمص وكان ذلك بناء على قرار السيد بشير زهدي

(١) جبرائيل سعادة القديس إيلان الحمصي من ٢٥

(٢) - الخوري عيسى أسعد - إثارة الأذهان ص ٢٤١ .

(٣) - الخوري عيسى أسعد - إثارة الأذهان ص ٢٥١ .

محافظ فرع الآثار الكلاسيكية في المتحف الوطني بدمشق ١٩٧٠ أما الرسوم
الداخلية فتعود إلى الرسامين الآخوين. جبرائيل وميخائيل روشان الرومانيين وتم
هذا في نهاية تشرين الثاني ١٩٧٣ ودشنت في الثالث من شباط ١٩٧٤ م.

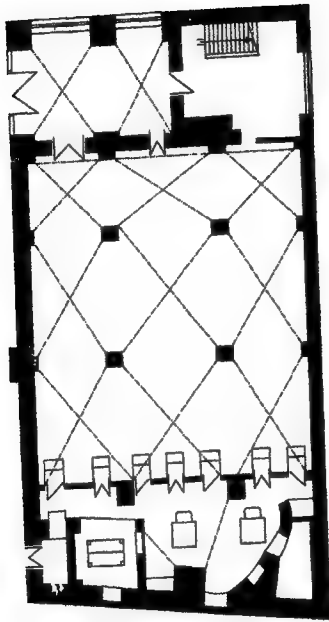
ففي العدد /٢٠/ - ٢ و ٥ تشرين الأول ١٩٢١



كنيسة مارالبيان من الداخل

إشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود



مسقط أنثوني لكنيسة مارابان



قبر القديس
الشهيد مار اليان

عدسة د. حافظ عبود
واشراف المؤلف



(الفريسيكي)
القسيساء الجدارية في
قبر القديس مار اليان

عدسة د. حافظ عبود
واشراف المؤلف

مارالان الشرقي

في القريتين دير قديم العهد مبني على اسم القديس اليان الناسك المعروف عند الجمهور باسم اليان الشرقي تمييزاً له عن القديس إيلان الطبيب. يمتد له في ٩ و ٢٢ أيلول من كل سنة حيث يقصده كثيرون من أهالي القرى المجاورة للتبرك بزيارته. وقد انتهى إلينا مؤخراً أن عدد الزائرين في هذا العام قد زاد عن سبعمائة شخص من حمص والقرى المجاورة كصدد والحفر والفحيلة وسواها. وقد لقوا من حسن وفادة رئيس الدير الفاضل القس شمعون اليازجي ما أطلق ألسنتهم بشكره فإنه قام بضيافة الزوار خمسة أيام متوالية حتى قيام ختمت بحضورهم قداس العيد وحفلة قص الشعر للأولاد.

هذا وتكرم سيادة مطران كنيسة أم الزنار - برنابا - بتقديم صورة فوتوكوبي عن دير القديس مارالان - التابع ملكيته إلى كنيسة أم الزنار في القريتين - في العهد العثماني التركي.

وذكر الخوري أسعد^(١) عن إشادة كنيسة القديس ايليان - في حمص مايلي:

أضحى مزاراً للبعيد وللقریب	لشهيد حمص شيد ذا الدير الذي
قد أشرق القديس ايليان الطبيب	فلتفتخر هذي المدينة إذ بها
إذ كل مستشف أتاه لا يخيب	آياته في البرء شاهدة له
هذا الذي يمتاز بالصنع العجيب	أعجب بهيكله وحسن ضريحه
فبدا بهذا المنظر البهيج الرحيب	قد جددت كرماء حمص مقامه
ولهم ثواب من ندى الرب المثيب	فلهم من الناس الشناء معطراً
وشبيهة أرخ بشمس لا تغيب	ولذا مآثرهم غدت مكتوبة

١٨٤٥

(١) - الخوري عيسى أسعد: إثارة الأذهان ص ٢٥١

وأرخ التثنين للرحوم قسطنطين الخوري بالآيات المنوه عنها أعلاه والتي اصلحها نجله داود الخوري - محققاً بمائيتها الأصلية - راجع ص ٢٥١ إثارة الأذهان.

جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي

رقم العقار ٦٨٨ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الملك الأشرف -
مساحته ٤٤١ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولين - وهو عبارة عن فسحة سماوية شيد عليها المسجد والمنارة، وبها بئر ماء ويأتي بخلاء وردة عبارة عن مصلى أمام باب المسجد، ولها محراب يصعد إليها بخمس درجات حجرية - تم تسجيله ١٩٣٣ باسم وقف جامع الشيخ عمرو الشرفاء تحت تولية دائرة الأوقاف.

ورد في وثيقة آل طليحات المؤرخة في ٦١٢ هـ ١٢١٥ م بأن البيت الكائن عند حي الأشراف مقابلاً لمسجد سيدي الشيخ عمرو

ورد في عام ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م للعلامة عبد الغني النابلسي^(١) : (ثم ذهبنا إلى جامع يسمى سابقاً جامع الأكراد، وهو الآن مشهور بين أهل حمص بجامع الشرفاء، وفيه منبر ومنارة وفيه قبر يقولون إنه دفن فيه الشيخ عمرو - وكان من أهل الله تعالى - فزرناه وتبركنا به - وقرأنا له الفاتحة).

واستطرد بالتحديد: قرب - ساحة الشرفاء - الدياميس - والملجأ - بحي باب الدريب. وتم إصلاحه وتجديده في الثلاثينات من هذا القرن على أيدي المحسنين وعلى رأسهم المرحوم علاء الدين الحسامي. والبناء أيوبي.

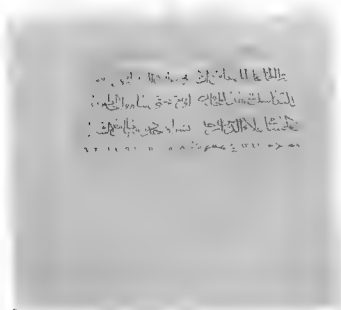
وفي عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٨ م: كان المتولي الشرعي على وقف الشيخ عمرو الكردي - وجامع الشيخ مسعود في ساحة الشرفاء. الشيخ اسماعيل الشيخ زين بموجب حجة شرعية صادرة عن الحاكم الشرعي الأسبق بحمص السيد محمد فائق افندي.

(١) - عبد الغني النابلسي - كتاب الحقيقة والجواز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز تحقيق رياض عبد الحميد مراد - طباعة دار المعرفة ١٩٨٩ ص ١٢١ - ١٢٢



حجر منحوتة موجودة على الجدار الغربي - جامع عمرو (الكردى)

عدسة: م. منصور ادريس



جامع الشيخ عمرو - الشرفاء

عدسة: م. منصور ادريس

مسجد الجمرة

الوصف العقاري: الرقم | ٥٨١ | منطقة عقارية ثالثة - ش - العيصاني -
المساحة ١٢٧ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي على محل لتعليم الأولاد وبیت خلاء
وفسحة سماوية فيها ضريح محمد الجمراوي. تحديد وتحرير
١٩٣٣ م.

يقع هذا المسجد الدارس حالياً في عام ١٩٨٠ م إلى الجنوب من كنيسة
ماراليان - وإلى الشمال من الدياميس - الشرفاء - والقريب من دور آل
السكاف وآل النشيواتي وآل مدور وآل الأخرس.

ففي الوثيقة المؤرخة في ١٠ صفر ١٣٠٤ أوقف نعمان عجم على جامع
الشيخ محمد الجمراوي مبلغ قدره ألف قرش، وأنه يدفع لإمام الجامع إلى
السيد أحمد بن عمر بن خضر أفندي الأخرس كل سنة مائة قرش وذلك مدة
حياته.

وتم تعيين أنيس أفندي بن الشيخ نعمان أفندي بن الشيخ عبد الرحيم
عجم متولياً شرعياً على وقف جامع الجمرة بتاريخ ٢٣ جمادى الثاني
١٣١٧ هـ ١٨٩٩ م.

وبما أن للجامع أراضٍ تابعة له فقد استأجر، واستحكر الأرض التابعة
لوقف الجمرة الكائنة شرقي باب تدمر من قبل السيد حسن أفندي ابن السيد
نجيب الزهراوي زادة، وذلك لمدة ثلاث سنين كاملات بأجرة عن المدة
المذكورة قدرها تسع أواق زيت حلو يوزن الحمصي قيمتها يوم تاريخه إحدى
عشر قرشاً وربع القرش - عبارة عن كل سنة ثلاث أواق - ٢٣ رمضان
١٣١٧ - ١٨٩٩ م.

ثم بعدها تم بناء قطعة الأرض الواقعة حالياً أول طريق باب تدمر من الجهة

الشرقية وإلى القرب منها وادي السابح مفرق طريق آخر بين جبانة الكتيب
وأصبحت مقهى - ثم أصبحت معصرة الدبس - ودكاكين وفي ١٩٩٠ تم
استملاكها لصالح مجلس مدينة حمص..

وورد في الوثيقة أنه يوجد لمسجد الجمرة قهوة - تعرف بقهوة جامع
الجمرة بالقرب من مرقد سيدي أبو موسى الأشعري ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م.

معسر دماكن العماوة

حراسمة وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع السرو - وحشي وثوبان

الوصف العقاري: رقم العقار ٩٨٧١ من المنطقة العقارية الثالثة
- ث - ثوبان - مساحته العامة ٣٧١ م^٢

عقار بناؤه من حجر وهو عبارة عن مسجد مؤلف من الحرم وغرفة فيها
ضريح السيدين وحشي وثوبان وفسحة سماوية بها المنارة
والمصلى وبئر ماء وثلاث بيوت خلاء ١٩٣٣ تحت إدارة الأوقاف.

قال العلامة عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته إلى حمص ١١٠٥ هـ
١٦٩٣ م: «ثم ذهبنا إلى زيارة وحشي الصحابي المشهور وثوبان مولى رسول
الله (صلعم) الصحابي المشهور فأتينا إلى جامع كبير فيه منبر ومنارة يسمى
جامع السرو في داخل مدينة حمص وهما في قبرين داخل ذلك المسجد
المذكور أحدهما إلى جانب الآخر وعليهما قبة صغيرة فأما وحشي بن حرب
مولى بني نوفل - وهو قاتل حمزة عم النبي^(٢) وشهد وحشي اليرموك ثم
سكن حمص ومات بها وعاش وحشي إلى خلافة عثمان.

وثوبان: مولى الرسول (صلعم) - ويقال: ابن مجدر الهاشمي ومن أهل
السراة - موضع بين مكة واليمن - أصابه سباء فاشتراه الرسول (صلعم) ثم
نزل حمص وابتنى فيها داراً وتوفي بها سنة خمس وأربعون وقيل سنة أربع
وخمسون^(٣) ٤. وبناء المسجد مملوكي.

(١) - عبد الغني النابلسي - ص ١٢١ - ١٢٢

(٢) - وحشي: انظر الإصابة ٦٣١/٣ ترجمة الاستيعاب ١٥٦٤/٤ - الإصابة للحافظ بن حجر
المستطاني

(٣) - انظر ترجمته في تهذيب الأسماء واللغات ١٤١/١

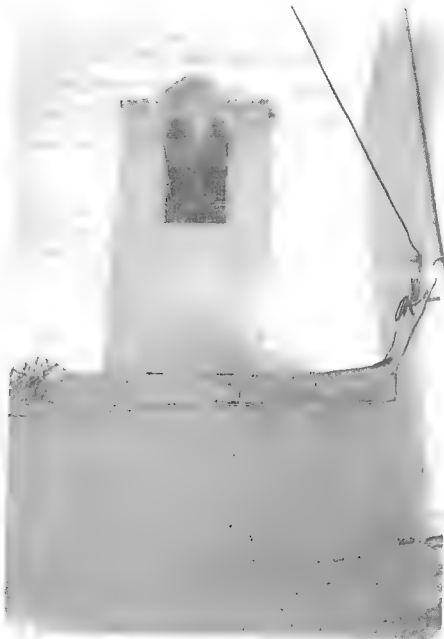
وذكره محمد المكي في يومياته^(١) في تاريخ حمص ١١٢١هـ. ١٧١٠م [وفيه عمر قاسم البرادعي حوش الجامع الذي في ساحته حمام الجديد وفيه عمر ليوان جامع سيدنا وحشي وثوبان أصحاب سيدنا رسول الله (صلمه) كما ذكره في نفس الصفحة من يوميات محمد مكي، (وفيه عمر ليوان سيدنا وحشي وثوبان. وفي الصفحة ٢٢٣ من كتاب تاريخ حمص ١١٢٩هـ ١٧١٦م) (وفيه صار زواج ابن شفيق خادم أصحاب رسول الله وحشي وثوبان).

صنفته دائرة آثار حمص ضمن الأبنية الدينية وعرفته بمايلي:

« جامع صغير يختلف في مخططه عن المخططات المعروفة للجوامع، فقد بني في قسمه الغربي قاعة كبيرة حديثة البناء تستخدم كحرم للصلاة، وقيل مدخلها وعلى يمين الداخل يقع ضريح الصحابين وحشي - وثوبان، حيث بنيت غرفة قديمة البناء مسقوفة بقبوين متقاطعين بداخلها ضريح الصحابين المذكورين. وقد جرت عليها بعض الترميمات الحديثة، ويقابلها من جهة الجنوب غرفة صغيرة حديثة البناء. وفي الطرف الشرقي من هذا المسجد يوجد باحة صغيرة تحوي بقايا مصطبة قديمة.

لهذا المسجد مدخل ذو قوس مذهب مبني من الحجر البازلتي وتوجد على الواجهة الخارجية لهذا المسجد لوحة ذات كتابة نسخية - المدخل والواجهة الخارجية مبنية بحجارة بازلتية - ينم أسلوب بنائها على قدمها ».

(١)- يوميات محمد المكي بن السيد: تاريخ حمص - ص ١٤٣



القبّة والمخدنة لمقام وحشي وثوبان

واشراف المؤلف

علمة: م. منصور ادریس



مقام وحشي وثوبان

واشراف المؤلف

علامة: د. حافظ عهود

جامع صلية العصياتي

رقم العقار ٤٧٠ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - العصياتي - مساحته
٤٣١ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي على فسحتين سماويتين الأولى بها المسجد، وغرفة معدة لأدوات الجامع، وغرف خراب، والثانية بها بر ماء، وثلاثة محلات خلاء، ومنارة والبناء قديم - ١٩٣١ - مسجل تحت تولية دائرة أوقاف حمص.

جاء في وقفية الحلبي المؤرخة في عام ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م اسم عقارات في صلية العصياتي ولم يذكر فيها اسم الجامع المذكور، كما ورد في وقفية الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ عقارات في صلية العصياتي، ولم يرد أي ذكر لاسم جامع العصياتي - علماً بأن العقارات المجاورة للجامع كانت قائمة وتعود إلى الوقف المذكور.

فمن هو العصياتي؟ ورد ذكر ابن العصياتي في تاريخ حمص^(١) في الصفحة ٢٧٤ كما ورد اسم ابن العصياتي (الواعظ) في الصفحة ٢٨٥ من كتاب تاريخ حمص ماهلي (بعضون ابن العصياتي: هو محمد بن إبراهيم بن محمد بن أيوب البدر الحمصي الشافعي، ويعرف بابن العصياتي - مات في ربيع الأول بحمص ٨٣٤ هـ ١٤٣٠ م.

كتاب (السخاوي)

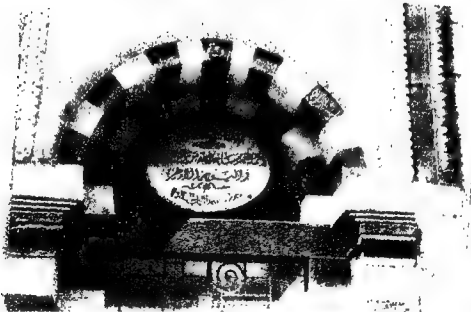
بأن ابن العصياتي وقرأ البخاري في رمضان من كل سنة. وإبان إقامته في بيت المقدس دخل القاهرة لبعض حاجاته وأقره الشمس بن الزمن في مشيخته - مدرسته - تصرفاً ودرساً ولقبته (يقول السخاوي) بمكة ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م

١- كتاب تاريخ حمص ج ٢ منير الحوري عيسى طباعة ١٩٨٤ - مطبوعة حمص الأرثوذكسية.

وقد قدمها مع الركب وعقد بها المجلس للتذكير أيضاً.

وفي عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م كان المتولي الشرعي: السيد خالد ابن
سبيتي على وقف المسجدين: مسجد العصياتي - ومسجد أبي موسى
الأشعري.

- تم تعيين ناظرين عليه هما السيد عبد الوهاب بن حوري الأخرس زاده
والحاج طه بن الحاج محمود توكل..



مدخل جامع العصياتي

مقام ومسجد أبي موسى الأشعري

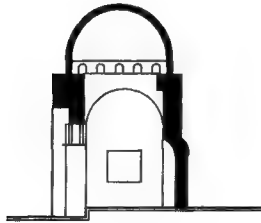
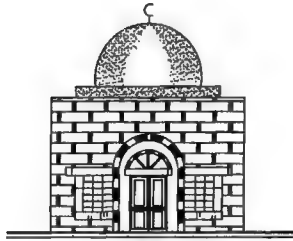
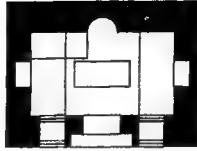
رقم العقار ٧٣٧ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - العصياتي - مساحته العامة ٣٤ م^٢

عقار بناؤه من حجر عبارة عن محل كخرفة تضم مقام ضريح أبي موسى الأشعري ١٩٣٣ تحت تولية دائرة أوقاف حمص.

قال العلامة عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته حمص في سنة ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م (ثم ذهبنا فزرنا قبر أبي موسى الأشعري^(٢) الصحابي المشهور في مسجد صغير هناك على حسب ما يقال أنه مدفون فيه. فقرأنا له الفاتحة - وأن اسمه عبد الله بن قيس ولي زيد وعدن للنبي (صلى الله عليه وسلم) وولي الكوفة والبصرة لعمر رضي الله عنهما. ولم يزل على البصرة إلى صدر خلافة عثمان رضي الله عنه وعاش إلى خلافة علي رضي الله عنه، ثم انقبض إلى مكة وعاش بها. وقيل أنه مات بداره بالكوفة بجانب المسجد سنة اثنتين وأربعين، وقيل سنة خمسين، وقيل سنة اثنتين وخمسين. كذلك ذكره ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب فعلى هذا يكون قبره في مكة أو في الكوفة - لا في حمص ويؤيده ما قاله الصاغاني في كتابه دار السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة: (عبد الله بن قيس بن سليم، أبو موسى الأشعري رضي الله عنه توفي بمكة، وقيل بالثوبة على بعد ميلين من الكوفة).

وفي عام ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م كان المتولي الشرعي: السيد خالد بن سبيتي على وقفي المسجلين: مسجد العصياتي ومسجد أبي موسى الأشعري.

-
- ١- عبد الغني النابلسي: كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - تحقيق رياض عبد الحميد مراد - دار المعرفة - دمشق ١٩٨٩ م ص ١٢٢ و ١٢٣
- ٢- أبو موسى الأشعري: انظر ترجمته في الاستيعاب ٩٧٩/٣ طبقات ابن سعد وحلية الأولياء ١/ ٢٥٦ وغاية النهاية ٤٤٢/١ - والإصابة ٣٥٩/٢



مسقط - واجهة - مقطع لقام اي موسى الأشعري

مسجد الشيخ صخر

الرقم ٩٤٤ من المنطقة العقارية الثالثة حي جمال الدين - ش ... الترك
مساحته ٨٩ م^٢

عقار بناؤه من حجر مؤلف من حرم المسجد ومصلى أمام باب المسجد -
عباره عن ساحة سماوية وقف جامع الشيخ صخر ١٩٣٣ تحت
إدارة أوقاف حمص.

يطلق على جامع الشيخ صخر - اسم - جامع الشيخ ترك - نسبة إلى
معلم الكتاب الذي كان يديره - كما يطلق عليه - اسم - جامع المبلط -
جاء في الوثيقة المحفوظة لدينا في عام ١٢٧١ هـ. ١٨٥٤ الصادرة عن سجلات
المحكمة الشرعية ويطلق عليه اسم جامع الشيخ عمر - في حي جمال الدين:
وكان الشيخ أحمد الترك موضع ثقة الناس فيوكلونه في المعاملات العقارية من
شراء وبيع العقارات في الجامع الذي كان يعلم فيه وكان أديباً وشاعراً أيضاً.

مسجد الشيخ صخر

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



جامع الشيخ صقر - البلط

بإشراف المؤلف

علسة: د. حافظ عبود

زاوية ومرقد الشيخ يحيى المدني

الوصف العقاري: الرقم |١٠٥٥| منطقة عقارية ثالثة - باب الدريب
المساحة ٥١ م^٢ أو ٤٩ م^٢ تقريباً. وقف زاوية:

عقار بناؤه من حجر عبارة عن « زاوية » وبها مرقد الشيخ يحيى المدني
معدة لتعليم القرآن الشريف.

وبموجب محضر العقد ٩٧٩/٨٣٤ ترك مساحة ١ م^٢ للأمالك العامة
وصححت أوصافه وأصبح كمايلي: قطعة أرض معدة للبناء مسورة بجدار
١٩٨٠

تقرر تسجيل العقار باسم وقف المدني تحت تولية دائرة أوقاف حمص -
تملكاً بلا سند وذلك وفقاً لقرار القاضي الأول تشرين ثاني ١٩٣٣ وهناك
تجاوزات من العقارات المجاورة ٩٨١

مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف

رقم العقار ٤٣٢ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - المازني - المساحة
١٢١ م^٢

عقار بناؤه من حجر عبارة عن محل ضمنه ضريح - والمحل المذكور مستعمل لذكر الأوراد - له فسحة بها بئر ماء وبئتي خلاء، والبناء قديم، ومجلد من مدة ثلاث سنوات ١٩٣٣

وقف الشيخ عمر السكاف - تحت تولية السيد هاشم بن عمر طه السكاف
انظر كتاب حمص^(١) - دراسة وثائقية ج ١:

لا يوجد لهذا المسجد مقبرة، وكان يستعمل زاوية للذكر. بالوثيقة المحفوظة لدينا والتي تحمل تاريخ ٢٧ رجب ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م.

مسجل باسم مسجد الشيخ عمر الحسيني الكائن في ساحة الشرفة في باب الريب، والمتولي عليه الحاج محمد أفندي بن السيد عبد الصمد بن السيد ياسين السكاف. وقد تحول اسم أسرة السكاف إلى أسرة الهاشمي - بموجب دعوى قضائية في الستينات من هذا القرن. ورد ذكره في دائرة آثار حمص « باسم كُتَاب الشيخ هاشم الهاشمي » في عام ١٩٨٩ هو مقام الشيخ عمر السكاف البرزاوي الحسيني الذي جلد سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م وله مدخلان أحدهما من الجهة الغربية تكتفه نافذتان من الحجر البازلي تغطيهما أقواس ضحلة، وسقفه عبارة عن سطامات على شكل جمالون، والمدخل الآخر يقع في الجهة الجنوبية تعلوه لوحة تأسيسية، وواجهة هذه الجهة مبنية بالحجر البازلي ولها أربع نوافذ تغطيها أقواس ضحلة وتعلوها نوافذ ضيقة أشبه بفتحات السهام.

(١) - كتاب حمص - دراسة وثائقية الجزء الأول من ١٨٤٠ - ١٩١٨ - تأليف محمود السباعي ونعيم الزهرلاوي - ١٩٩٢ ص ٢٤٨ .



المرحوم الحاج محمد طه السكاف

إمام زاوية جامع عمر السكاف (البرزاوي) ١٨٦٠ - ١٩٣٦ م

جامع كعب الأحبار - خارج السور

رقم القنار ١٨٢٤ | من المنطقة العقارية الثالثة - ن - كعب الأحبار
مساحته ٨٣٢ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن مؤلف من مسجد يحتوي على فسحة سماوية وثلاثة بيوت خلاء، وله على الطريق ثلاثة دكاكين معدة للإيجار، ومقهى بجانبه دكان صغيرة، والبناء مجلد من مدة خمسين سنة ويعود إلى دائرة الأوقاف في حمص ٩٣٣ فيكون تجديد البناء حتى نهاية ١٩٩٣ إلى عام ١٨٨٣ م.

ورد في وثيقة طليحات ٦١٢ هـ ١٢١٥ م (الأرض الشرقية المعروفة بالبرانس المحددة قبلة وقف كعب الأحبار وغرباً مدينة حمص). كما أورد ذكره العلامة عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته إلى حمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م. (ثم مررنا على قبر كعب الأحبار - رحمه الله تعالى، وقرأنا له الفاتحة، ودعونا الله هناك بما تيسر لنا من الدعاء، وعنده مسجد لطيف، وقبره تحت حائط ذلك المسجد القبلي، ظاهر من خارج المسجد، يزار ويقصد بالزيارة، وعليه تاريخ مكتوب بالعبراني أو بالسرياني).

أما ترجمة كعب الأحبار فهي كما قال ابن الخوراني في كتابه الإشارات إلى أماكن الزيارات في زيارة الهروى ١٤ - (وفي بلدة حمص قبر كعب الأحبار على الصحيح - وهو كعب بن ماتع أسلم في خلافة أبي بكر وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنه - ومات في حمص، ودفن فيها ويقال له كعب الأحبار لكثرة علمه ومناقبه وحكمه وأحواله) وقال ابن سعد: في الطبقة الأولى من تابعي أهل الشام. قال: « كان على دين اليهود، فأسلم، وقدم المدينة ثم خرج للشام فسكن حمص، ومات بها سنة ٣٢ اثنين وثلاثين، وفيها

(١) - العلامة عبد الغني النابلسي ص ١١٤ و ١١٥ و ١١٦

أزوجه غير واحد وقال ابن حيان في الثقات: مات سنة أربع وثلاثين: وقبل سنة اثنتين، وقد بلغ مئة وأربع سنين .»

وفي عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢م تم تعيين الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد الشيخ زين الحسيني متولياً على وقف جامع كعب الأحبار وجعفر الطيار كما جاء في الوثيقة.



الجنح الجنوبي - جامع كعب الأحبار مع المذبة
عبدالله د. حافظ عود
والشرف المولى

١٠



الجنح الشرقي
جامع كعب الأحبار

جامع - مقام عمر بن عبد العزيز

الوصف العقاري: الرقم ١٤٣٨ من المنطقة العقارية الثالثة - م - عمر
بن عبد العزيز - المساحة ١٢٠ م^٢ لعام ١٩٣٣ وفي عام ١٩٨٩ -
١١٦ م^٢

قطعة أرض ضمنها مصلى مسقوف للمسلمين - وأربعة قبور - وضريح
عمر بن عبد العزيز جرى تسجيل هذا العقار بموجب قرار القاضي
العقاري الأول بتاريخ ٣٠ تشرين ثاني ١٩٣٣ مقام سيدنا عمر بن عبد العزيز
تحت تولية دائرة أوقاف حمص - تمام العقار يحتمل تكليف هذا العقار برسم
مقابل التحسين ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٣ - عدم إجراء أية معاملة ما لم يسدد
رسم مقابل التحسين النهائي. تجاوز العقار ١٤٣٨ - بمساحة - بل العقار
٤٨٩٨ على العقار ١٤٣٨ بمساحة متر واحد. ١٩٣٢

وهناك تجاوزات ١٩٨٢

وأصبح جامعاً ومساحته الحالية ٣٧٨٠ م^٢

وعلمت أن القبور التي كانت بقره هو قبر من آل رجب وقبر من آل عكلا.
وقد وهب الحاج عبد الباسط قباقيبو قطعة الأرض وضمها إلى الجامع -
وإحدى النساء الفاضلات من آل الرفاعي، ويوشر بالبناء في عام ١٩٧٥ -
وانتهى في عام ١٤٤٠ هـ وتبرع المحسن الكبير الحاج عبد الغني السلقيني مع
جماعة من أهل الخير والإحسان بإتمام الجامع - وبلغت تكاليفه
العامية ٢,١٠٠,٠٠٠ ل.س مليونان ومائة ألف ليرة سورية.

والمشهور أن مقام - ضريح الخليفة عمر بن عبد العزيز^(١) - المتوفي في

١- الخليفة عمر بن عبد العزيز - ثامن خلفاء بني أمية - وبيع بالخلافة في عام ٩٩ هـ ٧١٨ م. وظل
بالخلافة مدة ستين وخمسة أشهر - وتوفي مسموماً في ١٠١ هـ ٧٢٠ م. ودفن بدير سمعان -
حمص - ذكره الطبري ٨/ ١١٣

دير سمعان وذكره العلامة عبد الغني التابلسي^(١) في كتابه رحلة بلاد الشام - بعنوان - دير سمعان: (ثم ذهبنا إلى دير سمعان نحن والإخوان.

قال الصاغانبي في المصباح المنير - وقد سموا سمعان مثل، عمران - والعامية تفتح السين - ومنه دير سمعان، وقال ياقوت في المشترك دير سمعان أربعة مواضع - وسمعان هو شمعون الصفا من الحواريين، وله أديرة كثيرة أحدها: ١- دير سمعان في غوطة دمشق- وفيه دفن عمر بن عبد العزيز كما في الصحيح من الأخبار - ولا يعرف الآن - ودير سمعان من نواحي إنطاكية دير كبير كالمدينة فيما بلغني - ودير سمعان قرب المعرة - يقال فيه قبر عمر بن عبد العزيز - ودير سمعان من نواحي حلب - بين جبل عليم والجبل الأعلى) أما في القاموس (دير سمعان - بالكسر - موضع بحلب - وموضع بحمص به دفن عمر بن عبد العزيز) ويؤيده ما قلله النووي في تهذيب الأسماء واللغات (توفي عمر بن عبد العزيز بدير سمعان قرية قريبة من حمص وقبره هناك مشهور يزار ويترك به) وروى ابن الأثير ٧/ ص ١١٧ - في مروج الذهب للمسعودي- مايلي:

أنه لما مرض عمر اعتزل السلطة وذهب إلى دير سمعان، فقدم له رئيس الدير فأكهة فأنى عمر أن يأخذها بدون ثمن، ولم تجد محاولة الراهب شيئاً ثم قال عمر: بلغني أن هذا الموضع ملك لكم. فقال رئيس الدير: نعم إني - أحب أن تبعيني منه موضع قبر لمدة سنة. فإذا حال الحول فانتفع به - فبكى الراهب - وحزن جداً ثم باعه ما طلب ودفن فيه.

وذكره محمد مكى السيد في يومياته^(٢) (في ٢٩ كانون الأول شهر الله الحرم الحرم ١١٢٩هـ نهار الأربعاء وفيه صار لإظهار قبر عمر بن عبد العزيز) جاء في مخطوط - نقائس الأشعار^(٣):

١- عبد الغني التابلسي: - ص١١٨-١٢٠ .

٢- تاريخ حمص - يوميات محمد مكى - ص٢١٧ .

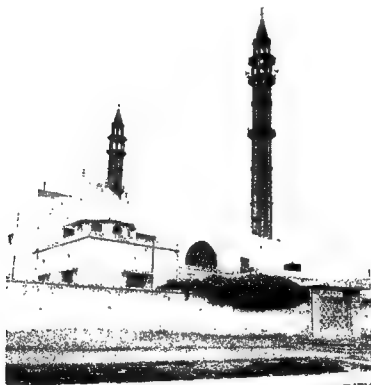
٣- مخطوط الشيخ سليمان الكيالي الرقاعي - ص١٦٣ .

القصيدة الرابعة والعشرون في تاريخ مقام حضرة عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه إلى حامد نبهان:

وأفاد صاحبه الشناء الأعظما	خير المعالي ما تأسس بالتقى
تغزّز وقف أديباً بذبيك الحمى	فادخل حمى عمر بن عبد للعز
الطربلسي زاكي المنتما	فالتعني الحاج عبد القادر الشهم
أفهل رأيت الشمس في كبد السما	ورشيد رسلان أقاماً قبة
أرخسه هذا البناء مُتَمَمَا	لهما البشارة والغلا إذ شيدا

١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م.

وإنني أعرف هذا المقام المشاد على أربع زوايا حجرية مع عقد حجري والفتحات
الأربع مكشوفة - وضمنه مقام الخليفة عمر بن عبد العزيز - وقد أزيل العقد الحجري وبقي
المقام - وذلك في عام ١٩٧٥ - وتم إنشاء الجامع المسمى جامع عمر بن عبد العزيز.



جامع الخليفة عمر بن عبد العزيز جدد عام ١٩٧٥ م
عسمة د. حافظ جود
إشراف المؤلف

مزار ومقام أولاد جعفر الطيار

رقم العقار ١٥٤٩١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - دلال النشيواتي
مساحتها ١٢٠٨٥٨ م^٢.

مع ملاحظة: تسجيله في ٥ كانون الأول ١٩٣٣ - جرى تسجيل العقار على اسم دائرة أوقاف حمص باعتباره مدفن موتى المسلمين، وذلك بموجب قرار القاضي الأول المذكور وعليه حرر. وفي عام ١٩٨٩ تم مسحه وأصبح ٢٠٨٧٣ / ٢ م^٢

ذكره عبد الغني النابلسي^(١) (في عام ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م ثم توجهنا إلى زيارة أولاد جعفر الطيار، وأخي علي بن أبي طالب رضي الله عنهم - وهم في داخل مزار وعليه قبة معقودة، وهما عبد الله وعبد الرحمن ولدا جعفر الطيار في قبر واحد كبير، وعندهم مقبرة كبيرة، فزرناه والله الحمد) وذكره محمد المكي في يومياته^(٢) (وقبله يومين نهار الخميس طلعت المشايخ الجندلية وقراءهم إلى سيدنا خالده، وطلع الشيخ عبد القدوس إلى جهة العاصي، ونزلوا بعد العصر، والجندلية راحوا إلى سيدنا جعفر الطيار رضي الله عنه) في عام ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م. وفي عام ١١٣٢ هـ ١٧١٩ م في الصفحة ٢٤٤ من نفس المصدر (وطلوع المشايخ إلى بابا عمرو وإلى جعفر الطيار).

وفي عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ تم تعيين الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد الشيخ زين الحسيني متولياً على وقف جامع كعب الأحبار، وجعفر الطيار في محلة باب الدريب.

١- عبد الغني النابلسي: - ص ١١٧ .

٢- يوميات محمد المكي السيد: - ص ١٥١ .

ولقد تم إشادة البناء في الستينات من هذا القرن باسم جامع أولاد جعفر الطيار - وقام به المرحوم الشيخ عبد الرحمن العطار.

جاء في وقفية قيد وصية الحاج حوري أفندي ادريس المؤرخة في اليوم السادس عشر من جمادى الأولى سنة ثلاثمائة وسبعة وعشرين بعد الألف المسجلة في المحكمة الشرعية في حمص

(حضر الرجل الرشيد المعروف الذات الحاج حوري أفندي بن مصطفى بن علي ادريس المسلم العثماني من محلة جمال الدين بحمص المريض الجالس على فراش تمريضه الثابت العقل والكمال الرشيد. وأوصى بمبلغ عشرين ألف قرش عمله رايح البندر - تؤخذ بعد مماته من كامل أمواله وتصرف في سبيل الخيرات والميراث - ويدفع ألف ومائة وخمسون قرشاً لجهة جامع أولاد جعفر الطيار الواقع شرقي باب الدريب بحمص ليستعان بها على ترميمه وتعميره وإقامة الشعائر الدينية الإسلامية، ويعطى من أصل المبلغ المذكور عشرة آلاف قرش لتصرف على إنشاء بناء مدرسة يتعلم بها بنات المسلمين أمور دينهم ودنياهم - ويصرف الباقي وقدره خمسة آلاف قرش وثلاثمائة وخمسون قرشاً إلى الفقراء والمساكين من أمة محمد ﷺ).

محرر دلائل العباد

حسب استمارة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨



جامع أولاد جعفر الطيار

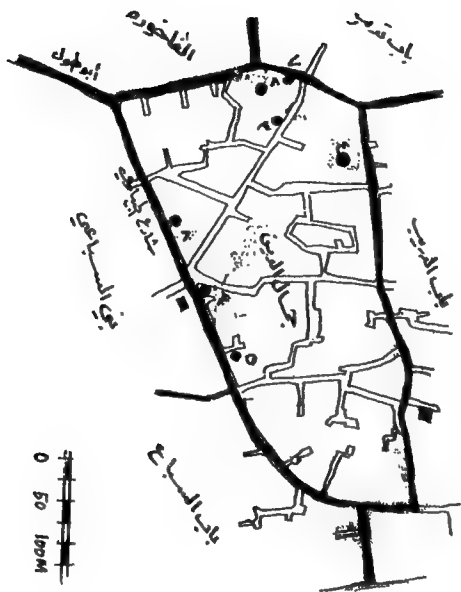
إشراف المؤلف

مدرس: د. حافظ عهود

المنطقة العقارية الثالثة

جمال الدين

- ١- مسجد المملىس - ش قصر الشيخ
- ٢- كنيسة أم الزنار - ش قصر الشيخ
- ٣- جامع الفضائل - ش الفضائل
- ٤- كنيسة الروم الأرثوذكس - والمدرسة - ش المطران الثاسيوس
- ٥- مسجد بني مكى - المدارس
- ٦- زاوية ومسجد جمال الدين - ش جمال الدين
- ٧- زاوية آل الحراكي - ش قصر الشيخ
- ٨- كنيسة الروم الكاثوليك: أنظر الجزء الثالث - حالة الطوائف المسيحية



مسجد المعدس

الوصف العقاري: الرقم ١٢٩ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - قصر
الشيخ - المساحة ١٤٦ م^٢ وأصبح ١٦٠ م^٢

عقار بناؤه من حجر عبارة عن جامع يحتوي على حرم وممر ماء ويأتي
خلاء وفسحة سماوية - وبها درج حجري يصعد إليه للوصول إلى
سطح الحرم - والبناء قديم. تحديد وتحرير ١٩٣٢ م. وتقرر تسجيل العقار -
وقف إسلامي تحت دائرة الأوقاف الإسلامية.

ورد في الوثيقة المؤرخة في ٢١ ذي الحجة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م كان
الحاكم الشرعي في حمص مفتي زاده السيد محمد سعيد أفندي
« و المسجد الخراب - يعرف بالشيخ يونس » الواقع إلى الغرب من
كنيسة السريان الأرثوذكس.

وفي عام ١٩٧٧ م تم تجديد المسجد الشيخ وصفي المسدي - مع جماعة
من أهل الإحسان وتم تسميته باسم (محمد بن مسلمة).

مسجد رماح العاقبة

دراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨



مسجد محمد بن مسلمة (المقدس سابقاً)

بإشراف المؤلف

عبدالله د. حافظ عود

كنيسة الزنار - أم الزنار

الوصف العقاري: الرقم ٣٨ - ش - قصر الشيخ - المساحة ١٩٤٧٠ م^٢
ثم أصبحت ١٧٣٣ م^٢ وأصبحت ١٧٦٨ م^٢ بعد الدغم.

وهي عقار بناؤه من حجر مؤلف من كنيسة ودار المطرانخانة ومدرسة -
فالكنيسة تحتوي على محل واحد معبد سفلي ومحل علوي للسكن -
وله درج خشبي ويتر ماء وبیت خلاء وفسحة سماوية ودار المطرانخانة
تحتوي على تسعة محلات سكنهم - منهم أربعة علوية ولهم درجين ومطبخ
ضمنه محل المؤونة وبیت الخلاء ويتر ماء وفسحة سماوية والمدرسة تحتوي على
محلين للتدريس ومحل لمعدات المدرسة وفسحة سماوية - والبناء منذ ثمانين
سنة ١٨٥٢ م بالعقد ٣٤٤ لعام ٩٦٩ تم تصحيح الأوصاف.

وأن^(١) تسميتها بأُم الزنار - يعود إلى أن السيدة مريم العذراء تعلو علواً
كبيراً - فهي لأكليل العذاري طهارة وقديسة، وفضلها الله على نساء العالمين،
وهي من سبط يهوذا وخرية داود الملك - ولدت وحيدة لأبويها البارين -
يويقيم وضه ١٤ ق.م. ثم دخلت هيكل الرب - وتولى تربيتها وإرشادها
الكهنة والنساء التقيات، وكانت تغزل الصوف وتحبك الكتان والخير وولدت
السيد المسيح بروح القدس (ونفخنا فيه من روحنا) وتوفيت ٥٦ للميلاد.
وناهزت السبعين سنة.

ويوجد لدى خزانة الكنيسة مخطوط كتب في ١٨٥٢ م كان موجوداً
لدى القس يوسف عسكر الحمصي يتضمن - زنار السيدة العذراء وجدوه
موضعاً في وسط مائدة التقديس في المذبح - وتم اكتشافه ١٩٥٣ م وتحت
جرن حجري قديم. وظهر الزنار على رأى من المدعوين - وتذات تدعى هذه
الكنيسة كنيسة السريان القديم الأرثوذكس، كما كانت تدعى في فترة دخول

١- مقتطفات من بيان بطريركي في زنار السيدة العذراء كنيسة حمص ١٩٦٦ مطبعة الفرح

الإسلام إلى حمص - باسم (دير لقطا) لورودها في وقفية طليحات المؤرخة
في ٦١٢هـ ١٢١٥م.

أما اسم لقطا^(١) فهو (بطريك كبير توفي قبل الفتح الإسلامي لحمص
وذكره منير الخوري عيسى^(٢)) فقال: (وكان نزول الجيش العربي على حمص
في السنة الرابعة عشرة للهجرة في يوم الجمعة من شهر شوال في ذات اليوم
الذي توفي فيه البطريق (تيقيطا - القائد العسكري البيزنطي للمدينة).

ويوجد ضمن خزانة المرحوم أفرام برصوم بطريك - كنيسة أم الزنار
مخطوطات قديمة كنسية وإسلامية وأديية، حيث تشير هذه الوثائق إلى أن
الكنيسة كانت عامرة ٤٧٨م. وورد في سيرة من سير /مار باسوس/ ورفاقه
الفرس الذين استشهدوا في ١١ أيار ٣٨٨م حيث رواه أن الأب داود من رهبان
دير مار باسوس- لما انتهى إلى مدينة حمص قاصداً الحج إلى بيت المقدس
حوالي تلك السنة وقد حل في الكنيسة المذكورة في مقدمة وعوده (خلاصتها
أن الأب المذكور أطلال المكث في حمص لاضطراب جبل الأمن يومئذ وحل في
كنيسة السيدة وكانت في حوزة زعيم مؤمن سرياني ثري كريم اسمه بطرس بن
يوسف - فألف الراهب ودعاه إلى بيته، ولما تمكنت بينهما المودة أفضى الزعيم
إلى الراهب بما كان يخالجه قلبه من الهم لمرض نزل بزوجه العاقر أضعف بصرها
فاستشفع الراهب بالشهيد باسوس، وكان حاملاً بعض أعضائه الشريفة،
فشفيت من ضعف بصرها، ولما توجه إلى بيت المقدس أودع الزخيرة المباركة
في كنيسة حمص إجابة إلى التماس الزعيم الذي نذر نصف ماله إذا رزقه الله
جيناً مستشفعاً بالشهيد - ولطف الله به - فرزق توأماً - ابناً وابنة^(٣)

وعندهما الراهب في عودته وسماهما باسوس - وسوسن - فعمر بطرس
ديراً عظيماً باسم الشهيد بين حمص وأقامية - وأوسع الأوقاف - فذاع اسمه
حتى حوى ستة آلاف وثلاثمائة راهب. وتم تسجيلها ١٩٣٤ - بمقالات

١- كتاب فخر البلدان - لقطا - البلاذري - ص ١١١ و ١١٣ .

٢- تاريخ حمص - منير الخوري عيسى - ج ٢ - ص ٣٢٢

٣- مقتطفات من بيان بطريكي - في زنار سيدتنا مريم العذراء - في كنيسة حمص ١٩٦٦

منشورة، وطبعت في حمص ١٩٤٠ و ١٩٥٣ وكل ذلك معتمد في مصاحف سريانية مخطوطة. وللتأكد من ذلك دعت مديرية الآثار في دمشق - إلى تشكيل لجنة قوامها الدكتور جوزيف سبع - محافظ متحف دمشق والأستاذ رئيس الحافظ المساعد الفني الخبير بالبحث - وبعد الدراسة والبحث عن الزنار الشريف كتب مايلي:

(جرن من الحجر البركاني على شكل تاج عمود بسيط ارتفاعه ١٢ سينتراً وطول ضلع سطحه العلوي ٢٤سم وطول ضلع قاعدته ٢٩سم وفي منتصف ضلع سطحه العلوي قرص نحاس قطره ١٥سم. مزين بدوائر متحدة المركز.

يغطي حفرة نصف بيضوية تقريباً العلوي ١٦ سم. ضمنها علية اسطوانية الشكل من المعدن المتأكسد للدرجة أنه لم يبق من المعدن شيء. وقد حفظ التأكسد شكل العلية الأصلي - وعلى الأرجح أنها من الفضة الممزوجة بمعدن آخر، ولما حاول غبطة البطريك إخراجها من الجرن تحطمت بيده إلى أجزاء صغيرة وبقي قعر العلية لاصقاً في حفرة الجرن، فأخرجه محطماً إلى عدة قطع، ووجد ضمن العلية زناراً - ملفوفاً حوله قطع من الخيطان والقماش.

وأما الزنار فطوله ٧٤ سم، وعرضه ٥ سم وسمكه ٢ سم، لونه ييج فاتح وهو مصنوع من خيوط صوفية طولانية في الداخل نسج عليها خيوط من الحرير . وطول الزنار بخيوط من الذهب على سطحه الخارجي، وقد تأكل من أطرافه وظهرت عليه أملاح وتأثر بتأكسد العلية المعدنية).

وردد في التقرير الثاني: (إن الجرن والقرص النحاسي يعدان إلى العهد البيزنطي وربما وضعت العلية المحتوية على الزنار في الجرن وغطيت بالقرص النحاسي - عند تجديد الكنيسة في ١٨٥٢ مع العلم أن العلية تركت أثر التأكسد في أسفل حفرة الجرن).

وعلق الخبير الأثري في الهامش: (إن كثيراً من نصوص العهد الجديد تشير إلى استعمال زنابير من قبل المسيحيين، كما أنه يظهر من دراسة النسيج والألبسة إلى العهد الروماني - إن الشرقيين كانوا يتمنطقون بزنانير من أنواع مختلفة، ومن الأمثلة على ذلك - ضريح بازلتي لامرأة (من ذلك العهد)

متمنطقة بزئار - يماثل الزئار المذكور (مئحف السويءاء رقم ٣٠٣ / ١٠ هـ في ٣٠ ك ٢ ١٩٥٣ م.

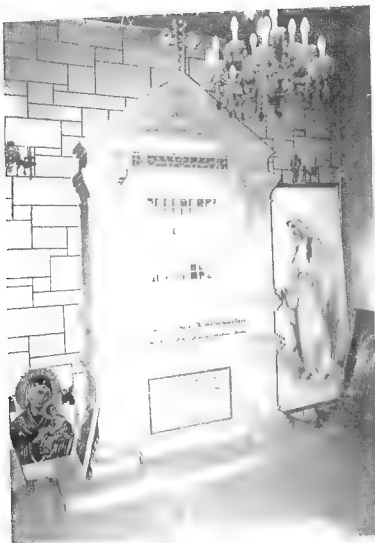
وفي عام ١٩٥٤ من هذا القرن وعئءما علم المرحوم غبطة البطريرك - أفرام - بوجود جرن المعموءية في قصر بيت الزهراوي باءر إلى اقئئائه وبعد أن قامئ أسرة آل الزهراوي بئقءيم جرن المعموءية هءية إلى كئيسة أم الزئار. وتم صقله ووضعه في الكئيسة.



كئيسة أم الزئار (جرن المعموءية)

بشرايف المألف

عءمة: ء. ءافظ عوء



يرى ضمن النافذة (زنار) السيدة العذراء
وعرى في أسفل الصورة على اليمين الجرن البازليتي
الذي وجد فيه الزنار

إشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود

كنيسة أم الزنار

بإشراف المؤلف

مقدمة: د. حافظ عهود

مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع الفضائل

الوصف العقاري: الرقم ٥٣١ من المنطقة العقارية الثالثة - مساحته -
١٢م ٣٠٠١

عقار بناؤه من حجر عبارة عن مسجد يحتوي على حرم ومطبخة وبيت
خلاء وبئر ماء وفسحة سماوية والبناء قديم - تحت دائرة أوقاف
حمص الإسلامية - تحديد وتحرير ١٩٣٣م.

ورد في الوقفية المؤرخة في اليوم الثالث عشر من رجب الفرد ٦١٢هـ
١٢١٥م. (قد أوقف على نفسه مدة حياته السيد الشيخ ناصر الدين بن السيد
منصور بن السيد صالح طليمات الحسيني - عدة عقارات متنوعة موصوفة -
ثم وبنتهاية الوقفية - أن جميع ما يملكه الواقف عائد إلى مسجد جده السيد
علي أبا الفضائل الشهير عند الديوان..)

وذكره محمد مكّي السيد في يومياته^(١): (وصار الذكر ومولد الرسول في
جامع الفضائل ليلة الأحد ليلة كفر النصارى) ١١٢٦هـ وفي ليلة كفر
النصارى صار في جامع الفضائل ضرب سكاكين فقال وقيل وضجة عظيمة.
١١٢٧هـ (وصار الذكر ومولد الرسول في جامع الفضائل ١١٢٨هـ) (وصار
المولد والذكر في جامع الفضائل - جامع بيت طليمات ١١٣١هـ).

وفي سجل المحكمة الشرعية بعنوان - قيد إعلام محمد ناصر طليمات المتولي
على وقف جامع الفضائل مؤرخ في الأول من ربيع ثاني ١٣١١هـ - ١٨٩٣م.

(بناء على الاستدعاء المتقدم من الحاج محمد ناصر بن السيد يحيى
حوري طليمات زادة المتولي الشرعي المنسوب من قبلنا على وقف الجامع
المعروف بذكر الله تعالى المعروف بجامع الفضائل من محلة جمال الدين

١- يوميات محمد مكّي السيد: تاريخ حمص - ص ١٩٥ و ٢٠٣ و ٢١٨ و ٢٣٦

بموجب حجة التولية المخلقة بيده الصادرة من قبلنا التابعة على تاريخه المتضمن بوجود أرض وبوابه تابعة لوقف جامع الفضائل - وعلى عدة دور وقصر وعلية..).

يقع جامع الفضائل في بنتان الديوان وتشير اللوحة الحجرية الكائنة فوق ساكنة باب الجامع المؤرخة في ٤٧٢هـ إلى ذلك بأبيات شعرية:

بسم الله الرحمن الرحيم

ألا إن هذا مسجد قد أقامه	على أسس التقوى أبو الفضائل
عليّ شهاب الدين ذو العلم والتقى	له نسب يسمو على كل فاضل
لآل طليحات الحسيني ينتمي	فاكرم به أصلاً خلا عن مماثل
فما زال معصوراً يؤم رحابه	مُصلّون في وقت الضحي والأصائل
ولا زال غيبت العفو ينهل دائماً	على قبر بانيه يطل وواهل
ومد تم بنياناً نطقت مؤرخاً	ببنائه قد كان أبهى المنازل

٤٧٢هـ - ١٠٧٩م

وله مئذنة مربعة القطع. بحيث يوصل الدرج اللولبي فيها إلى التاج الذي يتألف من شرفة تطل على الجهات الأربع، وتعلو الشرفة قبة - رأس المئذنة - ولها ثمانية فحات - طاقات، وتوجد في الواجهة الشرقية للمئذنة حجرة نقش عليها:

بسم الله الرحمن الرحيم

(أشهد أن لا إله إلا الله - وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).
عمر هذه المئذنة المباركة بهاء الدين بن لؤلؤ الكردي.

وذلك في شهر شعبان سنة ثلاثين وسبعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل.
والى جانب الباب الشرقي سبيل ماء يطل على الطريق - وقد تم تسكيره في فترة لاحقة.

ويبدو أنه تم تجديد هذا الجامع بعد هدم حمص ١١٥٧م ومكانه هو العقد الحجري الكائن في الجهة الغربية من الجامع والمستعمل حالياً للوضوء وتم تجديد الجامع بالإسمنت المسلح. وهو من المباني الأثرية والتاريخية.



جامع الفضائل

كنيسة الروم الأرثوذكس - والمدرسة -

« الأربعين شهيداً »

الوصف العقاري: الرقم |٧٨| منطقة عقارية ثالثة -ش- المطران
الناميوس - المساحة |٢٣٨٩| م^٢. وفي عام ١٩٦٥ أصبحت
٢٨٩٦ م^٢. وقف.

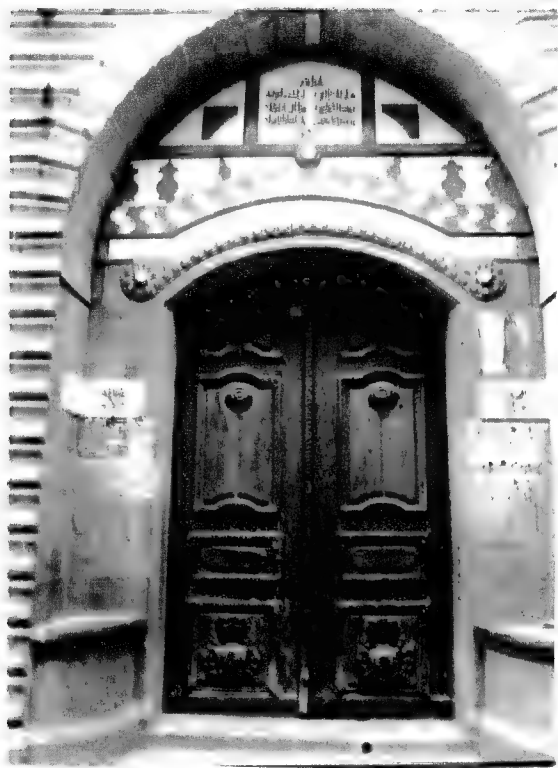
عقار بناؤه من حجر مؤلف من معبد ومدرسة - فالمعبد (الكنيسة)
يحتوي على خمسة محلات والمدرسة على ثلاثة محلات للتدريس
جميعها ثمانية محلات منهم اثنين علويين ولهما درج حجري وساعة كبيرة
راكبة على بناء عامودي، ولها درج حجري يصعد عليه للوصول إليها
وفسحتين سماويتين، والبناء مجدد من مدة أربعة وثلاثون سنة.
ملاحظة: بموجب العقد ١٩٦٥ تم تصحيح الأوصاف - دار المطرانية -
وفيه الناقوس - ومطبعة جريدة حمص - وغيرها. وفسحتين سماويتين ضمن
إحداهما ضريح. تحت تولية مطرانها ايفانوس زائد ١٩٣٢
وفيما يلي وصفاً موجزاً للكنيسة كما ورد في دائرة آثار حمص ١٩٨٩ م.

(كتلة معمارية تتكون من كنيسة يجاورها بناء من جهة الشمال مستخدم
كمدرسة حالياً. وجميع المباني مبنية بالحجر البازلتي بأسلوب يمثل طراز العمارة
في حمص خلال القرنين الماضيين على الرغم من أن هذه الكتلة المعمارية ترقى
لأواخر القرن التاسع عشر. وتتكون الكنيسة من:

(مدخل رئيسي يحوي عدداً من الدرجات تؤدي إلى رواق مغطى
بقبوات متقاطعه يتقدم الكنيسة رواق مستطيل سقفه مستوٍ يحوي بعض
الأعمدة ويوجد مذبح في الجهة الشرقية. أما البناء المجاور لها فيتكون من العقار
رقم ٧٥/ ثالثة وهو منزل مستخدم حالياً / كمدرسة /).



برج ساعة كنيسة الأربعين وخلفه في وسط الصورة برج الجرس
 وفي أقصى اليسار الواجهة الجنوبية للمدرسة العثمانية الخاصة
 علامة: د. حافظ عهود وأشرف الزائف



باب كنيسة الأربعين الخارجي

مسجد بني مكى - الدارس

الوصف العقاري: الرقم ٣١٤/ من المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين - المساحة ١٣٣/٢ - النوع القضائي وقف - مسجد.

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مسجد - ومحل معد لأوائل الجامع - وبئر ماء - ويأتي خلاء - وفسحة سماوية والبناء قديم.

وبتاريخ ١٩٣٣/١/١٩ تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم ملك وقف بني مكى - بناء على قرار القاضي العقاري الأول المذكور.

وقف بني مكى: تحت تولية دائرة الأوقاف الإسلامية.

ملاحظة: أُلتي هذا العقار بعد الإستملاك بالعقد ١٨٨٤/ ٩٦٠/٤/٥ واستملاك لصالح بلدية حمص لتوسيع بعض الشوارع. ثم ورد عقد استملاك ونظم به تكليف ١٩٧٢م.

(وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية بتاريخ الرابع من محرم الحرام ١٣٠٤هـ تصدق السيد مختار بن المرحوم إبراهيم الدروي بمبلغ ألف ومائتين قرشاً لجامع بني مكى الواقع باطن مدينة حمص بمحلة الشيخ جمال الدين، وشرط الواقف بأن يدفع الألف قرش ومائتي قرشاً للموقوفة لأحد المرابعة الشرعية والمبايعة المرعية لحساب العشرة إحدى عشر. في كل سنة، وما بلغ من ريع المبلغ المرقوم كل سنة يدفع بذلك لإمام الجامع، وهو السيد محمد كمال أفندي بن المرحوم الحاج إبراهيم الدروي بمقابل وظيفة إمامته المترقية له في كل سنة).

وسلم المبلغ إلى الشيخ رضى أفندي بن المرحوم الشيخ خضر أفندي الجمالي بعد أن نصبه متولياً على الوقف المرقوم، وفي ٥ ربيع أول ١٢٩٥هـ ١٨٧٨م ورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية ويسمى الزقاق بزقاق بني مكى في عام ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م. باسم جامع بني مكى. علماً بأن أكثر بيوت بني ناصيف مكى - في حي الفاخورة.

زاوية ومسجد جمال الدين

الوصف العقاري: الرقم ٢٤٢١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - جمال الدين - المساحة ٣٢١/م^٢ ثم أصبح ٢٦٢١/م^٢ في عام ١٩٧٧ - تحديد وتخمين ١٩٣٣ م.

قال العلامة عبد الغني النابلسي^(١) لدى زيارته إلى حمص في ١٠/١٠/١١٠٥ هـ ١٠/١٠/١٦٩٣ م

(وقد كنا مررنا في الطريق على زاوية الشيخ جمال الدين أحد الصالحين من خير الفريق، فدخلنا إلى تلك الزاوية، وفيها منبر للخطابة، ومشهد للإتابة، ووقفنا بالقرب من قبر الشيخ جمال الدين المذكور وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء المأثور. وهو رجل من أولياء الله تعالى - ذكروا لنا عنه أنه شهود حاضراً فتح جزيرة رودس مع السلطان سليمان خان - عليه الرحمة والرضوان. ومع ذلك أنه كان في حمص ولم يفارق أهلها ولا ساعة واحدة. وله كرامات كثيرة وخوارق شهيرة، ونقلوا لنا عن بهجته أنه كان يقول كما هو مذكور فيها: (من جاء إلى زاويتي وزارني فأنا ضامن له عند الله تعالى أن أشفع له يوم القيامة). وزرنا عنده أولاده الكرام وأنجابه الأئمة العظام قدس الله أرواحهم الطاهرة، وأسراهم الظاهرة)

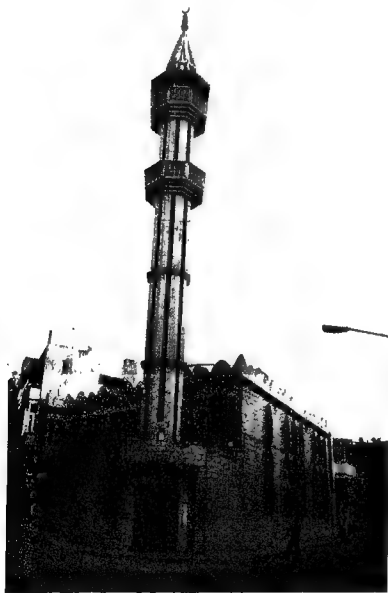
وجاء في الوثيقة المؤرخة في ٨ محرم ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م أن مصطفى بن أحمد بن مصطفى الدادا المتولي الشرعي على وقف جده الأعلى المعروف بوقف عبد القادر بن يوسف جمال الدين - المنتصب من قبل الحاكم الشرعي مرتين زادة السيد عاصم أفندي -

وجاء في الوثيقة المؤرخة في ربيع الأول ١٢٩٨ هـ ١٨٨٠ م. أن جامع الشيخ جمال الدين أصله زاوية للشيخ جمال الدين - الذي من أولاده الشيخ

١- كتاب الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي - ص ١٣٥

نجيب جمال الدين - واسمه بالضبط جمال الدين بن علي جمال الدين -
 وشرق الزاوية - بيت - ومعصرة - ومن بعدها حمام المسدي - وبيعت
 المعصرة لداود الصايغ. وقد تم تجديده في السبعينات من هذا القرن - وأصبح
 جامعاً للصلاة باسم جامع جمال الدين.

ورد في الوثيقة المؤرخة في ٨ محرم ١٣٢٤هـ تعيين الشيخ محمد أفندي
 الياسين بن الشيخ محمد عبد القادر بسمار متولياً شرعياً على جامع جمال الدين.



جامع جمال الدين

عدسة: د. حافظ عود

إشراف المؤلف

زاوية آل الحراكي - الدراسة

الوصف العقاري: الرقم | ٥٩ | منطقة ثلاثة - جمال الدين المساحة ٢٥٣ م^٢
وأصبح ٤٧ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على دكان معدة للإيجار وزاوية / ذكر أوراد - خراب والبناء قديم - ومجند قسم منه من مدة أربع سنوات. (١)

ملاحظة: تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف الحراكي - تحت تولية عبد الحميد بك ياسين الحراكي ١٩٣٣ .

ورد ذكر زاوية الحراكي في يوميات محمد المكي (٢) - تاريخ حمص مايلي:

(وفيه شرع الخاج ناصر الدين أيمن المتلا حجازي في بناء دار شمس الدين أخو الخاج عثمان بن أبو الهدى، كون أنها وقف على زاوية عبد الله الحراكي، أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته).

تقع زاوية الحراكي إلى الشرق من كنيسة أم الزنار ويفصلها عقار واحد عن الكنيسة.

١- أنظر كتاب حمص - دراسة وثائقية - ص ٢٤٨

٢- يوميات محمد مكي السيد - كتاب تاريخ حمص - ص ٢٣٣

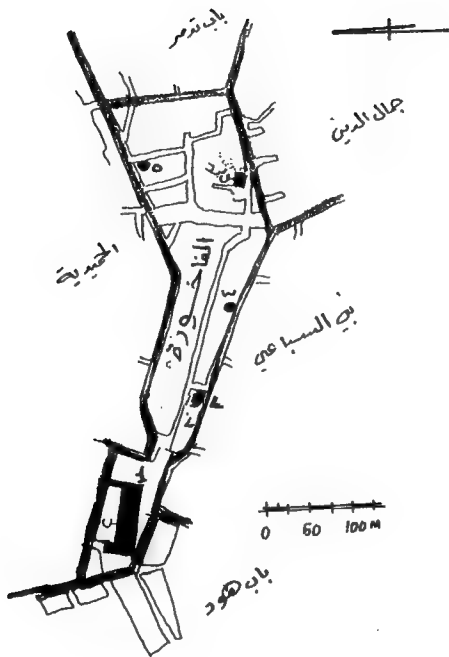
المنطقة العقارية الرابعة

فاخورة

- ١- جامع النوري الكبير
- ٢- مقام دامت أبي الهول
- ٣- مسجد الخضر الداخلي - ش ابو العيلاء
- ٤- مسجد الحسين - ش حمام الباشا - واهو العيلاء
- ٥- جامع عمر الأوزاعي

مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



جامع النوري الكبير

الوصف العقاري: الرقم ٨/ من المنطقة العقارية الرابعة المساحة
١٧٦٦٠/م^٢ وأصبحت في عام ١٩٥٩ م/٥٣٢٣/م^٢ تحديد وتخريب
١٩٣٣ م.

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على سبعة وأربعين
دكاناً - وجامع يحتوي على دهليز - وسبعة عشر غرفة للتدريس
والسكن - وغرفة ضمنها بحيرة للوضوء - ومحل للعبادة داخله غرفتان للقراءة
ومصلى مكشوف ومصلى مسقوف ومحل فيه عدة استراحات - وبحيرة
وفسحة سماوية - بحيرة ماء - وبئر ماء - وبئر - ودرجين من خشب
يوصلان إلى الطابق الأول فيه محلات للسكن - ومعدنة.

ملاحظة: تغيرت أوصافه وانقسم إلى نفسه (أصبح حرم - عشرة غرف
للسكن و-٢٩- مخزناً على الشارع.

التحقيق الأثري في السبر - وفي الأقوال - والمراحل التاريخية للبناء.
١- في عام ١٩٨٨ أكتشف باب أثري من الجهة الشرقية تحت الأرض -
وعلى عمق مترين تابوت رصاص - وتابوت حجري - وعليه إشارات
صليب - وأرضيته من الفسيفساء.

٢- الأقوال التاريخية - ورد عن المقدسي - الجغرافي ٣٣٦ هـ ٩٤٧ م في كتابه:
(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) - وورد عن حاجي خليفة الرحالة^(١)
مايلي: (لما فتحها المسلمون، عملوا إلى الكنيسة فجعلوا نصفها جامعاً).

ورد في كتاب حمص^(٢) دراسة وثائقية (إن أهم ما قام به نور الدين
الزنكي بعد الزلزال الكبير ٥٥٢ هـ ١١٥٧ م ترميم جامعها الكبير وإعادة بنائه

١- حاجي خليفة - نسخة مكتوبة - ص ١٥٦ .

٢- حمص دراسة وثائقية - ج ١ - ص ١٥٦ .

وشراؤه النصف الشرقي من البيعة) التي بقيت لأهل حمص المسيحيين منذ دخول العرب إليها - فاشتراها من المسيحيين وضمها إلى المسجد، وعثره وعرف منذ ذلك الوقت باسم (الجامع النوري الكبير).

٣- الكتابة الحجرية على المنبر في عام ٥١٠هـ ١١١٦م: في عهد آل طفتكين - ترميم في عهد نور الدين زنكي - فرع الدولة السلجوقية ٥٢١هـ ١١٢٧م.

وحكم نور الدين من ٥٤١هـ ٥٦٩هـ ١١٤٦ - ١١٧٣م.

أنشأ المدرسة النورية^(١) الملك المجاهد في ٦٢٧هـ وهي حالياً المكتبة الشرقية.

وصف الخياري^(٢) رحلته إلى سورية في القرن الحادي عشر الهجري في صفحات من مخطوط لم ينشر فقال:

(وفي يوم الأربعاء السادس عشر من الشهر (وسرنا في رياض مخضرة يفوح بها نشر الشيخ إلى أن لاح الفجر فلاحت أعلام حمص: فأول ماظهر لنا قلعتها: فإذا هي قلعة منسقة الجوانب كثيرة المذاهب بها مصحف سيدنا عثمان الذي يزعمون أنه قتل وهو يقرأ فيه، وهو أحد أربعة مصاحف يقال فيها ذلك واحد بالمدينة وآخر بمصر - بجامعها العتيق - وآخر بالشام بالجامع الأموي ويقال إنها منذ فححت في زمن سيدنا عمر لم تزل خراباً... ورأيناها بلدة كبيرة عظيمه إلا أن غالبها خراب - ومعمورها قليل - وبها سوق يباع فيه ما يحتاج إليه ويباع كثير من الأقمشة المضلعة بالحرير والبشكير التي توضع على الركب المزخرقه بالألوان العجيبة وبها مساجد - ومناكر - منها مسجد يقال إنه بناه نور الدين الشهيد - وهو عجيب الوضع به العواميد الرخام، والمسجد وما حوله من محرابه، وغيره مؤزر بالرخام الكبير - قطعه الملون بالألوان - وإلى جانبه

١- كتاب المنصوري - ص ٢٢٢

٢- رحلة الخياري - الحوليات الأثرية مجلد ١٥ ج ٢ ص ٢٣ و ٢٤ الخياري - انظر ترجمته في خلاصة الأثر - في أعيان القرن الحادي عشر الهجري ٢٥/١ رحلته في عام ١٠٨٣هـ.

مزار به قبر عمرو بن أمية الضمري^(١) - ساعي رسول الله (ﷺ) وأمامه بالقرب منه في داخله خان^(٢) معد للمسافرين - عجيب بناؤه - وإلى جانبه تكية عامره^(٣) البناء غير جار بها ماء عين - بها قبر سيدنا عبد الرحمن بن عوف^(٤) وأنه غير بعيد عن قبر سيدنا خالد بن الوليد.

ورد في يوميات محمد مكّي السيد^(٥): في عام ١١٢٥هـ - ١٧١٣م (وقوع سقف جامع الكبير الذي سقفه الشيخ عبد الغني العمادي رحمه الله - وأخذ الشيخ ياسين الحموي - عمود الرخام الذي للمرستان - حمص - وقف نور الدين الشهيد رضي الله عنه).

وفي عام ١١٢٧هـ - ١٧١٥م (وفيه عملت الناعورة في التكية إلى أجل دخول الماء إلى جامع الكبير النوري (١١٢٧هـ ١٧١٥م) (وقوع مقذنة جامع الكبير النوري - عمرها الله ليلة الثلاثاء - نصف الليل - وكان ريح عاصف - وكان قد بقي من شهر ربيع الأول سبع ليال - من شهر آذار ليلتين) (وفيه شرع في عمارة مقذنة جامع النوري) (وفيه هدوا سوق الأساكفة وأخذ أحجاره إكراماً إلى كماله عمار مقذنة جامع النوري - عمرها الله - كان أول شهر نيسان - نهار الإثنين - وكان قد خلا من شهر ربيع الثاني ثلاثين يوماً) (وفيه صار عمل الجميلون في جامع الكبير النوري كما كان سابقاً)

(وفيه شرع محمد آغا بن فخور - وقعه الله في أيام - امتثال أمره إلى الخير - في عمارة سوق للمدسات وقف جامع النوري الكبير).

-
- ١- عمرو بن أمية الضمري: تبين بالتحقيق ومن اللوحة الحجرية أنه قبر باسم عمرو بن عسة.
 - ٢- الخان: كان يعرف في فترة متأخرة - خان السلور - ومكانه الحالي شمال مصرف التسليف الشمسي وقد هدم في عام ١٩٦٠م.
 - ٣- التكية المولوية - انظر حمص - دراسة وثائقية ج ١ ص ٢٥٤ - ٢٦٧
 - ٤- مقام عبد الرحمن بن عوف: هو في الحقيقة محمد بن عوف الطائي - انظر حمص - دراسة وثائقية ج ١ ص ٢٦١
 - ٥- يوميات محمد مكّي السيد تاريخ حمص - ص ٩٤ و ١٨٣ و ٢١٩ و ٢٤٨ وص ٢٦٤ وثيقة ٢ ذي الحجة ١٣١١هـ ١٨٩٣م.

وذكره - عيد الهادي الوفاي - في مخطوط لم ينشر بعد: فقال ((جامع
 الكبير قد كنت أعرفه قبل عقده، فكان عوض الركائز الحالي عواميض
 والسقف مراوس وبدود، وطرح جميعه، وكان دائم الأوقات تنكسر منه بدود
 ويهبط ويصلحوه إلى أن أن أوان عقده سنة ١٢٦٩هـ . ١٨٥٢م، اجتمعت
 العلماء وبث رأيهم على عقده فأرسلوا إلى طرابلس كتاب لبعض زوااتها. لأن
 يرسل لهم معلم عمارة يكون عنده معرفة بهذه المصلحة وأفهموه عن قضية
 الجامع، فحالاً أرسل معهم ذو معرفة، ولياقيه فلما حضر نظر إلى الجامع وأفهم
 الأهالي أن العقد لا يصح ما لم ترتفع العواميد، وعمل كلفة حساب الجامع
 فوافق العلماء ذلك المصروف، فحالاً أمروه بالمباشرة وأحضروا الأحجار
 والكلس وجميع مايلزم وهدوا القناطر ورفعوا العواميد وصارت الأهالي من
 فقير وغني كلما حضروا إلى الصلاة يشغل بالجامع ونهبوا على جميع الحارات
 أن تشتغل بالجامع فصار كل يوم تنزل حارة لأجل الشغل وحضرت الطبول
 والزمور وصارت كل يوم تضرب الطبول والعالم تشتغل بكل همه، والغام
 الذي بده الثواب، فلما نظر معلم العمارة إلى شغل العالم من دون أمر جبر،
 صار يشكر حمية المسلمين وقال للعلماء: إن دام الشغل على هذا النوال يتوفر
 على الجامع مبلغ عظيم من المصروف، فقالت العلماء: أيها المعلم غدا نزي
 الشغل من الأهالي أكثر مما تراه الآن فانسر المعلم لذلك وصار يشتغل بكل همه
 فما استقام العقد بين يديه أكثر من شهرين، فلما تم البناء والعقد شكر الله
 تعالى واثنوا على المعلم وحمدوه وشكروا همته فقال لهم، لو كنت أعرف
 حجركم به هذه القوة التامة كنت أعقد الجامع عقداً واحداً بدون ركائز ولكن
 مضى الذي مضى وهكذا يكون أقوى وأمكن وهو يستقيم جيلاً بعد جيل،
 ومن سنه، عقدوا الشقفة الشرقية وهذه كانت حوش وحدها وكان بها مدار
 البحرة الكبيرة وقبل هذه كانت في الزمن القديم قبل الفتوح معبد الكنيسة
 وبها تزوره النصاره، والجامع هو الكنيسة، وقد أخبرني بعض الأقدمين بأن
 المناره التي فوق رواقات الجامع هي مئذنة عمروها لأجل قراءة فرمان
 السلطاني، والبعض من العامة يقولوا هي منارة لناقوس تلك الكنيسة والأصح
 منارة أحدثتها الأهالي لأجل قراءة فرمان السلطاني - وفي سنة ١٣١٣هـ

١٨٩٥م جددوا الميضات الحالي وجعلوها شمالي الجامع نظراً لما كانوا يجدون من الرائحة من الميضات القديمة التي كانت غربي الجامع ففي صحن الجامع على صحن المصلى حجراً موضوعة عوض عن محراب لأجل الإمام فهذه الحجر مثقوبة جملة أثقاب، وكافة العالم يضعون أصابعهم بالأثقاب المذكورة فسألت أحد الأخوان عن كيفية هذا الوضع وما المراد به فقال إن هذه الأثقاب من وضع أصابعه بها وكان في أصابعه عروق ملح فإنها تذهب وهذه خواص ذلك الأثقاب التي في ذلك الحجر الذي ذكرناه، وأيضاً موجود في حائط الحرم حجراً أسود فسألت كذلك عنه أجابوا أن من نظر فيه وكان في عينيه غشاوة تذهب عند النظر فيه على ثلاثة أيام، وكان أيضاً بجوار البئر تينة لم يرى الرائي مثلها فمن رآها لا يحسبها إلا قاعدة جوز نظراً لكبرها وعلوها وكان تينها شتوي، وقد أخبرني بعض المستن في العمر أن درويشاً من الهنود نصبها في ذلك المحل ولم يعرفوا من أين أتى بها والله أعلم، وكان على هذا الجامع السيد سعيد أفندي الجامي السباعي ومن بعده ولده السيد سعيد أفندي السباعي، وقبلهما المحرر اسمه في باب الجامع المذكور الغربي، وهو الذي عثر باب الجامع ورقم اسمه عليه- ومن سنة ١٣١٧هـ ١٨٩٩م حضر أبو الخير العلواني ناظراً على الأوقاف من قبل نظارة الأوقاف بالاستانة وصار يضع يده على الأوقاف الغير أهلية فوضع يده على الجامع المذكور فقد تأسرت الأهالي من ذلك نظراً لما يعهدوه في المذكورين من الأمانة والفقه والشفقة لطرف الوقف المذكور، وجميع أهالي البلده لا تعرف أحداً سواهم واضع يده على الوقف المذكور انتهى) - طبق الأصل-

وفي الدعوى التي رفعها محمد سعيد أفندي السباعي التولي الشرعي على وقف جامع الكبير النوري بموجب حجة التولية المخلدة بيده عضو- وكيل أوقاف حمص الشيخ رضا أفندي الجمالي، على الشيخ أحمد بن الحاج حسين الدلايني بتهمة ضمه قطعة الأرض شمال حيطان الجامع الكبير وبتماها بقبة ميضات الجامع ولشماله القبو وشرقاً سياق مجرى الميضات والبحرات. (ونعلم أن بناء المصلى الخارجي الشمالي قد بوشر فيه في تلك السنة (وكان تحته أقيية).



المدخل الخارجي الغربي



الصورة مأخوذة من خلف
عقار أبي الهول

علامة د. حافظ حمود
بإشراف المؤلف



أروقة الصحن الخارجي للجامع



المدخل الجنوبي للجامع

مع المصاطب الخارجية - والأحجار الكبيرة لمدخل الجامع

للؤلف نعيم الزعروري - جالس على إحدى المصطبين الخارجيين

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



حجر الجامع



الحجر المتوضعة على الصحن الخارجي للجامع
 علامة د. حافظ عود
 وإشراف المؤلف



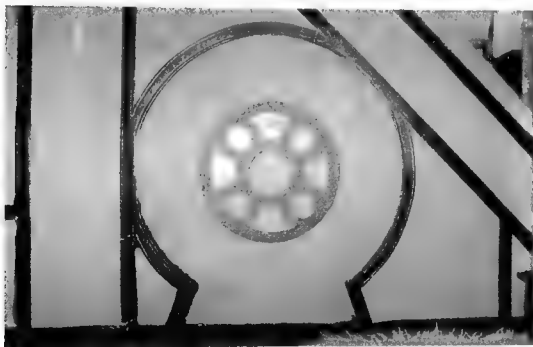
مكتبة الأوقاف - الجناح الشرقي في صحن الجامع
 بمافيهِ الجرن الحجري البازلتي



مكة أوقاف الجامع

بإشراف المؤلف

علمة د. حافظ عبود



اللوحة الحجرية في الجهة الشرقية من المنبر
من فراغ كتابة مسجلة على الدائرة الحجرية للوثة من الرخام الأبيض والأسود
بإشراف المؤلف

علمة د. حافظ عبود



المنبر في الجامع مع الأعمدة

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود

الناحية الإدارية والولاية على جامع النوري الكبير:

لا يتوافر لدينا أية وثيقة تشير إلى الولاية والخطابة في جامع النوري الكبير، سوى ما ورد في وثيقة الزهراوي والتي تشير إلى أن الخطيب في جامع الكبير ١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م هو الشيخ علي بن محمد السباعي - الإمام بالجامع الكبير النوري بحمص

ورد في تاريخ^(١) حمص (٢) ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م (وقبل بكم يوم جاء جراد عظيم لا يعلم فيه إلا الله وفي ذلك الأيام قلت الأمطار نسأل الله اللطيف، نزول مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه نهار الإثنين من القلعة وأخله إلى جامع الكبير).

وفي عام ١١٠٧ هـ ١٦٩٥ م (نزل شيخ الإسلام محمد أفندي أدام الله تعالى بقاءه، ونزل معه الشيخ على ابن عمه والشيخ عبد الفتاح السباعي، وجماعة من الأئمة والمؤذنين، وشهدوا على المغربي، وكتبوا في حقه عرض ومحضر ونصبوا الشيخ يوسف الجمالي نفعا لله والمسلمين ببركة جده الشيخ جمال الدين، متولياً بالجامع النوري وعليه يتقوى الله، والحاج سعد، كما كان جائباً للوقف وخرجوا على ذلك).

وفي عام ١١٠٧ هـ ١٦٩٥ م^(٣) « وقبله بيوم جاء أمر في تولية جامع الكبير النوري إلى الشيخ عبد الغني المغربي »

وفي عام ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م^(٤) « نزول المصحف الشريف العثماني من القلعة إلى جامع الكبير ».

وفي عام ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م^(٥) « نزول المصحف العثماني إلى جامع الكبير »

وفي عام ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م^(٦) « وفيه ولد للسيد عبد الوهاب ابن الحاج عمر متولي جامع النوري ».

١- و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ - يوميات محمد مكّي السيد - تاريخ حمص - (ص ٣٢ و ٥١ و ٥٦ و ٩١ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥١)

وفي عام ١١٢٢هـ ١٧٠٧م^(١) وفيه عزل السيد عمر من تولية الجامع الكبير عزله الشيخ محمد المقدسي.

ولا بد لكل مسجد من مؤذن، وعندها تقدم^(٢) الشيخ علي بن الشيخ سليم قزيع بطلب أن يكون رئيساً للمؤذنين بالأوقات الخمس والتسايح والأسحار في جامع النوري الكبير بحمص، وأن الوظيفة شاغرة.

وكان الشيخ سعيد الملوحي إمام جامع الكبير. وفي عام ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م استلم الشيخ سليم بن المرحوم الحاج محمد خلف الوزان القائم بوظيفة التدريس في جامع النوري الكبير للخاص والعام، ومن أفاضل الناس بالعلم والخطابة وكان على مذهب الإمام الشافعي - وكان مستديماً بالعلم وفي مطالعة العلوم العقلية وكان عفيفاً وفقيراً.

ومن المعروف أن لكل جامع^(٣) أباريق لاستعمالها أثناء الوضوء، حيث كان لجامع الكبير ((دكانتان يقدمان ألف وأربعمائة ١٤٠٠ إبريق [ففي الدعوى التي أقامها المتولي على زيادة الأجور للدكانين على معمل الفاخورة الذي انتقل إلى خارج حمص، بحيث لم تعد الدكانتان تعودان بشيء من الربح بدلاً عن الأباريق، وأن ثمن الـ ١٤٠٠ إبريق هو ١٥٠ قرشاً بالحالة الراهنة ولذلك يجب دفع /١٠٠/ ألف قرش للدكان الأول و ٤٠٠ قرشاً للدكان الثانية كمحكر لجامع الكبير.))

هذا وقد تم تعيين الشيخ جمال الدين أفندي بن المرحوم الشيخ رضا الجمالي مدرساً وخطيباً لجامع النوري الكبير في ٧ جمادى الأولى ١٣٣٤هـ ١٩١٥م

١- يوميات محمد مكّي السيد - تاريخ حمص - (ص ٣٢ و ٥١ و ٦١ و ٩١ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥١)

٢- الوثيقة ٦ شعبان ١٢٨٧هـ

٣- الوثيقة ٢٨ ربيع ١٣٠٠هـ ١٨٧٠م

نص الوثيقة

والوثيقة الثانية تتضمن نفس الموضوع - مع الاختتام

الحمد لله:

بمجلس الشريعة الغراء المتعقد بمحكمة حمص الشرعية من ملحقات لواء حماه من أعمال ولاية سورية الجليلة أجل الله تعالى - لدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي عمدة العلماء الأكرام ونخبة القضاة الفخام الواضع خطه وختمه الثمين بما فيه أعلاه أحسن الله له في الدارين مثواه.

بناء على المضبطة التي هي عبارة عن شهادتنا به تحرير الواردة من علماء وأئمة ومدرسي وخطباء وذوات مدينة حمص وهم أصحاب الفضل والفضيلة اتاسي زاده الحاج محمد خالد أفندي - والحاج عبد الستار أفندي والسيد محمد كمال أفندي وهما صاحب السعادة دروي زاده الحاج حميد أفندي وأصحاب الفضيلة أيضاً جندي زاده السيد محمد حافظ أفندي. وخلف زاده الشيخ محمد سليم أفندي وجندلي رفاعي زاده السيد حوري أفندي والشيخ خالد أفندي الكلايب والشيخ سعيد أفندي الحسامي والشيخ جمال الدين أفندي الجمالي والشيخ محمود أفندي الحراكي والشيخ أحمد أفندي صافي والشيخ بدوي أفندي السباعي والشيخ مصطفى أفندي السباعي والشيخ محمد أفندي علوان ومحمد علي أفندي الرفاعي والشيخ يوسف أفندي مندو وغيرهم المؤرخة في اليوم الثالث من محرم الحرام سنة تاريخه أدناه - المحفوظة بقلم المحكمة الشرعية المنظمة بأن وقف جامع الكبير الثوري بحمص الكائن جهاته داخلها وخارجها كان أولاً تحت تولية السيد سعيد أفندي السباعي بن المرحوم السيد محمد أفندي السباعي بعده انتقلت قيمته وتوليته لولده الصليبي السيد محمد أفندي السباعي بموجب حجة التولية الصادرة من قبل سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي المشار إليه

أعلاه بمدته السابقة المؤرخة في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادى أول سنة ألف وثلاثمائة وتسع عشرة هجرية والمذكور قام بمصالح الوقف المذكور حق القيام ثم منذ ثلاثة أيام توفي لرحمة الله تعالى عفوه السيد محمد أفندي المذكور وبقي وقف الجامع المذكور شاغراً عن التولية وأنه يحتاج لإقامة متولي شرعي عليه لأجل أجوره الشرعية ومصالحه الرعية وأن أولاد الرحوم السيد محمد أفندي السباعي المذكور وهم عارف أفندي وسليم أفندي ذروا أمانة وعفة واستقامة ولياقة وصلاح وقادرون على القيام بمصالح ومهام الوقف المذكور بكل المحاكم الشرعية - أمانة ونشاطاً والتمسوا من سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي المشار إليه جميع ما ذكر بإخبار كل من السيد محمد شريف أفندي بن السيد طه أفندي بن السيد أمين أفندي السباعي والشيخ أحمد أفندي وفا بن الرحوم الشيخ أرسلان أفندي بن الشيخ علي أفندي زين العابدين والحاج عبد الغني أفندي بن الحاج داس بن الشيخ زكريا عيون السود الشيباني والسيد محمد خالد أفندي بن الرحوم الحاج محمد أفندي بن السيد حورى أفندي طليمات والسيد اسماعيل أفندي بن السيد أحمد الحانكاك والسيد سليم أفندي بن السيد يوسف أفندي بن محمد أفندي السباعي والشيخ مصطفى أفندي بن الشيخ عثمان أفندي بن مصطفى عثمان ومحمد سعيد أفندي وسليم أفندي جميعهم من أهالي مدينة حمص إخباراً شرعياً مقبولاً على طريق الشهادة أجابهم لذلك ونصب وأقام وعين الأخوة الثلاثة المعروفين الذات وهم عارف أفندي وسليم أفندي ومحمد سعيد أفندي أولاد الرحوم محمد سعيد أفندي بن السيد سعيد أفندي السباعي الحاضرين بالجلس متولين وقيمين شرعيين ومتكلمين مرضيين على وقف الجامع المذكور - لأجل تعاطي مصالحه الشرعية من إيجار عقاراته ونُبض أجورها ومن شراء فرش للجامع المذكور ومن عمارة وترميم ضروريين من إبقاء الحقوق لأرباب الوظائف في أوقاتها لترداد الدعوات الحيرية لسيدنا ومولانا أمير المؤمنين خلد الله ملكه أمين - وبكل ما فيه من كمال الخط والمصلحة الشرعية لجهة وقف الجامع المذكور وقبل المتولون القيمون المذكورون هذه التولية والقيمة لأنفسهم دون غيرهم والتزموا القيام بها شرعاً وأوصاهم مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه أعلاه

بتقوى الله في السر والعلانية واجباً من الله الثواب من الملك الوهاب نصيباً وقبولاً
شرعيين وبالطلب تحررت في اليوم الخامس من شهر محرم الحرام الذي هو من
شهور سنة ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها
أفضل صلاة وأزكى تحية.

شهود الحال - وباشكاتب حمص - خاتم

محرر دلائل العباد

حساسته وثاقبته ١٨٤٠ - ١٩١٨

لجناب معالي قانقنابية تفضلو بحمص البهية

عزتلو أفندم حضرتللو.

أعرض لاختفا سعادتكم أن الدكاكين الذي صار كشف أول متطرف البنا أمين على إعمار تسعة وثلاثين دكان على الطراز الجديد خاصة وقف جامع الكبير النوري الذي بلغ عنهم مبلغ قدره ٦٢٠٨٠٠ غروش ستمائة وعشرون ألف وثمانمائة ألف غروش صاغ الميري المصدق ذلك الكشف من مجلس إدارة القضاء للوقر وحيث أن صار خراب أكثر الدكاكين ومستأجرهم تركهم وهم أي الدكاكين جل واردات الوقف وإبقاؤهم على هذه الحال خراب مما يضر بالوقف من جهة الإيراد ولا يوافق شرعا ونظاما وحيث ليس موجود غلة في الوقف كافي لإعمارهم بل الوقف محتاج إلى مصاريف خلاف ذلك وتعطيل عقارات الوقف وإبقاؤهم على هذه الحالة غير موافق والمستحسن إحالة العروض هذا إلى قوميون الأوقاف لأجل النظر بلزوم استدانست مبلغا كافي من أحد التجار لإعمار المذكورة مع تعيين قوميون مخصص للنظر بالإعمار والمساعدة في أخذ المبلغ والصرف يكون بمعرفتهم وعند إتمام إعمار الدكاكين يصير آجارهم ويؤخذ من المستأجرين ويدفع إلى أرباب الدين فحيثذ يكون أوفق لصالح الوقف ووقايته من الضرر فهذا اقتضى الإعراض عنه وبكل الوجوه الأمر لوليه أفندم.

٤ شوال ١٣١٤ هـ

متولي أوقاف جامع الكبير النوري بحمص

أوقاف قوميونية ٤ منه محمد سعيد السباعي.

نومره ١٣٩

حصل الإطلاع على هذا الاستدعاء ولدى المذاكرة وجد بأول الأمر لزوم

للإطلاع على دفتر واردات ومصارفات الوقف عن السنة الماضية وهي سنة ١٣١٥ هجرية هل يوجد فضلة بواردات الوقف أم لا ولدى الإطلاع على دفتر السنة المذكورة وجد فضلة مع التولي مقدار ألف غرش وكسور فقط وبما أن الفضلة المرقومة مهما يفضل من واردات هذه السنة أي ١٣١٦ هـ لا تفي بإعمار التسعة وثلاثين دكان المتصور إعمارها على هيئة منتظمة فقد نوب أن يصير استقراض مبلغ أربعمائة ليرة عثمانية من أحد التجار لأجل سرعة إعمار الدكاكين المذكورة لأن إبقاعهم على هذه الحالة مضر بصالح الوقف فالحسن لدى حضرة القائمقامية البهية وغب التصديق من مجلس إدارة القضاء الموقر يصير حوائله الجانب فضيلة حاكم أندي لأجل إعطاء التولي حجة إذن بالإستدانة للمبلغ المرقوم أعلاه على جهة الوقف وأما تعيين قومسيون مخصص لأجل النظر بإعمار الدكاكين المذكورة وضبط مصروف إعمارهم فهو متوط مجلس الإدارة الموقر والأمر لوليه أخدم

١٢ شوال ١٣١٦

٣١٤ حمص قومسيون أوقاف

مجلس إدارية ١١ شباط ١٣١٤

نومرة ٨١٦ اثبتوا استدعاء أوقاف قومسيونا (باللغة التركية)

واني أعرف بأن الدكاكين الملاصقة إلى باب جامع النوري الكبير الحالي المتوجّهة نحو الغرب كانت قائمة في الجهة الجنوبية والغربية - فهدمته الأوقاف في عام ١٩٥٢م. وتم البناء الحالي المؤلف من الدكاكين والطابقين بحالته الراهنة.

وانتهى العمل في عام ١٩٥٤م. وتناول الصيدلي السيد مظهر ادريس إحدى الدكاكين ودفع حبة إلى مديرية أوقاف حمص ستة آلاف ليرة سورية آنذاك.

وأما القسم الشمالي المؤلف من الدكاكين ومن طابقين بالحجر الأسود والأبيض قد انتهى بناؤه في عام ١٩٥٥م. على حالته الحاضرة.

[illegible][illegible][illegible][illegible]



المغفور له الشيخ طاهر الرئيس

مدرس الفقه - بعد صلاة الظهر بجامع النوري الكبير
والفتاوى على المذاهب الدينية
معلم مدرسة وخطيب جامع عبد الله بن مسعود
(١٣٠٦ هـ - ١٩٧٥ م)



المغفور له الشيخ سعد الدين السعدي الجبلاوي
تدريس وتلاوة أوراد في محراب الشافعي في الجامع النوري الكبير
ولد عام ١٢٨٢ هـ ١٨٦٤ م توفي ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م



التولي الشرعي على جامع النوري الكبير

الرحوم محمد عارف الجاني السباعي
ولد (١٨٦٧ - ١٩٤٥) م



المغفور له العلامة الحاج سعيد المجالي السباعي

متولي جامع النوري الكبير

توفي ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م



المغفور له العلامة الشيخ محمد جمال الدين الجمالي
إمام جامع النوري الكبير توفي عام ١٩٢٥ م



المغفور له العلامة الشيخ عبد القادر الحوجة
مدرس الفقه في جامع النوري الكبير توفي عام ١٩٥٢ م

مسجد الخضر الداخلي

الوصف العقاري: الرقم /١٢٩/ من المنطقة العقارية الرابعة - الفاخورة -
ش - أبو الهناء - المساحة /١١٨م^٢ .

محل للمعبادة بناؤه من حجر يحتوي على ضريح سيدنا الخضر.
تحديد وتحرير ١٩٣٣

بنى هذا المسجد الصغير - الذي كان زاوية - الملك الظاهر بيبرس
المملوكي إلى شيخه - خضر^(١) بن أبي بكر بن محمد موسى أبو العباس
المهراني العدوي. وبنى له زاوية بالقدس - وبالمرّة بدمشق - وبحماه وبعلبك.
ورد في يوميات محمد مكّي السيد^(٢) « وفيه توفي الشيخ علي المصري
الحافظ. الذي كان في مقام الخضر عليه السلام - البصير الغريب - عفى عنه
ورحمه الرب القريب المجيب في ١١٢٥ هـ ١٧١٣ م ».

ورد في الوثيقة المؤرخة في ١٢٨١ هـ ١٨٦٤م الصادرة عن المحكمة
الشرعية في حمص « حجة توما بن صالح الحداد الذمي بمحلة الفاخورة باطن
حمص - شارع مقام سيدنا الخضر عليه السلام - الشهيرة وقبلة طريق سالك
وإليه الباب - وشرقاً دار أبو العيون »

وفي اللوحة الحجرية الموجودة لدى السيد محمد غازي حسين آغا- والتي
تشير إلى ترميم المسجد - بأبيات شعرية - قدمها إلى اللجنة المسؤولة عن
المسجد - لوضعها في مكانها الأصلي...

بشرى أناس قد تبالغ برهم قولاً وفعلًا طاعة وتعبدا
بلغوا مقام الفضل إذ هم أسسوا في البنيان لتقوم ودأ مشيدا

(١) - خضر المهراني العدوي - المتوفي ٦٧٦ هـ ١٢٧٧ م. انظر فوات الوفيات ج ١ ص ١٠٥
والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٦
(٢) - تلرخ حمص - يوميات محمد مكّي السيد - ص (١٨٦).

بربيع آخر قد تأرخ علمه أضحى له عبد اللطيف مجددا
١٢٧٨هـ ١٨٦١م

وثيقة إيصال مالي - عن مسجد الخضر الداخلي - المتولي الشيخ سعد
الدين الجباوي. - في ٣ حزيران ١٣٢٩هـ ١٩١١م.

وثيقة إيصال مالي - تحت تولية الشيخ سعد الدين الجباوي حزيران
١٣٢٩هـ ١٩١١م.

وثيقة مخطوط مؤرخة في ١٦ مارس ١٩٢٠م. تتضمن إجراء معاملة
المبادلة عن دار وقف مسجد الخضر - بدار أخرى عائدة إلى السيدة زيزف
العاقل ١٣٠٣هـ:

وبتاريخ أيلول ١٩٨٩ طلبت مني السيدة الدكتورة تغريد الهاشمي
- رئيسة دائرة الآثار بحمص (آنذاك) - نبذة تاريخية عن مسجد الخضر من
الناحية الأثرية والتاريخية - وقدمت تقريراً عن تاريخ تأسيسه - وقد تم تسجيله
بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٧ - من المباني التاريخية والأثرية.

وأشار الخوري عيسى الأسعد^(١) إلى مكان الخضر فقال: « إن قبة
الرصاص التي كانت قائمة بجوار الخضر في عام ٣٥٦م » [كما يثبت
التحريات أن الموضع المذكور هو المدعو الآن (أبو العيون)] وبتاريخ ٧/٢٠/
١٩٩٤ قامت لجنة من أهل الخير بترميم المسجد بموافقة مديرية أوقاف حمص
- وبإشراف دائرة الآثار.

وقام رئيس دائرة آثار حمص السيد محمد نجيب المعاذ ورئيس الجمعية
التاريخية - بتاريخ ١٩٩٤/٨/٣ بتسطير مذكرة هذا نصها:

مذكرة محلية

قام الأستاذ نسيب صليبي يوم الإثنين الواقع في ١٩٩٤/٨/١ وبطلب من
دائرة آثار حمص بزيارة مسجد الخضر وذلك بحضور الأستاذ محمد نجيب
المعاذ رئيس الدائرة وكل من المهندسين عامر عنيبي وعاصف سحلول المكلفين

١- إنارة الأذهان: الخوري عيسى أسعد ص ٩ و ٨٧ و ٢١٢ .

بأعمال الترميم في المسجد وبحضور الأستاذ نعيم الزهراوي والأستاذ محمد غازي حسين آغا وذلك من أجل الإطلاع على الأعمال التي تجري في المسجد ومناقشة بعض المواضيع الخاصة بهذه الأعمال ومراحل الترميم التي ستجري لاحقاً.

واستقر الرأي على متابعة أعمال السير وإجراء أسبار جديدة أمام المحراب لإظهار قاعدته المتوضعة على عمق ١١٠ سم تقريباً أما بخصوص القبر المكتشف فاتفق على أن يبقى اللحد على وضعه الحالي مع الإبقاء على الانقراض الواقعة في الجانب الشمالي لأنها تمثل السوية المائلة للضريح. وظهر ضريحان آخران ورفع جانب من أنقاض الحنية الواقعة بين طرفي القوس مع الإبقاء على الأرضيات الظاهرة بما في ذلك الأنبوب الرصاصي كما اتفق على ضرورة بناء العقد لوقاية المسجد لتعود إلى ما كانت عليه سابقاً مع الحفاظ على الصفة الأثرية لهذا المقام ويفضل أن تبدأ أعمال بناء العقد قبل إزالة المستويات العليا من الأتربة أما فيما يتعلق باللقى والكسر الفخارية فبعضها يشير إلى القرن الثالث عشر الميلادي والبعض الآخر إلى القرن الرابع عشر هذا فيما يتعلق بالحزف الإسلامي أما فيما يتعلق بهيكل البناء المعماري الحنية التي يبلغ قطرها حوالي ٦م فتعود إلى العصر البيزنطي بما في ذلك جزء من الأرضية المكتشفة والأنبوب الرصاصي كما أنشئ في العصور السابقة الذكر عقد من ريش الحجر بزاوية تضم ضريح أحد الأولياء الذي سيتم البحث عنه فيما بعد والخلاصة إن هذه الأبنية الأثرية التي يبلغ طولها من الغرب إلى الشرق حوالي ١٥م وعرضها حوالي ٧,٨٠م تشير إلى تداخل معماري ما بين العصر البيزنطي والعصر العربي الإسلامي.



جامع الخضر بعد ترميمه

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود



لوحة جامع الخضر

عدسة د. حافظ عهود

ياشرف المؤلف



جامع الحضرة
الجليل الجنوبي - من الداخل قبل الترميم

مقام دامس أبي الهول

الوصف العقاري: الرقم ١٨٠١ من المنطقة العقارية الرابعة - فاخورة -
مساحته ٦٥ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على غرفة ضمنها مزار - أبو الهول تحت
تولية الشيخ مصطفى عثمان عثمان
تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

ورد في وثيقة وقفية آل طليمات المؤرخة في عام ٦١٢ هـ ١٢١٥ م في
تحديد عقارات الوقف باسم (سيدي دامس^(١)). وذكره محمد مكي السيد في
يومياته^(٢) بقوله (علق قنديل سيدنا دامس أبو الهول نهار الجمعة ختام شهر
ربيع الأول ١١٠٠ هـ ١٦٨٨ م. وورد ذكره في نفس المصدر (علق قنديل
سيدي دامس أبو الهول نفعا الله به).

ويقدس أهل حمص أبا الهول فقد أوقف الحاج إبراهيم الدالاني دكاناً
بمحلة بني السباعي البالغ قيمتها خمسمائة قرشاً بحيث يصرف ريعها لإقامة
سبيل ماء لمقام محمد دامس أبي الهول ٢١ شعبان ١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م وفي
عام ١٩٢٦ م قام رئيس بلدية حمص محمد إبراهيم الأناسي بهدم المكان
لتوسيع الطريق وبقي هذا البناء إلى وقتنا هذا.

وعرفته دائرة آثار حمص: يقع مقام أبي الهول بالقرب من ساباط بيت
الجندي ويتكون من قاعة واسعة مسقوفة بقبوين متقاطعين في جدارها الجنوبي

-
- ١- دامس أبي الهول: ورد في فتوح الشام - الواقدي ج ١ و ٢ - المطبعة العثمانية ١٣٠٤ هـ ص
١٦٦ مابني: هو أحد موالي طريف بن كندة، كنيته أبو الهول. أصلم مع وفد من قومه،
وكان شديد السواد - عظيم الشجاعة، وأسهم في الفتوحات الإسلامية، وطلبوا من الخليفة
عمر بن الخطاب أن يرسلهم للجهاد، فأرسلهم نجدة للمسلمين الذين كانوا يحاصرون قلعة
حلب وقد لمع اسمه آنذاك وتم له فتح قلعة حلب. انظر دراسة وثائقية - ج ١ ص ٢٥٣
٢- تاريخ حمص يوميات محمد مكي السيد - ص ٦ و ٩٦

محراب على جانبيه نافذة، وبني هذا الجدار بالحجر البازليتي ويقع مدخله في
الجهة الشرقية، يعلوه نص كتابي يؤرخه في عام ١٣٠٠ هـ. وبداخله ضريح يقع
في جهته الشمالية باسم /دامس أبي الهول/ ومن المرجح أن هذا المقام قد بُني
فوق أساسات بناء يرقى لفترة أقدم.



مقام دامس أبو الهول
اللوحه الحجرية - الجناح الشرقي
علمة د. حافظ حمود
واشراف للأنف

مسجد الحسين

الوصف العقاري : الرقم ٩٠ من المنطقة العقارية الرابعة - فاخورة -

شارع أبي العيلاء - ش - حمام الباشا - المساحة ١٤٨/م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على محلين للتعليم وفسحة سماوية وبر ماء
١٩٣٣/.

وقف الحسين تحت تولية الشيخ مصطفى عثمان العثمان.

هذا العقار كان مدرسة - كتاب - وإن كل أماكن التدريس يؤذن للصلاة فيها وإني أعلم أن هذا الكتاب كان يقوم بالتدريس فيه الشيخ عبد الكريم أتماز السباعي في الأربعينات من القرن العشرين.

بالتدقيق وخاصة في الوقفية المؤرخة /٦١٢/ هـ ١٢١٥م العائدة إلى آل طليحات بأن (أرض الشيركاوات) إلى الشرق منه سيدي دامس أبي الهول وقام بإنشائه الملك المجاهد. مدرسة كما تبين لنا وذكره كتاب المنصوري^(١).

وفي عام /١٩٨٠/ قام المرحوم الحاج عبد العزيز السلقيني مع أهل الخير بإنشاء مسجد عليه واقع على شارع أبي الهول وشارع أبو العيلاء - ومن الجنوب شارع حمام الباشا.

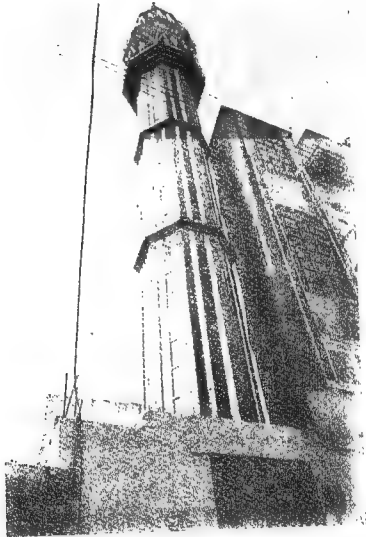
ويوجد لوحة رخامية كروية الشكل مسجل عليها: أمر بعمارته الملك المجاهد شيركوه بن محمد - عمل مبارك لا ريب فيه.

وجدت هذه اللوحة في الحفريات الأساسية ضمن الفسحة السماوية والأترية وتم وضعها بالقسم الشمالي من جامع الحسين.

(١) - التاريخ المنصوري: ص (٢٢٢).

انظر صورة اللوحة

(وعمر مدرسة جميلة غير المدرسة النورية أولاً) في عام ١٢٢٧ هـ ١٢٢٩ م.



مئذنة جامع الحسين
القسم الشمالي من الجامع

إشراف المؤلف

عبدية د. حافظ عود

مدخل جامع الحسين مع اللوحة الحجرية
الجناح الشمالي

إشراف المؤلف

عمسة د. حافظ عهود

اللوحة الحجرية البيضوية

إشراف المؤلف

عمسة د. حافظ عهود

جامع عمر الأوزاعي

رقم العقار ٢٣١ من المنطقة العقارية الرابعة - الفاخورة - المساحة
١٦٤٦/١م

عقار بناؤه من حجر يحتوي على محل للعبادة وفسحة سماوية وبئر ماء ودرج من حجر يوصل لمذنته تم تسجيل العقار بتاريخ ١٩٣٣/٦/١٧ باسم دائرة الأوقاف بحمص على أن يكون جامعاً وفقاً للشيخ - عمر - بناءً على قرار القاضي العقاري السابع.

أطلق على الجامع اسم: الأوزاعي^(١): بالأوزاعي في فترة الستينات من هذا القرن وذلك تمييزاً له عن بقية المساجد في حمص والمسماة باسم عمر حيث ورد في وثيقة الجليي المؤرخة في عام ٩٧٦هـ ١٥٦٨م باسم جامع العمري - وعلى الشارع الطويل ويفصل بينه وبين سور المدينة الشمالي الطريق بعرض ٥ م - وكان سابقاً (كتاباً) مدرسة - وأرى أن البناء قديم يعود إلى العهد المملوكي.

(١) - كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمر الأوزاعي: ص (٤٤ و ٤٥) وجاء في الصفحة ٥٣ من كتاب الأنساب لأبي سعيد اللاني المنقول عن الأصل بالفوتوكوبي في لندن ١٩١٢م ما نصه (الأوزاعي يفتح الألف وسكون الواو وفتح الزاي آخرها العين للمهلة، هذه النسبة إلى أوزاع وهي قرى متفرقة فيما أظهر بالشام، فجمعت وقيل لها الأوزاع وقيل: أنها قرية تلي باب دمشق يقال لها الأوزاع، وهو الصحيح نسب إليها أبو أيوب مغيث بن سمي الأوزاعي يقال: أنه أدرك زهاء ألف من أصحاب رسول الله ﷺ). هو من حمير، والأوزاع تنسب إلى قرية في دمشق. مات ١٥٧هـ وكان محكماً في خلافة عمر بن عبد العزيز، ومن فقهاء الشام. وتوفي ببيروت في كمام وبقرة ببيروت مشهور بزار، ومولده سنة ٨٠هـ.

وروى الموفق عن تاريخ الأوزاعي ص ١٠٦ و ١٠٧ بسنده إلى عبد الله بن المبارك. قال: قلعت الشام على الأوزاعي فرأيت - ببيروت - فقال لي: يا خراساني من هذا المبتدع.



مقبرة جامع عمر الأوزاعي

المنطقة العقارية الرابعة

باب تدمر

- | | |
|----------------------------------|---|
| ١- مسجد الصحن - ش السراج | ٦- مسجد الشيخ ناصر - آل طليمات |
| ٢- جامع الشيخ قاسم - ش السراج | ٧- مقام الشيخ صباح |
| ٣- مسجد الشيخ معلان - ش ديك الجن | ٨- مسجد عكاشة - ش ديك الجن |
| ٤- مسجد الشيخ موسى الزهراوي | ٩- مسجد الشيخ عيين |
| ٥- جامع السراج - ش السراج | ١٠- جامع أبي ذر الغفاري - ساحة باب تدمر |

معهد الدراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

مسجد الصحن

الوصف العقاري: الرقم ٥١٠١ منطقة عقارية رابعة - من السراج
المساحة ١٢٣٧م^٢

عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على محل للصلاة وفسحة دار مساوية
وبئر ماء ودرج حجر يوصل إلى معذنة تحديد وتحرير ١٩٣٣ تحت
دائرة أوقاف حمص.

ورد ذكره في يوميات محمد مكي السيد^(١) (وفي ٨ ثمانية أيام خلت
توفيت أم الخير زوجة الشيخ محمد الكوجكي إمام جامع الصحن. رحمها الله
وغفر عنها) ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م.

وفي سجل المحكمة الشرعية مايلي:

في جمادى الثاني ١٣٠١ هـ ١٨٨٣ م تم تعيين الشيخ محمد أبو النصر
اليافعي - متولياً على وقف جامع الشيخ عمر الملقب بجامع الصحن.

وبتاريخ ٥ جمادى الثاني ١٣٠٩ هـ تمين الرشيد المعروف بالذات السيد
عبدو بن يحيى بن عبد الله شمه مختار محلة باب تدمر - المتولي الشرعي
على وقف جامع الشيخ عمر الملقب بجامع الصحن.

وبتاريخ ٥ ربيع ١٣١٩ هـ ١٩٠١ م تمين الشيخ محمد أبو السعود بن
المرحوم الشيخ أبو السعود اليافعي متولياً شرعياً على وقف جامع عمر الصحن.

وبتاريخ ٢٩ ذي القعدة ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م تم تمين بدوي بن المرحوم
عبدو بن يحيى شمه متولياً شرعياً على وقف جامع الصحن.

وبالتحقيق تبين أن مسجد الصحن - الملقب بجامع عمر الصحن - يعود
إلى أسرة آل دياب - بمحلة باب تدمر.

١- يوميات محمد مكي السيد - ص ١٤٩

ويعود تلقّيه - بالصحن - إلى تأمين الأواني الفخارية التي تكسر من قبل أصحابها وخاصة من الفقراء أو اليتامى - والأولاد - في حال كسراية آنية فخارية أوزجاجية فإن إدارة وقف مسجد الشيخ عمر الصحن - تدفع إلى أصحابه قيمة الأواني لأصحابها بعد التأكد من كسرها عن طريق (الهفوة).
وكتعويض عن الأواني المتكسرة.



الباب الخارجي للجامع



مئذنة جامع الصحن

جامع الشيخ قاسم

الوصف العقاري: الرقم ٥٣٦١ منطقة عقارية رابعة - من السراج
المساحة ١٢٥٠١ م^٢

عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على غرفة للصلاة وليوان وثلاث
مستراحات - وفسحة دار سماوية - وبئر ماء ودرج حجر يوصل
للسطح تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

في عام ١٩٥٢ أذغم هذا العقار القسم المفروز من العقار رقم ٥٣٥/
وأصبحت أوصاف هذا العقار كمايلي: عقار بناؤه من حجر ولبن عبارة عن
جامع يحتوي على حرم للصلاة وليوان وبتي خلاء وفسحة دار سماوية
ضمنها بئر ماء - ودرج حجر يؤدي إلى السطح.

ذكره محمد مكّي السيد في يومياته^(١) - فقال: (وفاة الشيخ بركات
السعدي رحمه الله وعفى عنه ودفنه في مسجده الذي كان يصلي به - الذي
بغربي داره - نهار الأحد بعد صلاة العصر في ١١ إحدى عشر يوماً خلت
من شهر ربيع الثاني وفي حساب الرومي في ٢ وعشرين يوماً خلت من شهر
تموز ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م).

وورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية - باسم جامع قاسم أناسي.
تم تعيين الشيخ عبد الفتاح بن عبد الصمد السكاف في ٢٠ ربيع الأول
١٣١٩ هـ ١٩٠١ م. إماماً ومتولياً على وقف الشيخ قاسم الأناسي.^(٢)

١- يوميات محمد مكّي بن السيد - تاريخ حمص - ص ١٠٩ .

٢- انظر : حمص - دراسة وثائقية - ص(٢٨٩).



معدنة مسجد قاسم أتابسي



باب مسجد قاسم انامی

مسجد الشيخ معدان

الوصف العقاري: الرقم ٤٥٧ | منطقة عقارية رابعة باب تدمر - المساحة ٢٥٥١م^٢ - من هيك الجبن.

عقار بناؤه من حجير ولبن عبارة عن جامع فيه محل للعبادة وفسحة دار سماوية وبئر ماء تمديد وتحرير ١٩٣٣م وقف جامع الشيخ معدان تحت تولية سليمان بن الشيخ طاهر الطيارة.

قال الشيخ عبد الغني النابلسي^(١): (ثم مررنا في الطريق على قبر الشيخ معدان في مكان له هناك وهو رجل من أهل الصلاح والدين مشهور بين أهل حمص - وبفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها دال مهملة على حسب ما هو المشهور بينهم - فقرأنا له الفاتحة)

وورد في وقفية الزهراوي ١٠٢٤هـ ١٦١٥م أن الأرض عائدة إلى الشيخ معدان. فيكون بناؤه بعد عام ١٠٢٤هـ ١٦١٥م وكان قائماً في عام ١١٠٥هـ والبناء عثماني.

وفي عام ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م (تم تعيين الشيخ طاهر بن المرحوم الشيخ يوسف الطيارة متولياً شرعياً على وقف جامع الشيخ معدان الواقع بمحلة باب تدمر).

١- كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز - ص ١٢٤



باب ومقذنة مسجد الشيخ معدان

مسجد الشيخ موسى الزهراوي

الوصف العقاري: الرقم ٢٩٦١ من المنطقة العقارية الرابعة - باب تدمر
المساحة ١١٥/١م^٢

عقار بناؤه من حجر وفسحة سماوية - محل للعبادة - وبئر ماء - ودرج
يوصل إلى المئذنة - تحديد وتحرير ١٢ شباط ١٩٣٤م قرار القاضي
العقاري السابع، ورد في وقفية الزهراوي المؤرخة في ١٠٢٤ هـ ١٦١٥م.
(عمر الشيخ موسى ابن زهرا زاوية له) واحتاج الأرض من عمته ناهدة
وعمرها مسجداً له).

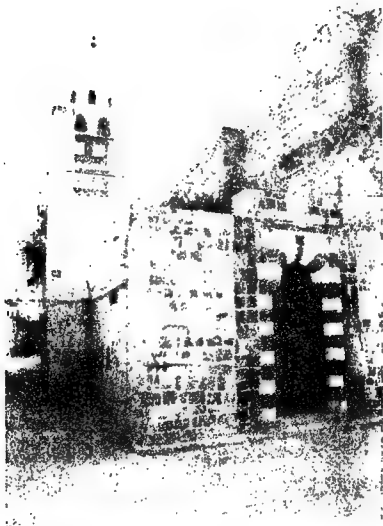
وقد ورد ذكر الشيخ موسى ابن زهرا ^(١) - المتوفي في عام ٨٥٥ هـ
١٤٥١م فيكون بناء الجامع قبل عام ٨٥٥ هـ.

وهو من أصل العقار المستملك لصالح المديرية العامة للأثار بالمرسوم
التشريعي رقم ٢٨٢٧/ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣
وتم ترميم المسجد في الستينات من هذا القرن.

وورد في وقفية الزهراوي (وتصرف في كل سنة من عند رمضان المعظم
قدره وحرمة في ثمن شنبل من الحنطة بالكيل المعتاد وأربعة أرتال من لحم
الضأن وخمسة أرتال أرز وثلاثة أرتال من العسل ومن الملح والحطب على
قدر مقدار ما يطبخ ويطعم للفقراء والمساكين في زاويته التي أنشأها وعمرها
الواقف المشار إليه أعلاه وكذلك في عيد الأضحى يطبخ ما تمين أعلاه ويطعم
للفقراء والمساكين ويقرؤون الفاتحة لم الكتاب ويهدوا ثوابها إلى الواقف... ثم
يصرف في كل نهار جمعة قبل افتتاح صلاة الجمعة سبيل قرب من الماء في
جامع الكبير النوري بحمص المحمية).

١- شفرات الذهب - مجلد (٤) : ٣١٣ ، ١٩٥ ، ٢٨٦ .

وعرف في فترة من الزمن باسم - مسجد القاضي علاء الدين الزهراوي
 تيمناً باسم الواقف علاء الدين وتحت اسم (مسجد أبو العلاء أو أبو العلى...).



باب ومئذنة جامع الشيخ موسى الزهراوي
 جانب قصر الزهراوي (شرقي القصر)

إشراف المؤلف

علسة د. حافظ عود

جامع السراج

الوصف العقاري: رقم العقار ١٣٤٣١ من المنطقة العقارية الرابعة
في السراج - مساحته ٦٨٤١ م^٢

عقار بناؤه من حجر عبارة عن جامع فيه محل للمبادة، وغرفتان للسكن
ورواقان وممر ماء وبحيرة ماء وفسحة دار سماوية ودرج حجر
يوصل إلى المئذنة. تم تسجيله ١٩٣٣ تحت دائرة أوقاف حمص.

تم تعيين الشيخ طاهر بن محمد سعيد بن الشيخ أحمد المسدي من أهالي
وسكان محلة باب السباع المتولي الشرعي على وقف الجامع الشهير بجامع
السراج بفترة محمد فيضي الحاكم الشرعي السابق في حمص غرة رمضان
١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ م.

وفي عام ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م تم تعيين المتولي الشرعي على وقف جامع السراج
الشيخ يوسف بن أحمد المسدي وتعيين الشيخ محمد خالد المسدي ناظرًا عليه.

مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨



مدخل جامع السراج



مئذنة جامع السراج

مسجد الشيخ ناصر آل طليحات

الوصف العقاري: الرقم |٤٨٧| منطقة عقارية رابعة - باب تدمر المساحة
١٢٢٠م^٢

عقار بناؤه من حجر يحوي على جامع فيه محل للعبادة، وفسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج من حجر يوصل للسطح ومغذنة، ومحل للمؤونة - ودكان في عام ١٩٣٣م.

وصبحت أوصافه - وأصبح من الإسمنت المسلح - والتوتياء ١٩٨٨م. تحت دائرة أوقاف حمص.

وتعود ملكية الجامع المذكور وبناؤه إلى المرحوم الشيخ ناصر طليحات. وتسمى باسمه.

وبتاريخ ١٣١١هـ ١٨٩٣م تم تعيين أمين بن إبراهيم شقلم متولياً على وقف جامع الشيخ ناصر - باب تدمر.

وكان قبله الشيخ نجيب صافي متولياً على وقف جامع الشيخ ناصر.

ورد ذكره في دائرة آثار حمص في عام ١٩٨٩م (مسجد صغير أقرب إلى الزاوية منه إلى المسجد. يختلف في تخطيطه عن تخطيط المساجد العامة إذ يتكون من حرم صغير مسقوف بقبوئين متقاطعين، توجد غرفة صغيرة في الجهة الجنوبية تلاصق الحرم ولهذا الجامع واجهة مبنية بالحجر البازلتي ذات طراز عثماني - تقع المغذنة في طرفها الشمالي وهي مغذنة مربعة المقطع قليلة الارتفاع تشبه المآذن المنتشرة في مدينة حمص وتغطيها قبة بصلية الشكل ذات رقبة بها عدة نوافذ - وإلى الشرق من الحرم يوجد باحة صغيرة جداً)



مئذنة مسجد الشيخ ناصر

مقام الشيخ صياح - الدارس

الوصف العقاري: الرقم ٥٥٨١ من المنطقة العقارية الرابعة باب تدمر
المساحة ١٣٣م^٢

عقار بناؤه من لبن يحتوي على محلين للسكن وستة محلات خراب
وفسحة دار سماوية وبئر ماء - وصححت أوصافه - ١٩٣٣م.
وقف جامع الشيخ صياح تحت تولية دائرة أوقاف حمص وتم استبداله
لمصلحة دائرة الأوقاف.

ورد في سجلات المحكمة الشرعية - في وصف بعض العقارات المتنازع
عليها - القرية منه - باسم (الشيخ صياح) وذلك للتعريف به، وكانت هذه
المنازعات في فترات من ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧م حتى ١٣٣٤ هـ ١٩١٥م.
ويبدو أن الشيخ صياح كان له هذه الدار وأوقفها على نفسه - وتم دونه
في الدار - ثم أصبحت دارسة - واستلمتها من بعد دائرة أوقاف حمص.

معرض دارماتر السماوة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

مسجد عكاشة^(١)

رقم العقار ١٦٤٢١ من المنطقة العقارية الرابعة باب تدمر - المساحة
٢٩٩٩م^٢

الوصف المقاري: عقار بناؤه من حجر يحتوي على حرم للصلاة -
ومحل للسكن - وليوان - فسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج
حجر يؤدي لفرقة علوية للسكن، ودرج حجر يوصل إلى المئذنة ومسجل باسم
أوقاف حمص - حسب ولايتها العامة ١٩٣٣م.

وقد تم تسجيله في دائرة آثار حمص من المباني التاريخية والأثرية.
وذكره العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي عندما حضر إلى حمص
في عام ١١٠٥هـ ١٦٩٣م^(٣):

(ثم ذهبنا إلى مسجد صغير فيه محراب، وعند حائطه الشمالي قبر
عكاشة بن محصن).

وكان المتولي الشرعي: الشيخ عمر بن الشيخ نيهان بن عمر المغربي من
محلة باب تدمر على وقف الجامع المعروف بسيدنا عكاشة بموجب حجة
التولية الصادرة عن الحاكم الشرعي السابق بحمص السيد عبد المجيد أفندي
المؤرخة في الخامس من جمادى الأولى ١٣١٤هـ ١٨٩٦م.

وهو جامع صغير يتكوّن من باحة سماوية فيها رواق يؤدي إلى حرم مربع
الشكل السّفْف عقد قائم على ركائز ركنية.

١- عكاشة بن محصن: الصحابي، استشهد في قتال المرتدين في زمن أبي بكر الصديق، كما
ذكره النووي في التهذيب. وقال الصاغاني في وفيات الصحابة (عكاشة بن محصن
الأسدي) وعلى ذلك فليس قبره في حمص.
٢- للحقيقة والمجاز - ص ١٢٣ و ١٢٤ .



مدينة مسجدا مكة

مسجد الشيخ عنين

الوصف العقاري: الرقم ٧٥٠١/ منطقة عقارية رابعة باب تدمر المساحة
١٢٨١م^٢

جامع وقف - عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على غرفة للعبادة -
ضمنها ضريح الشيخ عنين - وعلى فسحة سماوية - وبئر ماء
مشترك مع العقار ٧٤٩/ تقرر تسجيل العقار المحرر باسم وقف جامع الشيخ
عنين تحت دائرة الأوقاف، بناء على قرار القاضي العقاري السابع ٩ تشرين أول
١٩٣٣ .

يقع مسجد الشيخ عنين إلى الشرق من جامع أبي ذر الغفاري ويعد عن
سور باب تدمر بمعدل عشرين متراً.

أما ضريح الشيخ عنين فقد أزيل في الخمسينات من هذا القرن - ومعه
الشاهدة الحجرية التي كانت قائمة في المسجد. وكان أهل حي باب تدمر
يتغنون بالشيخ عنين في أشعار حماسية وبطولية - وبناؤه من الإسمنت
المسلح.

فمن هو /عنين/: هو شرف الدين بن عنين، أبو المحاسن محمد بن نصر
الدين، توفي سنة ٦٣٠هـ ١٢٣٢م ورد ذكره في كتاب التاريخ المنصوري^(١):
(وفيها عاد الشرف بن عنين الشاعر المعروف بالهجاء الدمشقي - من جواب
رسائله من أربل).

(١)- التاريخ المنصوري: - ص/١٢٤.

وانظر بروكلمان ٢١٨:١ ص ٣١٨ والتكملة ص ٥٥١:٣



مسجد الشيخ عين

جامع أبي ذر الغفاري^(١)

رقم العقار ١٦٩٠١ من المنطقة العقارية الرابعة - المساحة ١٥١٦٦/٢م

عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على خمسة دكاكين عامرة وأربعة دكاكين خراب - وعلى دار خراب - وعلى دار فيها أربعة محلات للسكن ومحلين للمونة و مطبخ وفسحة دار سماوية، وبئر ماء وعلى جامع يحتوي على حرم للصلاة وغرفة للتدريس، وفسحة سماوية وليوان ضمنه بئر ماء وعلى جنيئة فيها بئر ماء وشجرتين تين وشجرة بطم وغرسة عناب، وثمانية غرسات رمان وشجرة زيتون.

في عام ١٩٣٣: وقف جامع أبي ذر الغفاري تحت تولية أمين بن أحمد البواب. وفي عام ١٩٩٠ تم تسجيله باسم عبد القادر البستاني وتحت تولية أمين أحمد البواب.

لم يرد ذكره في وقفية الزهراوي ١٠٢٤هـ ١٦١٥م علماً بأن العقارات المجاورة قد تم وصفها قبل باب تدمر فعليه يكون بناؤه عثمانياً.

وفي عام ١٣٢٣هـ ١٩٠٥م (تم تعيين الشيخ رضا أفندي علوان متولياً شرعياً على وقف مسجد أبي ذر الغفاري).

وفي أوائل السبعينات من هذا القرن - تم تجديد الجامع من قبل أهالي حي باب تدمر وأهل الخير والإحسان.

(١)- ورد في كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي للأثير شكيب أرسلان الصفحة ١٢٩ و ١٣٠ (مالي: أبي ذر الغفاري الصحابي الجليل اسمه: جندب بن جنادة بن كعب... وأبو ذر في الإسلام هو أقرب الناس مبادئ إلى الاشتراكيين، يقول بعدم ادخار المال، ويميل إلى التصملك بقطرته ومن شيمة أمير المؤمنين. وكان له مقام في جيل(هو مين من عائلة) وكان خلتماً في الإسلام وعاصر الخليفة عثمان ومعاوية بن أبي سفيان .



جامع أبي ذر الغفاري

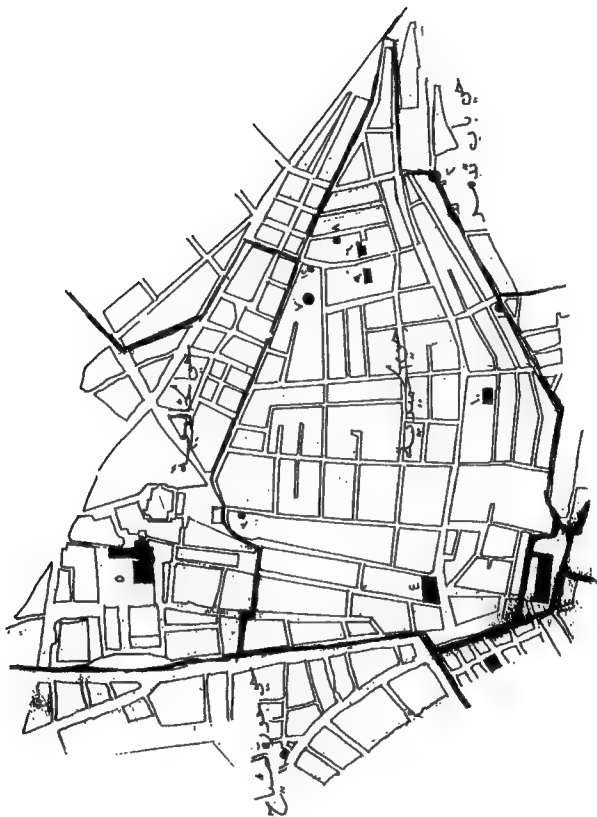
المنطقة العقارية الخامسة والسادسة

المنطقة الخامسة:

- ١- قبر الشيخ عبد الله - حميدية - ش الفاقحي
- ٢- جامع الشيخ بادار - ش الفاقحي
- ٣- مزار - مقام محمد السايح - وادي السايح
- ٤- جامع الدلائي - ش الحميدية
- ٥- جامع خالد بن الوليد
- ٦- كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس - ش السمط الأسود
- ٧- مقبرة الروم الأرثوذكس - ش الرصافي
- ٨- مقبرة الرهبنة اليسوعية
- ٩- كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
- ١٠- كنيسة السريان الكاثوليك - ش الحميدية

المنطقة السادسة:

- ١١- جامع جورة الشياح - ش عمر بن الخطاب



قبر الشيخ عبد الله

الوصف العقاري: الرقم ١٦٢١١ من المنطقة العقارية الخامسة -
الحميدية - ش الغافقي - المساحة ٣٠ م ٢

عقار عبارة عن قبر الشيخ عبد الله - يُحاط بأربعة جدران حجرية مسجل
باسم دائرة أوقاف حمص - ١٩٣٣ م.

تم استبداله باسم أبو الخير صبري نوايا ١٩٥٧ . ثم انتقل إلى إبراهيم
مطامن خزام شراء ١٩٥٨ م.

وكان هذا القبر على السور في شارع عمر المختار.

معرض أماكن العبادة

دراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨

جامع الشيخ بادار

الوصف العقاري - الرقم ١٦٥٥١ من المنطقة العقارية الخامسة
من الوثاقي - المساحة ٢٦٧ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي على أربع دكاكين معدة للإيجار
إحداها بحالة الخراب - والجامع يحتوي على معبد - وبئر ماء
وفسحة سماوية ومصلى تحلبد وتحريو ١٩٣٣م.

ذكرت الوثائق المسجلة في المحكمة الشرعية باسم جامع الشيخ بادار. بدءاً
من عام ١٨٦٠ - وحتى تاريخه.

وقيل هذا التاريخ كان يطلق عليه جامع الإبرنس، كما ورد في وقفية
الزهراري المؤرخة في ١٠٢٤هـ ١٦١٥م . وتحدد الوقفية مكان الجامع. وقد
بني هذا الجامع على جسم السور مباشرة وعلى قسم من الطريق، وإلى الشمال
مباشرة برج قديم لا تزال آثاره باقية إلى الآن، ويطل على خندق باب تدمر
والحميدية. ويشاهد المؤذن أو الواقف القريب منه امتداداً أفقياً إلى تل
السمط - الصمد - من الشمال والغرب، وإلى الشرق منه باب تدمر
- ومقبرة الكتيب - في باب تدمر. وإلى الشرق منه مباشرة درج يتجه من
الشمال إلى الجنوب يصعد منه المارة وهو بعرض يتراوح من ٥-٦م. ويطلق
العوام على اسم الجامع - باسم جامع الدرج أو العالي - نسبة إلى ارتفاعه
عن حي الحميدية وعلى الخندق أيضاً.

وبالتحقيق التاريخي والأثري تبين أن جامع الشيخ بادار- هو جامع قديم
في فترة الملك المجاهد حاكم حمص- فمن هو الإبرنس^(١). ورد اسم

(١)- التاريخ المنصوري - تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان. ص ٩٦ و ١٥٠ .

الايبرنس في كتاب المنصوري: « وفيها ملك عليهم الأرمن بعد موت ابن لاودن ابن الإيبرنس ودخل في مذهبهم. ثم عزلوه بعد مدة قليلة إلى الفرنج واعتقلوه وطلبوا منه أموالاً وطلقوا ابنة الملك منه وزوجوها غيره وقد استوفينا ذلك في تاريخنا الكبير ».

ويشرح المؤلف في الحاشية: يقصد المؤلف ييهموند الرابع ويقول « وفيها أصلح هذا الرسول بين الأبرنس والديوية والإستبار فإنهم كانوا قد حرموه » وفيها وصل رسول الخوارزمي واجتمع بالملك المجاهد وقدم إليه كتاب من وزيره خواجه جهان يتضمن ما جرى لهم مع الكافر وأنه في عزم على المضي إليه لاستعصال شأفته. ٦٢٥هـ . ١٢٢٧م.

وفي الحاشية المقصود به هنا الأبرنس الرابع بأنطاكية.

انظر كاهن سورية الشمالي ص (٦٤٠)

قام بترميم جامع الشيخ بادار في منتصف الستينات والسبعينات من هذا القرن الحاج زكريا الطيارة مع جماعة من أهل الخير والإحسان. ويعدّ هذا الجامع من المباني الأثرية والتاريخية.

مسرد الأماكن والمعالم

دراسة وثائقية ١٨٤٠-١٩١٨



مقنة جامع الشيخ بادر

مزار- مقام محمد السايح - الدارس

الوصف العقاري: الرقم ٧٤٤/ من المنطقة العقارية الخامسة - الخالدية
المساحة ٧,٥ م^٢ وصححت للمساحة بالإستاد إلى حدودها. سبعة
أمتار ونصف.

تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه وفقاً خيرياً ومزاراً لمقام محمد السايح
تحت إدارة أوقاف حمص- استناداً إلى قرار القاضي العقاري الخامس
١٧/ تشرين أول ١٩٣١ و ٢٤ تشرين ثاني ١٩٣٢ .

وبموجب محضر العقد المؤرخ في ١٩٦٤/٩/٢ رقم ٤٠٤١/ ألفي هذا
العقد بسبب إلحاقه بالأملك العامة استملاكاً.

واستملك جزء من هذا المقام للنفع العام ١٩٦٤ .

وبالتحقيق تبين أن محمد السايح من أصل مسيحي من أسرة اسكندر^(١)
الحمصية فما مدى علاقة اليهود به في دمشق وسيطرة صيرافة اليهود بالتواطؤ
مع أنبائهم السماسرة.

« وسار الصيرافة اليهود على هذا المنوال إلى ١٨٢٥م/ ١٢٤١هـ إذ تمكن
والي دمشق ولي الدين باشا من عزل رافائيل فارحي كبير الصيرافة اليهود
ووضع مكانه رجلاً مسيحياً من حمص من آل اسكندر ففرّ رافائيل فارحي إلى
بغداد، وسعى اليهود لدى استانبول لاستعادة الصيرفة. فدفعوا لذلك مبلغاً
كبيراً من المال، بلغ مليوناً وسبعمائة ألف قرش وتمكنوا بذلك من عزل الوالي
المذكور عن ولاية دمشق، وعيّنوا مكانه صالح باشا في ١٨٢٦/ ١٢٤٢هـ .
وغادر رافائيل بغداد لاستلام وظيفته السابقة في دمشق، ولم يكتف بعزل
اسكندر المذكور بل حرض الوالي الجديد على قتله، ولكن الوالي رفض ذلك،

(١)- كتاب يهود دمشق. ص ٢٣ و ٢٤ .

وطلب من اسكندر اعتناق الإسلام ليعينه رقيباً على صياغة اليهود فيسلم من شرورهم، ولكن أسرة فارحي اليهودية تمكنت في ١٨٢٨م/١٢٤٤هـ وفي عهد الوالي رؤوف باشا من محاولة قتل اسكندر المذكور ليكون عبرة لمن ينافسهم في الوظائف المالية في دمشق.

وعندما وقعت بلاد الشام تحت الحكم المصري ١٨٣٢م/١٢٤٨- ١٢٥٦هـ. أصيبت بعض الأسر اليهودية بنكسة من جراء ذلك لأنها فقدت بعض مراكزها المالية رغم أن بعض أبنائها قد أشركوا في المجلس الاستشاري لمدينة دمشق، سواء في ظل الحكم المصري أو بعد استعادة العثمانيين لبلاد الشام).

وما يؤكد ذلك ما ورد في كتاب حوادث الشام^(١) : [لقد اتسعت سيطرة الصيارفة في دمشق في زمن سليمان باشا. وكان اسكندر الحمصني النصراني مسؤولاً عن الأمور المالية في الجيش وأراد اليهود أن يقتلوه، مما اضطره إلى اعتناق الديانة الإسلامية.

وحين تولى صالح باشا ولاية دمشق ١٨٢١م ١٢٣٧هـ حيث كان سابقاً متسلماً في فترة سليمان باشا وكان على اطلاع واسع على أعمال اليهود، فأمر بضبط دفاتر اليهود واعتقال الصيارفة أو تناول منهم ما يزيد على ثلاثة آلاف كيس - والكيس الواحد ٥٠٠ غرش.

وكان المسؤول على إدارة السجن آنذاك - اسكندر الحمصني - وأطلق على اسمه (محمد هدايا) وعانى اليهود الكثير من انتقامه، مما اضطر كبيرهم روفائيل أن يذهب إلى بغداد بعد خروجه من السجن - وقدم اليهود هدايا كثيرة بلغت أكثر من خمسة آلاف كيس.

وفي أيام ابراهيم باشا المصري ١٨٣٢ - ١٨٤٠م كان يهود دمشق يطلبون العون من يهود الآستانه وأوروبا في الملهمات التي تحدث بهم^(٢) - فمثلاً عندما ذبح اليهود في دمشق البادري توما الكبوتشي وخادمه أمارة (عمارة)

(١) - كتاب حوادث الشام ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) - للمصدر السابق ص ٤٨ .

ووقع الجناة بيد السلطة المصرية آنذاك وكان في عام ١٨٤٠ - ١٢٥٦ م سعى أبناء جلدتهم اليهود الإنكليز لدى والي مصر محمد علي باشا لانقاذهم من عقوبة الإعدام.

وترتب على ذلك أن أصدر محمد علي باشا أوامره إلى دمشق يقول فيها: (لا أحد يضرب اليهود ولا يقارشهم)، وإن دعوتهم تقام عند قونسولوس (قنصل) النمسا بالإسكندرية. ويوضح الدكتور ميخائيل مشاققة سبب ذلك بقوله: إن المحامي الإنكليزي اليهودي قد اشترى حرية المتهمين من محمد علي باشا بستين ألف كيس. (الكيس الواحد بمبلغ / ٥٠٠ / غرش^(١))

مع أسرار أماكن العاقبة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

(١) - يهود دمشق - ص ٢٨ .

جامع الدالائي

الوصف العقاري: الرقم/١٦٢٦ منطقة عقاريه خامسة - الحميدية
المساحة | ١٤٨٩ م^٢ وبالإدغام | ١٩٦٧ | أصبحت مساحتها
١٥٧٨١ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مسجد يشتمل على منبر للخطابة -
ومحرايين وسدة يصعد إليها بدرج خشبي - ومدخل ضمنه درج من
خشب وحجر يصعد منه إلى مئذنة ورواق للصلاة - ورواق للوضوء -
للإستغلال - وبركة ماء وبئر وفسحة سماوية وحاصل ماء للسبيل - وطابقين
أرضي وأول.

فالأرضي يحتوي على ثلاثة وعشرين دكاناً معدة للإيجار وإحدى عشر
مفتحاً (تواليت) . وبئر ماء ودرجين - الواحد يصعد منه إلى الطابق الأول -
يحتوي على غرفتين مستعملتين مدرسة - وغرفتين بحالة البناء - وممر درج
خشبي يصعد منه إلى غرفة مهجورة لأنها على وشك السقوط.
ملاحظه: بعد الدمج - يوجد ثلاثة دور.

الدار الوسطى تحتوي على ثلاثة غرف للتدريس - والدار الجنوبية يصعد
إليها بدرج من حجر يحتوي على أربعة غرف للتدريس - ومطبخ وبيت خلاء
وفسحة سماوية.

ملاحظه: وقف جامع الدالائي - ١٦ / تموز / ١٩٣٣ م.

يطلق على هذا الجامع حسب الوثائق اسم - جامع الدك - كما ورد في
مخطوطة عبد الهادي الوفائي - التاريخ الحمصي - الذي لم ينشر بعد. كما
يطلق عليه - اسم جامع الجديد - واسم الشارع - شارع الجديد - كما ورد
في الوثيقة المؤرخة في ١٣١٤ هـ.

ويطلق عليه اسم - جامع الدالائي - تيمناً باسم بانيه - عملاً بالوثيقة

المؤرخة في ١٣١٦ هـ - والمؤرخة في عام ١٢٩٩ هـ . المحفوظه لدينا والتي توضح - هذا المسجد- وتتألف من أربع صفحات صادرة عن المحكمة الشرعية بـمحصـ . وملخصها:

((اجتمع الحاج حسين بن محمد الدالتي- والحاج إسماعيل بن خضر بن اسماعيل الكريدية - كلاهما مسلمان عثمانيان بمحلة الحميدية - بجمع المال من أهل الخير والفضل والإحسان والميراث- وبنيوا مسجداً جارية أرضه في وقف جامع الكبير النوري محتكرة من متوسط وقف الجامع المذكور-، وموافقاً عليها من الحاكم الشرعي محمد سعيد أفندي- مؤرخة في ٢٩/ ربيع الثاني / ١٢٩٩ هـ ١٨٨١ م.

وأقاما حوائط من اللبن والتراب- ومحراباً من لبن وسقف من خشب بابه من الشارع العام الآخذ من سهلة باب السوق على باب تدمر- وسّياه جامع الحميدية- لإقامة الصلوات الخمس وجمعاً مالياً من أهل الخير إضافة لما كانا معهما من المال- وتم بناء سبع دكاكين وأقاما سبيلاً لتشرب منه العامة من جهة الطريق والمصلون من جهة المسجد - ويتم جمع المال لهدم المسجد الأول الميني من التراب - وإعادة بناء حوائطه من الحجر التنظيف - ونصف عقد من الحجر- وفي إعمار منارة للجامع تكون عالية مثمنة الأركان لأجل إيصال صوت المؤذن منها إلى أسماع المسلمين وإقامة الشعائر الدينية- ويتم اعمار مكتب فوق ظهر الخوارج - وفي محل الجالس يجلس فيه معلم يعلم أولاد المسلمين طريقة دينهم - ويتم اختيار وظائف الجامع- والمؤذن والخطيب والإمام- وفي عمل بركة ماء - وتأمين شراء فوانيس وزيت ويكون الخطيب موافقاً عليه من أعيان البلدة والمفتي بحيث نختاره معفى من خدمة العلم الشريف كما يتم جمع المال للصرف على البناء- ومن ثم إعمار حجرات تسكن فيها طلبة العلم الشريف مع حجرة كبيرة للتدريس من نحو وصرف ومنطق وفقه وتفسير وحديث)).

وتحدث الوثيقة عن كيفية أصول العمل وجمع المال والبناء والتدريس وشراء مايلزم الجامع كما تصف نوعية الجامع من حيث هيكل البناء مع الدكاكين على الغرب والتي تطل على الشارع الآخذ إلى جامع خالد بن

الوليد والدكاكين المطلة على الشارع العام - الحميدية- ثم صار بناؤه من
خمس عشرة دكاناً ملاصقة للحوش التابع للجامع.



أروقة جامع الدلاني



مئذنة جامع الدالاني مع الدكاكين الملاصقة
والقسم العلوي من الجامع

جامع خالد بن الوليد

الوصف العقاري: الرقم ١٨٨ من المنطقة العقارية الخامسة - خالدية -
المساحة ٤٣٩٩ م^٢

عقار بناؤه من حجر يحتوي على مسجد ضمنه ثلاثة محاريب للصلاة ومنبر للخطابة - وغرفة ذات قبة فيها ضريحين - الواحد يضم الصحابي السيد خالد بن الوليد والآخر يضم ولده عبد الرحمن، ويحوي ضريح عبد الله بن عمر الخطاب، وسدة لوقوف المصلين يصعد إليها بدرجين خشبيين، وغرفة لوضع أمتعة الجامع، ومذبتين يصعد إليهما بدرجين حجريين، وثمانية غرف للإيواء الفقراء ومطبخ وبيت للحطب، وعمر وبيت للخلاء وغرفة للوضوء - وغرفة لتدريس طلبة العلم وغرفة بحالة الخراب.

قوار القاضي العقاري ٣١ تموز ١٩٣٢م

يعود بناء الجامع الحالي إلى العهد التركي العثماني المتأخر في أيام الوالي ناظم باشا أحد ولادة الشام في عهد السلطان عبد الحميد الثاني وقائم مقام حمص لإحسان بك. الذي هدم البناء القديم وشرع بإقامة البناء الجديد عملاً بالوثائق الشعرية المؤرخة في عام ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م وتم استملاك وشراء الدور المجاورة له من الجهة الشمالية للفناء الخارجي.

بالوثائق المؤرخة ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٤هـ و ١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٥م تبين أنه لم يكن للجامع وصف معماري فني: ولم يتوافر لي صورة فوتوغرافية للجامع القديم.

وإن كان بعض الرحالة قد ذكروا مقامه وترته ومدح سيف الله خالد بن^(١) الوليد بأبيات شعرية متنوعة.

١- انظر حمص - دراسة وثائقية ص ٨ و ٩.

وقد أصبح من المعروف بل المؤكد أن بانيه هو السلطان الظاهر بيبرس في عام ٦٦٤هـ - ١٢٦٥م، حيث لم يكن قبر خالد آنذاك إلا مقاماً من المقامات.

ففي سنة ٦٥٨هـ استطاع أمير حمص (الأشرف) بمساعدة المنصور صاحب حماه إيقاع الهزيمة بجيش من جيوشهم، وقام الملك الظاهر بيبرس بعد انتصاره عليهم في عين جالوت يلاحق فلولهم، ويطردهم من سورية، كما انصرف إلى مكافحة الصليبيين الفرنجة، وتهديم دويلاتهم وانتزاع المعادل والحصون المتبقية في أيديهم.

وكان يمر بحمص أثناء إغارته على المدن الكيليكية، ودولة أنطاكية النورماندية وحصون الأكراد والمرقب وعكار وطرابلس البروفانسالية.

وفي سنة ٦٦٤هـ ١٢٥٦م أصلح قبر خالد بن الوليد ووقف وفقاً على من هو راتب فيه من إمام ومؤذن وغير ذلك. ولم يكن قبر خالد آنذاك إلا مقاماً من المقامات التي كثرت في حمص في ذلك العصر. ولم تذكر أوصاف عن بناء هذا القبر. وأكبر الظن أنه كان كالمدارس والمدافن الأيوبية والمملوكية التي نشأت آنذاك.

وكان تجديد الملك الظاهر بيبرس مقام خالد أثناء عبوره حمص للإغارة على مدينه - سيس وماحولها - وسيس عاصمة أرمينيا الصغرى كيليكيا وكانت مدينة كبيرة ذات أسوار، واقعة على جبل، ويحيط بها بساتين ونهر صغير - وهي الآن بلدة صغيرة جنوبي الأناضول.

وأثناء زحف الملك الظاهر ومروره بحمص - أمر ببناء الجامع^(١) - كما تشير اللوحة المنصوصة بما يلي:

(بسم الله.... وقد تجدد هذا الحائط باسم حضرة مولانا السلطان الملك الظاهر بمنظرة الحج عبد المجيد.. قاضي قضاة الشام في سنة ستمائة وإحدى وسبعين للهجرة).

(١) - تقرير المديرية العامة للآثار بدمشق برقم ٢٦٨ تا ١٩٥٢/١/٢٢ عن المنبر الخشبي.

وتتألف هذه الكتابة من ثمانية أسطر مدرجة على لوح خشبي بالخط النسخي:

(بسم الله.. تجدد هذا الشباك المبارك في هذا المشهد الخالدي رضي الله عنه في أيام مولانا السلطان الأعظم - الملك الأشرف العادل المجاهد الم رابط المظفر الهمام ملك الأنام صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين، ناصر الملة المحمدية محيي الدولة العباسية ملك البحرين صاحب القبلتين ووارث الملك سلطانه وأفاض عليه الرعاية كافة عدله وإحسانه مولانا السلطان الشهيد المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون قدس الله روحه، ونور ضريحه وذلك عند ترجمه إلى فتح قلعة الروم سنة إحدى وتسعين وستمائة^(١)).

ولا بد من الإشارة هنا إلى التابوت الأثري النفيس من الخشب المحفور المزدان بالألوان (وكان يحيط بمقام خالد بن الوليد (رض). والتي قامت المديرية العامة للآثار بدمشق بترميمه، وشكله متوازي المستطيلات - وله قاعدة سفلية يقوم فوقها صف من ستة محاريب ضامرة في كل من الجانبين العريضين - وثلاثة في كل من الجانبين الضيقين وكل هذه المحاريب مملوءة بالزخارف الهندسية والنباتية البارزة - ثم يأتي فوقها صف من الزخارف الكتابية الكوفية وفوق هذه صف آخر من الزخارف الكتابية النسخية وقسم آخر مكتوب عليه آية الكرسي^(٢)).

وفي هذا الإفريز الخشبي لوحة مؤلفة من قطعتين أعلاها بشكل قوس ارتفاع ٧٥ سم عرض ١٣٠ سم يعود تاريخها إلى ٦٦٤ هـ - ١٢٦٥ م.

ومنها قطعة خشبية مربعة ارتفاع ٩٢ سم وعرض ١١٣ سم كتب عليها ثمانية أسطر نسخي مملوكي ويعود تاريخها إلى ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م.

وقد تم إصلاح هذا التابوت الخشبي ووضع في خزائن زجاجة وفي حرارة معينة^(٣). ونظراً لما يتمتع به مقام خالد بن الوليد من قدسية فلا بد للسائح أو الغريب الزائر إلى مدينة ابن الوليد أن يزور هذا المقام.

١- النجوم الزاهرة ج ٨ - ص ١٣

٢- مجلة الحوليات الأثرية - المجلد العاشر ١٩٦٠ - ص ٣٢ .

٣- المصدر نفسه - المجلد العاشر ١٩٦٠ - ص ٣٢ .

ولدى زيارة الخياري إلى حمص قال:

(وأقمنا بها إلى أن كاد أن يجب المغرب وبعد سير يسير صليناه ثم سرنا
وبينما نحن سائرين سمعنا صوت النوبة « الجوقة الموسيقية » السلطانية الواصلة
للملاقاة معشر الركب مع أمير حماه الأمير هرموش، فإنه وصل هو وعسكره
والنوبة تضرب بين يديه ضرباً لحسن الإيقاع أذهب الكسل وأطرب الأسماع.
فسرنا بعد ملاقاته وسار أمامنا منهما يمينا ويساراً قد هزمهم الطرب ^(١).

وكان ذلك في عام ١٦٦٩م.

وذكره العلامة عبد الغني النابلسي ^(٢) في زيارته إلى حمص في عام
١١٠٥هـ ١٦٩٣م:

ثم لما قربت صلاة الجمعة ذهبنا إلى خارج البلدة إلى الجامع الذي دفن فيه
الصحابي الجليل سيدي خالد بن الوليد رضي الله عنه لأجل صلاة الجمعة فيه
مع الإخوان. فمررنا في الطريق على الوادي المسمى بالكثيب الأحمر عندهم
الذي يقال إنه استشهد فيه ثلاثمائة رجل من أصحاب رسول الله (ﷺ) فقرأنا
لهم الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء. ثم دخلنا إلى جامع خالد
ابن الوليد رضي الله عنه وصلينا فيه صلاة الجمعة ثم زرنا ضريح خالد بن
الوليد رضي الله عنه نحن وجماعة كثيرون ممن صلى معنا في ذلك الجامع.
ووقفنا حول قبره وقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى لنا ولجميع المؤمنين.

... أسلم خالد بعد الحديبية، وشهد غزوة مؤتة وسماه النبي (ﷺ) يومئذ
سيف الله وشهد خيبر وفتح مكة وحنيناً. وكان من المشهورين بالشجاعة
والشرف والرئاسة ثبت في صحيح البخاري عنه أنه قال: (لقد اندق في يدي
يوم مؤتة تسعة أسياف فما ثبت في يدي إلا صفيحة يمانية.

... وقال الزبير بن بكار وغيره: (كان خالد هو المقدم على خيول قريش
في الجاهلية ولم يزل من حين أسلم يوليه رسول الله (ﷺ) أعنة الخيل، فيكون

١- مجلة الحوليات الأثرية السورية - رحلة الخياري إلى سورية في القرن الحادي عشر الهجري

٢- الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز - ص ١٢٥ - ١٤١

في مقدمتها. وأمره أبو بكر رضي الله عنه على قتال مسيلمة الكذاب والمرتدين باليامة. وكان له في قتالهم الأثر العظيم. وله الآثار العظيمة المشهورة في قتال الروم بالشام والفرس بالعراق وفتح دمشق. وكان في قلنسوته شجرة من شعر رسول الله (ﷺ) يستنصر به ويركته فلا يزال منصوراً، ولما حضرت خالداً الوفاة قال: لقد شهدت مئة زحف أو نحوها فلا نامت أعين الجبناء، ومالي من عمل أرجى من لا إله إلا الله وأنا متفرس بها. وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب في سنة إحدى وعشرين وكانت وفاته في حمص. وقبره مشهور على نحو ميل من حمص.

قبر عبد الله بن عمر وعبيد الله بن عمر بن الخطاب

(ثم زرنا في ذلك المكان قبر عبد الله بن عمر الصحابي على حسب مايزعمه أهل حمص - والمعتمد عليه ما قال الصباغاني توفي بمكة ودفن بفخ وقيل بذي طوى).

وذكر الهروي في الزيارات (أن المدفون في حمص إنما هو عبيد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما يعني بصيغته التصغير لا عبد الله أخوه، وقيل إن عبيد الله قتل بصقين والله أعلم.

وعبد الله بن عمر قتله الحجاج بالمدينة. وقيل مات بمكة، ودفن في الحرم، وقيل في مقبرة المهاجرين والله أعلم (انتهى^(١)).

وذكره محمد مكي السيد - في كتاب حمص^(٢): وكان له هالة قدسية في عام ١١٠١ هـ ١٦٩٣ م. (وفي ذلك اليوم علق قنديل سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه).

وذكره محمد علي باشا^(٣) في عام ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م لدى زيارته حمص فقال: (وبعدئذ ذهبنا خارج البلد لنزور جامع خالد بن الوليد - ذلك الذي له

١- الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز - ص ١٤٢ .

٢- تاريخ حمص - يوميات محمد مكي السيد - ص ١٦ .

٣- الرحلة الشامية - سلسلة التواريخ والرحلات/٣- ص ١٣٣ - ١٣٤ .

الفضل الأكبر في فتوح الشام وعندما أوشكنا أن نصل إليه وقد كان على أقرب المسافات من المدينة قال لنا سعادة عبد الحميد باشا الدروبي اقتضاباً: أما وقد نحت دولتكم هذا المسجد العجيب الإتيان البديع البنيان، وأنكم لابد تذكرون في نفسكم ما يشبهه ويجانسه في مصر.

... وقد كنت خالي الذهن إذ ذاك من كل شيء إلا فيما كنت رأيته من المدينة وما حولها، فقلت لسعادته: إنه لم يدر في خلدي شيء فأحدث نفسي بمثله في مصر اللهم إلا مارأيته في طريقنا وذلك المسجد فقال سعادته: ألم يكن شكل هذا الجامع ليلفت خاطر دولتكم إلى المسجد الكبير الذي أسسه في قلعة مصر جدكم الأكبر ساكن الجنان محمد علي باشا فقلت له: بلى لكأني به وهو جامع القلعة بعينه، وحقيقة كان هذا المسجد العظيم لا يختلف عن جامع القلعة شيئاً في رسمه ومنظره سواء في ذلك شكله من الظاهر والباطن، وقال سعادة الباشا: إننا استصدرنا أمر جلالة مولانا السلطان بإصلاح هذا المسجد وتعميره ورأينا حينئذ أن نشيده على طراز مسجد القلعة وقد أعاننا الله تعالى على ماوفقنا إليه من تشييده وإتقانه حتى صار كما ترون ثم دخلنا واطلعنا على ما كان فيه، وقد سررنا كثيراً من زخرفته وزينته، واتجهنا بعد ذلك إلى زيارة ذلك البطل الكبير والفاخ الشهير خالد بن الوليد في ضريحه وقرأنا على روحه الطاهرة مما تيسر لنا من القرآن الكريم) أنهى.

والمطلع على جامع خالد بن الوليد والمدقق في شكله الهندسي ونوعية بنائه يلاحظ أنه بني على نسق وشاكلة جامع القسطنطينية في استانبول والذي يذكر في كل مناسبة تاريخية في الكتب والمحاضرات التاريخية... فما الصحيح ١٩٩٠.

ففي الوثائق المسجلة في المحكمة الشرعية بحمص تبين أن عدة بيوت قد استملكت وتم شراؤها من الساكنين لتوسيع صحن الحرم الخارجي الشمالي في عهد مأمور أوقاف لواء حماه: ترماني زاده محمد أفندي بن محمد سعيد أفندي بن عبد الحلیم أفندي، بدفع المبلغ إلى كوكب بنت الشيخ شحود وصديقه بنت أحمد الشيخ زكور لقاء حصتيهما من الحوش الواقع قبلي جامع خالد بن الوليد وضمه إلى القسم الخارجي للجامع المذكور ٨ ذي الحجة ١٣٣٣هـ ١٩١٤م.

ويتألف الجامع من ثلاثة مداخل رئيسية منه بالوسط تعلوه لوحة رخامية
دَوْن عليها ﴿ لا إله إلا الله محمد رسول الله ﴾.

وأبعاد الحرم (٣٠,٥ × ٣٠,٥م) تقريباً يتكون سقفه من خمس قباب
نصف كروية - فالوسطى منها مرتفعة قطرها ١٢م وارتفاعها ٣٠م تقريباً
وأربعة أنصاف بيضوية الشكل تحملها جميعاً أربع دعائم مربعة، ومقواة
بعضائد وفي صدر الحرم ثلاثة محاريب. وفي الزاوية الشمالية الغربية ضريح
خالد بن الوليد وفي زاويته ضريح صغير لعبد الرحمن بن خالد بن الوليد وفي
الزاوية الشمالية الشرقية ضريح ثالث لعبد الله بن عمر بن الخطاب.

والحرايب مرصوف بقسيفساء رخامية ملونة بشكل هندسي، والمنبر من
الرخام، بالإضافة إلى وجود منبر خشبي مزخرف، وقد تم ترميمه من قبل
المديرية العامة بدمشق^(١) (ويتألف المنبر من ست قطع - الركيزة والجانبين
وكل منهما يتألف من درفتين إحداها مستطيلة والثانية مثثة وصنع المنبر من
قضبان مدككة تحفر بينها قنوات بشكل حجب محفورة دقيقاً بزخارف نباتية
كذلك باب المنبر.

أما واجهة المنبر فقد صنعت على طريقة الدهان العجمي الجميل ولها
مقرنص لطيف، تحته لوحة كتب عليها:

خالد بقعة للخير جامعة	فلا يضام ولا يرتاع جامعها
شاد السباعي اسمعيل منبرها	واقته من رحمة الباري عواصفها
حوى زخاريف نور في صناعته	فأشرقت حيث تاريخ طرايقها

وقد أمر بصنعه اسماعيل السباعي في ١١٩٧هـ ١٧٨٢م. ولا بد للجامع
وللمقام - تربة خالد بن الوليد من مسؤولين يهتمون بها ويعملون على تحسينها
وتجميلها).

ونصت الوثيقة المؤرخة في أواسط شهر جمادى الآخرة من شهر سنة ثلاث

١- تقرير المديرية العامة للأثار بدمشق - الكتاب رقم ٢٦٨ تاريخ ١٢/١/١٩٥٢

وسبعين وألف من الهجرة على مايلي: (عين أجور الحصة المعينة في الطاحونة المعروفة بالخصوية الجارية في وقف الشجاع الضرغام معتمد أصحاب النبي عليه السلام السيف اللامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه، وقدر أجور الحصة في كل سنة عشرين غرماً أسدياً لجهة الزيت لتتوير المقام الخالدي ولجهة شراء حصر لفرش المقام لإطلاع الحاكم الشرعي إليه أعلاه أن المقام المذكور لم يحصل له من التدور مايفي بذلك وأذن لمفخر السادة الكرام مولانا عبد الرزاق الحراكي نقيب الأشراف بمدينة حمص والترتدار بالمقام المشار إليه أعلاه أن يتناول المبلغ المعين أعلاه ويصرفه على ماشرح وتبين كما كان يفعله الترتدار السابق المرحوم السيد محمد بموجب الحجة السابقة المؤرخة في غرة شهر محرم الحرام سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١هـ تعييناً شرعياً فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه).

وفي الوثائق المسجلة بالمحكمة الشرعية منها:

في عام ١٢٧٨هـ ١٨٦١م. تقدم حسن بن عبد المجيد الرفاعي بطلب إلى المحكمة يلمس تعيينه ناظراً لأوقاف مسجد خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م في ٣ رمضان - كان المتولي الشرعي على وقف سيدنا خالد بن الوليد - الشيخ محمد أفندي الشيخ زين الحسيني.

وبتاريخ ١٣١١هـ ١٨٩٣م كان المتولي الشرعي حسين أفندي بن إسماعيل الشيخ زين - على وقف سيدنا خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٣١٢هـ ١٨٩٤م. كان الشيخ محمود بن ياسين الحراكي زاده ابن الشيخ محمد ترتدار حضرة سيدنا خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٣ كانون الثاني ١٣١٧هـ ١٨٩٩م تنازل خالد بن رحمون جواد عن إمامة جامع خالد بن الوليد - المنتقلة إليه من والده بعد وفاته إلى صاحب الفضيلة الحاج عبد اللطيف أفندي الأناسي.

وباطلاعي على أمانة السجل المدني في حمص / النفوس / فترة التسجيل ١٣٢١هـ ، حي باب هود، تبين أن ابراهيم كان إبراهيم أفندي أناسي - والده محمد تولد ١٢٦٨هـ خطيب جامع سيدنا خالد بن الوليد.

وفي الوثيقة المؤرخة في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول ١٣٢١هـ

١٨٩٣م تعين الشيخ محمد خالد بن الشيخ محمد الأنصاري زيد صلاحه
القيام في التدريس - فترة التراويح في شهر رمضان في جامع خالد بن الوليد
(ايكي يوزغروش) في شهر رمضان.

ويعتبر جامع خالد بن الوليد بشهرة واسعة بين السياح العرب والأجانب
حيث يؤمه السياح من كل صوب وحذب، وزادت شهرته بتحويل أكبر مقبرة
أمامه كانت تدعى مقبرة آل السباعي إلى حديقة عامة في عهد محافظ حمص
السيد مصطفى رام حمداني والذي قام بتوسيع شارع حماه وبتجميل المدينة
وإظهار الجامع بشكل مكشوف. وكان ذلك في أوائل ١٩٦١ و
١٩٦٢م. وباطلاعي الشخصي.

وفي أثناء الحفريات عثر على مكتشفات أثرية مهمة يرجع تاريخها إلى
القرن الأول الميلادي وهي: تمثال من المرمر الصافي، تفاحات زجاجية، دقيقة
الصنع بيضوية ومخروطية وكروية، تمثال زجاجي لشخصية بيزنطية، أساور
مختلفة من الزجاج وقرط ذهبي مع قرط ذهبي، سلسال وقطع نقود رومانية
وأوان فخارية مختلفة الأشكال والأحجام - أميال عاجية للكحل - أدوات
زينة للنساء وغيرها.

وتم اكتشاف مغارة أخرى وجد فيها تماثيل رائعة. وعلى باب المغارة رشم
الملكة باهرة الجمال وعلى رأسها تاج جميل مع أحجار بيضاء وقد أرسلت هذه
الآثار إلى المديرية العامة بدمشق.

معهد الدراسات والبحوث

دراسات وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨

نص الوثيقة

بمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجلييلة حضر مأمور لواء أوقاف حماه ترمانيني زاده السيد محمد أفندي بن المرحوم السيد سعيد أفندي بن المرحوم عبد الحلیم أفندي من أهالي محلة الباشورة بحماه المتوطن بمحلة الحميدية بحمص المأذون له من قبل الشرع الشريف في شراء نصف الدار الآتي ذكر تحديدھا وإلحاقه للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه حسب استملاك نصف الدار المذكور من طرف قومسيون الاستملاك واشترى بمال وقف الجامع المذكور المكان تحت يده لجهة وقف الجامع المذكور من الحاضرين معه بالمجلس وهم: (حلوم وصديقه وفاطمة) بنات نعيان الحلبي بن سليمان ومريم بنت بدوي بن عمر حشمة وإبراهيم بن محمد بن نعيان الحلبي وأحمد بن الحاج نعيان بن محمد وسليمان بن نعيان بن سليمان الحلبي ومن شقيقه محمود بن نعيان الحلبي المذكور الأصیل عن نفسه والمنصوب وصياً شرعياً على ولدي أخيه القاصرين عن درجة البلوغ والرشد وهما علي بن محمد بن نعيان الحلبي المذكور وأحمد بن الحاج نعيان بن محمد الحلبي المذكور والمأذون له من قبل الشرع الشريف في بيع حصّة القاصرين المذكورين من نصف الدار الآتي ذكرها بموجب حجة شرعية صادرة من هذه المحكمة الشرعية مؤرخة في ٢٨ جماد أوى ١٣٣٠ المعرفين جميعاً بتعريف الحاج محمد بن محمد بن حوري زاده وخالد بن إبراهيم بكور كلاهما من محلة الخالدية. بحمص التعريف الشرعي فباعوه أصالة ووصاية ماهو جار بملكهم وملك القاصرين المذكورين حسب المأذونية المذكورة وذلك جميع نصف الدار مشاعاً الكائنة أي الدار المذكورة بمحلة الخالدية بحمص ويحد جميع الدار المذكورة بتماهما قبلة وشرقاً طريق وشمالاً دار أحمد شعبان وغرباً دار جميلة بنت حسن بحق ذلك كله يبعاً باتاً شرعياً مشتملاً على الإيجاب والقبول من الطرفين بضمن قدره ألفان وخمسمائة قرش رايح بندر حمص مقبوض بيد البالغين المذكورين من يد المشتري المذكور حسب الاعتراف الشرعي بذلك مجلسنا وسلط البائعين

المذكورين المشتري المذكور على استلام نصف الدار المذكور فاستلمه منهم وألحقه بالقسم الخارجي من الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً بعد الإفراز الشرعي حسب تقرير المشتري المذكور.

بناءً عليه عرفنا الباعين والمشتري المذكور بصحة المبيع المذكور كما عرفنا المشتري المومي إليه بصحة الإلحاق المذكور تعريفاً شرعياً ٢٩ جماد أول سنة ١٣٣٠ .

نائب قضاء حمص

أصيل روصي

حاضر بايع أصيل روصي محمود

حاضر سليمان

حاضر بايع أحمد

حاضرة مريم

حاضرة فاطمة

حاضرة صديقة

حاضرة حلوم

أمضيت عن جميع الباعين المذكورين بإذنتهم جميعاً

كاتبه حاج محمد بن محمد حوري زاده

معرف عن الجميع خالد بن إبراهيم بكور

معرف عن الجميع حاج محمد بن محمد حوري زاده

نص الوثيقة

حضر لمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجلييلة مأمور أوقاف لواء حماه ترمانيي زاده محمد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي بن المرحوم السيد عبد الحليم أفندي الموجود موقتاً في مدينة حمص المأذون له من قبل الشرع الشريف الأنور شراء حصص الدار الآتي ذكر تحديدها وإلحاقها للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه حسب استملاكها من طرف قومسيون الأملاك واشترى بمال الوقف المذكور الكائن تحت يده من محمد بن إبراهيم أسعد الهامش وعبدو بن مصطفى عبد الملا فباعاه الجهة الوقف المذكور وذلك جميع الحصتين من أصل ثمانية حصص من جميع الدار الواقعة بمحلة الخالدية المحدودة بتمامها قبلة قسم الجامع الخارجي وشرقاً دار أحمد بن الشيخ زكور وشمالاً طريق سالك وغرباً دار الشيخ محمد الخالد بن محمد بن محمد الهامش يلحق ذلك كله المشتعلة أي الحصتين المذكورتين على بيت يتجه قبلة وبيت يتجه غرباً وبيت صغير يتجه شرقاً يبعاً باتاً قطعياً بثمن قدره ثلاثة آلاف قرش ومائة قرش رايح بندر حمص قبضها البايعان المذكوران من يد المشتري المذكور من مال الوقف المرقوم الكائن تحت يده قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلماه الحصتين المذكورتين تسليم أمثالهما اللائق الشرعي بمجلسه فاستلمهما منهما وألحقهما بوقف الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً في ٣٠ ربيع أول سنة ١٣٣١

بائع عبدو بن مصطفى عبد المولا

بائع محمد بن إبراهيم هامش

مشتري محمد ترمانيي

شهود ومعرفين سليمان خالد نعيان الخالدي و نعيان محمد عبد الله الخالدي

مأمور أوقاف محمد ترمانيي

نص الوثيقة

حضر لمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجلييلة مأمور أوقاف لواء حماه ترمانيي زاده محمد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي بن السيد عبد الحليم الموجود مؤقتاً بمدينة حمص المأذون له من قبل الشرع الشريف شراء حصّة الدار الآتي ذكرها وإلحاقها للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه الرب المجيد حسب استملاكها من طرف قومسيون الأملاك واشترى بمال الوقف المذكور لجهة الوقف المذكور الكائن تحت يده من الحاج مصطفى الباشا بن عمر بن أسعد الهامش من أهالي محلة الخالدية بحمص فباعه إذ ذاك بمال يعتبر منه شرعاً ما هو جار بملكه ومتنقل إليه بالإرث الشرعي من والدته مريم بنت علي بصل وقدر ذلك حصتين من أصل ثمانية حصص من جميع الدار الواقعة بمحلة الخالدية المحدودة بتمامها قبلة قسم الجامع الخارجي وشرقاً دار أحمد بن الشيخ زكور وشمالاً طريق سالك وغرباً دار الشيخ محمد الخالد بن محمد بن محمد الهامش بحق ذلك كله المشتملة على بيتين يتجهان غرباً يبعاً قطعياً بثمان قدره ألفا قرش اثنان وثمانمائة قرش عمله رايح بندر حمص حالاً مقبوضة بيد البايع المذكور من يد المشتري المرقوم من مال الوقف المذكور قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلمه المبيع المذكور تسليم أمثاله اللائق الشرعي بمحله فاستلمه منه وألحقه بوقف الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً تحرير ٣٠ ربيع أول ١٣٣١

بايع الحاج مصطفى الباشا بن عمر الهامش

مشتري محمد ترمانيي

شهود الحال

حسين بن خالد التركماني من محلة باب هود

محمد علي بن مصطفى الكردي من محلة سيدنا خالد

عبد القادر بن عبد الحميد حرو من محلة باب تدمر

نائب

مأمور أوقاف حماه محمد ترمانيي.

نص الوثيقة

حضر لمجلس الشرع الشريف الأنور المتعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجليلية مأمور أوقاف لواء حماه ترماني زاده محمد أفندي ابن المرحوم الحاج سعيد أفندي بن عبد الحليم أفندي المأذون له من قبل الشرع الشريف الأنوار بشراء الدار الآتي ذكرها واشترى بمال وقف جامع سيدنا خالد ابن الوليد رضي الله عنه الكائن تحت يده من اسماعيل بن فارس بن اسماعيل الهامش الأصيل عن نفسه والوكيل الشرعي من قبل شقيقته بدوية بنت الحاج فارس المذكور بموجب حجة الوكالة المخلاة بيده الصادرة من قبل الحاكم الشرعي الحالي بمدينة لواء حماه السيد محمد نظيف أفندي بإمضائه وختمه المؤرخة في ٨ ربيع ثاني ١٣٣١ تحت نومرو ٤١٦ والمصدقة من محكمة استئناف لواء حماه المتضمنة وكالته عنها يبيع ما يخصها إرثاً من والدها في الدار الآتي ذكر تمحيدها ومن خالد وعدول وخلدوج وجميلة وبدوية وعربية وكرجية أولاد محمد بن اسماعيل الهامش جميعهم من أهالي محلة الخالدية بحمص المعروفون جميعاً بتعريف مصطفى بن محي الدين بن مصطفى حسون ومحمد بن سعد الدين بن أحمد البيرودي كلاهما من المحلة المذكورة المعروفة الشرعية بفباعوه أصالةً ووكالةً صفقةً واحدة ما هو جار بملكهم وتحت تصرفهم الشرعي بموجب أوراق الطابو المخلاة بأيديهم وذلك جميع الدار الواقعة بالمحلة المذكورة المحدودة بتمامها قبلة القسم الخارجي للجامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه وشرقاً دار محمد الخالد بن محمد عزوز الهامش وفاطمة بنت محمد عزوز الهامش وشمالاً طريق سالك وباب الدار وغرباً طريق أيضاً يلحق ذلك كله شراءً وبيعاً باتين قطعتين مشتملتين على الإيجاب والقبول من الطرفين والتسليم والتسليم لذلك كله بعد سبق النظر من طرف قومسيون استملاك الأوقاف والمعاقلة الشرعية على ذلك بثمن قدره ستة آلاف وأربعمائة وواحد وخمسون قرشاً صاغ الخزينة العامة حالة مقبوضة من يد المشتري المذكور من مال الوقف المرقوم بيد البائعين المذكورين القبض التام بالاعتراف

الشرعي وسلموه الدار المذكورة لجهة الوقف المذكور تسليم أمثالها فاستلمها
منهم وألحقها للقسم الخارجي من الجامع المذكور تحريراً في ١٢ ربيع ثاني
١٣٣١

بإيعة بلوية جميلة خلوج عدول

بايع خالد

بإيعة كرجية عرية

بايع وكيل وأصيل اسماعيل فارس الهامش

مشتري محمد قزمانيني

معروف محمد سعد الدين يرودي (طبق الأصل)

معروف مصطفى محي الدين بن حسون

أضفيت عن الباعين وعن المعروف محمد بإذنتهم محلة الخالدية
سليمان الخالد.

نص الوثيقة

بمجلس الشرع الشريف الأئور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال
ولاية سورية الجليلة حضر الرجل الرشيد المعروف الذات وكيل مأمور أوقاف
لواء حماه عبد القادر بن السيد يوسف بن السيد أحمد أفندي الصابوني
المجلاني من أهالي حماه المتوطن بمحلة الخالدية بحمص المأذون له من قبل
الشرع الشريف لشراء المبيع الآتي ذكره وإلحاقه بالقسم الخارجي من جامع
سيدنا خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه حسب استملاك المبيع المذكور من
طرف هيئة الإستملاك واشترى بمال وقف الجامع المذكور الكائن تحت يده
لجهة وقف الجامع المشار إليه من الحاضر معه بالمجلس الشيخ محمد الخالد
أفندي بن محمد أفندي الأنصاري الهامش من أهالي المحلة المذكورة بمواجهة
خلود بنت محمد الأنصاري الهامش من المحلة المذكورة المعرفة بتعريف كل
من الحاج محمد بن خليل الهامش وحمدو بن بلال الحلاق كلاهما من المحلة

المذكورة التعريف الشرعي وذلك جميع البيتين المتجهين شرقاً الكائنين ضمن الحوش الشهير بحوش بني الهامش الواقع بمحلة الخالدية بحمص المحدودين قبلة طريق غير نافذ وشرقاً كافة الحوش وشمالاً معصرة جارية بوقف الجامع المذكور وغرباً طريق وجميع الخزانة الواقعة بدار محمد بن اسماعيل الهامش المحدودة قبلة بيت محمد اسماعيل المذكور وشمالاً كذلك وغرباً طريق سالك وشرقاً باقي الدار المذكورة بثمن قدره ٢٣٠٠ غروش من ذلك ١٧٠٠ غروش ثمن البيتين المحدودين المذكورين و ٦٠٠ غروش ثمن الخزانة هو رايج البندر بإيجاب وقبول شرعيين ودفع المشتري المومي إليه الثمن المسطور للبائع المزبور من مال وقف الجامع المذكور الكائن تحت يده وقبضه منه قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلط البائع المذكور للمشتري المومي إليه على استلام البيتين مع الخزانة المحدودين المذكورين فاستلمهم منه وألحقهم بالقسم الخارجي من الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً بعد الإقرار الشرعي حسب تقرير المشتري المذكور في جماد الأول سنة ١٣٣٤ وصدقت الحاضرة خلود المذكورة على البيع والشراء المذكورين تصديقاً شرعياً.

معرف الحاج محمد علي الهامش

معرف حمدو بلال الحلاق

حاضر خلود بنت محمد الهامش الأنصاري

بائع محمد خالد أنصاري

مشتري وكيل مأمور أوقاف حماه عبد القادر بن السيد يوسف ابن

السيد أحمد الصابوني الحسيني

إمضا عنهم بإذنتهم بناء عليه عرفناهما بصحة البيع والشراء والإلحاق

المذكورين.

قاضي محمد مطيع

الفصل الثالث



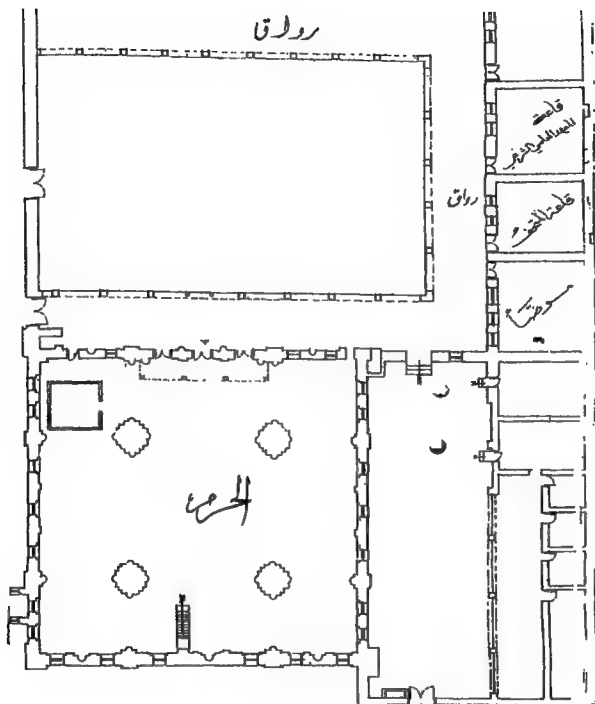
في تواريخ البنات والأنثى نبي في تقي الدين

القصيدة الأولى في تاريخ اصلاح واسع حرم جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي

يا حبذا الحرم الذي فيه الهدى
يحل لأهل الحق والاثماني
حرم حوى بابر الوليد جلالة
ومكانة تغلو على كيوان
للخاشعين الكهين بظله
نفحات قدس من هذا الرمان
كملت محاسنه بأسنى بقعة
ككمال حسن العين بالأنسان
هذا هو الحيز الميم تشيد
أركانه في برك الأزمان
أيام سلطان البسيطة خادم
حرمين ناصر أشرف الأديان
عبد الحميد مليكا الفاريون
بأمر الأنام به بطل امان
أهدى كحل الشام حكما
فيما نثر به النفس في الشان
أعنيه أحيان الزمان واداته
مثل اسمه هم مصدر الأخان
فبأمر أشد بالحسين معصدا
بغلام منه كد سنات
وأهتم في تجديد هذا غلما
له يرجو الفوز بالرضوان
أكرم بسعي في التقى مستوجب
لها عواطف أنعم المنان
لعلها مع السعادة ارتخت
بين الثواب بمحاربات النيات

١٢٩٩

١٨٨١ م



مسقط الطابق الارضي لجامع خالد بن الوليد
 وموقع متحف مديرية أوقاف حمص
 شقيبا ١١/٢



جامع خالد بن الوليد - منظر عام
عدسة د. حافظ عهود
إشراف المؤلف



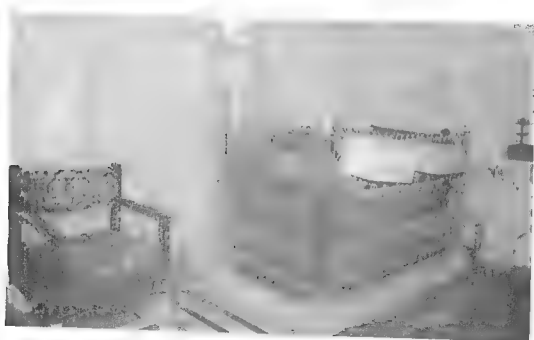
جامع خالد بن الوليد - منظر عام
 علامة د. حافظ عوده
 بإشراف المؤلف



الواجهة الشرقية لصحن الجامع

إشراف المؤلف

علسة د. حافظ عهود



مقام عبيد الله بن عمر بن الخطاب في حرم الجامع

إشراف المؤلف

علسة د. حافظ عهود



المدخل الرئيسي ضمن الصحن الخارجي للجامع

بإشراف المؤلف

عمدة د. حافظ جود



القسم الجنوبي والشرقي لضريح خالد بن الوليد
الواقع في الجهة الغربية من حرم الجامع

إشراف المؤلف

علمة د. حافظ عود

إشراف المؤلف



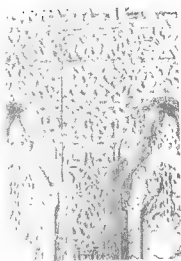
جامع خالد بن الوليد - المنير

عدسة د. حافظ عهود



لوحة من السدة

جزء من تفاصيل ضريح
خالد بن الوليد



- ضريح خالد بن الوليد
وجد في مدفنه بمدينة حص

ضريح خالد بن الوليد الحشبي



المغفور له الشيخ محمد راغب طاهر شمس الدين
إمام جامع القصير وخطيب جامع خالد بن الوليد ١٨٧٤ - ١٩٤٠ م

كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس

الوصف العقاري: الرقم- ١٣٠٨- منطقة خامسة - ش - السمط
الأمود - المساحة ١١٤٦م^٢ تم أصبح - ١٣٣١م^٢ بالادغام -
بالعقد ٩٦٤

عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على مقبرة - وبيت للسكن -
وكنيسة - وبئر ماء، وفسحة سماوية بموجب العقد رقم / ٥٤٩٧ /
تاريخ ٩٦٤/١٢/١٢ - أدغم تمام العقار ورقم ١٣٠٩ - مع هذا العقار
وأصبحت أوصافه كما يلي:

عقار بناؤه من حجر واسمنت مسلح
طابق أرضي يحتوي على قاعة للصلاة
وغرف للسكن ومطبخ ومرحاض وفسحة سماوية تستعمل مقبرة
وبئر ماء ٩٦٥/٤/٢٧

وقد تسجل العقار المحرر أعلاه باسم وقف كنيسة مار ميخائيل - السريانية
الأرثوذكسية - تصرفاً بمرور الزمن بلا سند - وفقاً - لقرار القاضي العقاري
الخاص ١٩٣٢

محضر دلائل العادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



الباب الخارجي لكنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس

مقبرة - الروم الأرثوذكس

الرقم ١٢١٧ من المنطقة العقارية الخامسة - الحميدية - ش الرصافي -
المساحة ٣٨٢٥ م^٢

عقار عبارة عن مقبرة لدفن موتى طائفة الروم الأرثوذكس - مع بئر ماء
١٩٣٣ .

تم تسجيله باسم وقف طائفة الروم الأرثوذكس - وقفاً خيرياً.

هناك تجاوزات في عام ١٩٨١ تحت الطوابق الأرضي والأول والثاني على
بعض العقارات وتجاوز السطح في الطابق الثالث من العقار ١٢١٦ و ١٢١٧
لعام ١٩٨١ .

مركز دراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

مقبرة الرهبنة اليسوعية

الوصف العقاري الرقم / ١٢٦٠ / من المنطقة العقارية الخامسة المساحة
١٠٧٤ / م / وأصبح بعدها ٢٧٢٥ م

عقار بناؤه عبارة عن مقبرة لدفن الموتى مؤلف من لبن وحجر وبئر ماء
بموجب محضر العقد في ٩٤٦/٦/٢٦ وصححت أوصافه
كما يلي:

مقبرة لدفن الموتى يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ بناء. وبموجب
محضر العقد في ١٩٥٩/٧/٥ .

أفرز هذا العقار رقم / ٢٦٩٦ / وأصبحت أوصاف هذا العقار كما يلي :
عبارة عن مقبرة في ١٩٥٩/٧/٢ / أما في عام / ٩٣٣ / فتقرر تسجيل
العقار أعلاه باسم الرهبنة اليسوعية وفقاً خيراً وذلك بموجب قرار القاضي
العقاري / ١٩٣٣ / وأصبح في ٩٤٧/٢/٢١ طائفة السريان الكاثوليك في
١٩٩٣/٣/١

محضر دراسة المكان العجوة

حساست وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس

الوصف العقاري. الرقم ١٢٦١ منطقة خامسة المساحة ٢٥٥٨/٢م

عقار بناؤه من حجر يحتوي على فسحة مسقوفة وست غرف للسكن ودرج حجر أبيض منحوت يوصل إلى السطح وبئر ماء وبیت خلاء وفسحة سماوية.

وقف كنيسة- مار جرجس للروم الأرثوذكس - بناء على قرار القاضي الشرعي الخامس ١٨/١/١٩٣٢/ والعقار ١٢٦٢/ - منطقة خامسة المساحة ١٨٦٢/٢م .

عقار بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابقين أرضي وأول يحتوي على مطبخ وبيت مؤونة وفسحة مسقوفة وغرف وبيت خلاء وبركة ماء وفسحة سماوية ودرج حجر يوصل إلى الطابق الأول المحتوي على فسحة مسقوفة تحتوي على أربع غرف ولبنان.

تم تسجيله باسم وقف كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس / ١٩٣٤/ والعقار ١٢٦٣/ منطقة عقارية خامسة المساحة ٢٣١٨/٢م يتبع كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس.

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي رواقاً وكنيسة ذات فستحين سفلى لأجل صلاة الإكليروس والرجال، وعلوي يصعد إليه بدرج حجري وهو مخصص لصلاة النساء وملم خشبي يوصل إلى قبة ضمنها جرس وفسحة مسقوفة تحتوي على خمس غرف مخصصة لتدريس الإناث . وست غرف وليوان مخصص لتدريس الذكور وغرفة للسكن ومطبخ وبئر ماء وفسحة سماوية. تم تسجيله باسم وقف كنيسة مار جرجس الروم الأرثوذكس / ١٩٣٤/.

هذه العقارات الثلاثة تقع في حي الحميدية وقد قام بشرائها وإنشائها



الباب الخارجي

كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس - جاور جيوس



باب كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس - جاور جيوس

مثلث الرحمن المطران اثناسيوس انظر كتابنا عن الطوائف المسيحية واليوبل
الفضي وكتاب رزق الله نعمة عبود /١٩١٢/.

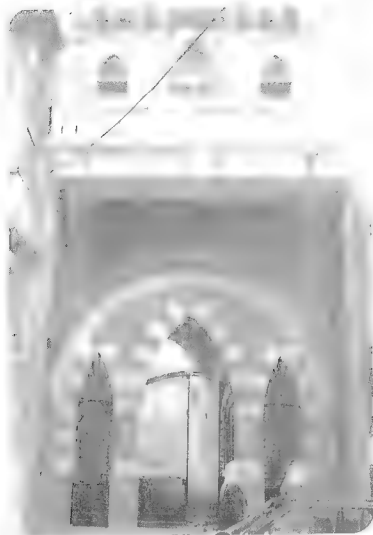
كنيسة السريان - الكاثوليك - خارج السور

الوصف العقاري الرقم ١٥٣٤/ من المنطقة العقارية الخامسة - المساحة
١٠٧٣١ م^٢

عقار بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابقين أرضي وأول، فالأرضي يحتوي على دهليز ودرج حجري يوصل إلى السطح وغرفتين مستعملتين كنيسة وستة غرف للسكن ومطبخ وبيت حطب ضمنه بئر ماء وبيت خلاء ودكان معبده للإيجار وفسحة سماوية وشجرة توت وشجرة عنب ودرجين حجريين يوصلان إلى الطابق الأول.
فالأول يؤدي إلى غرفتين للسكن والثاني إلى فسحة مسقوفة وغرفتين للسكن وممشى خشبي

تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف طائفة السريان الكاثوليك في حمص على ان يكون تحت تولية مطران حمص وحماه. تمليكاً بلا سند وذلك بناء على قرار القاضي العقاري الخامس في عام ١٩٣٣ رقم /١٢٤٠/ وعليه حرر.

وأما الملاحظات: في عام /١٩٨٦/ تجاوز كل من المقاسم ١ و ٢ و ٣ والسطح في الطوابق الأرضي والأول والثاني والثالث من /١٥٤٣/ بمساحة ضئيلة. وكان المطران هو السيد يفوقلي مطران حمص وحماه وتوابعها /١٩٣٣/.



الواجهة الشمالية

كنيسة السريان الكاثوليك

جامع جورة الشياح (خارج السور)

الرقم ٦٦٣ من المنطقة العقارية السادسة - جورة الشياح - المساحة
٣٥١/٢م^٢ وأصبح بعد تجديد بنائه ١٩٤٠ - ٤٠٣م^٢ - ش عمر
ابن الخطاب

عقار يحتوي على مصلى وفسحة سماوية ورواق وبئر ماء، ومنتفعات
شرعية والبناء مشيد من حجر ولبن منذ أربعين سنة وفي عام ١٩٥٧
تم دغم العقار رقم ٤٦٥ وأصبح - وقف جورة الشياح ١٩٣٣ كما تم تجديد
هذا الجامع في عام ١٩٥٢ فأصبح على وضعه الحالي.
وتمت بعض الإصلاحات الداخلية في الأعوام ١٩٩٢ وما بعده.

محرر د. مكي العماوة

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



معدنة جامع جورة الشياح

بإشراف المؤلف

عدسة د. حفيظ عرود

أُسْرُ حِمَصِي وَأَمَّاكِي
المكادّة

مراكبة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

الأسس المعتمدة في هذا الكتاب

٢- الدوائر الرسمية ذات العلاقة والاختصاص:

- ١- المديرية العامة للمصالح العقارية في حمص.
- ٢- المحكمة الشرعية - السجلات الشرعية العثمانية - والنظامية.
- ٣- أمانة السجل المدني (النفوس) السجلات العثمانية التركية في حمص.
- ٤- مجلس مدينة حمص.
- ٥- أرشيف مديرية أوقاف حمص.
- ٦- أرشيف جمعية العلماء ودار الإفتاء.
- ٧- المديرية العام للآثار والمتاحف بدمشق - بعض التقارير عن حمص .
- ٨- رئاسة دائرة آثار حمص - بعض التقارير.
- ٩- دار الوثائق بدمشق.
- ١٠- الكشف الميلاني لكل مسجد وجامع وكنيسة ومقام ومقبرة في كل حي من أحياء حمص وتلدوين المشاهدات التاريخية والأثرية مع تصويرها.

ب- المجلات الدورية:

- ١- مائتامة الدولة العثمانية - سنوية.
- ٢- مجلدات جريدة حمص.
- ٣- مجلدات الحوليات الأثرية - دمشق.
- ٤- رحلة الحيارى إلى سورية - في القرن الحادي عشر الهجري - مجلد ١٥/١٩٦٥

ج- المخطوطات:

- ١- الشيخ محمد الدين السعدي الجبائي ١٨٦٤-١٩٥١
مسامرة الخليل في تاريخ السيرة بالخميس.
رجال الزوايا وحلقات المساجد بجمع.
- ٢- الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي (١٨٤١-١٩١٤)
- البشارات الأحمدية.
- الأشعار في نفائس الأشعار.
- اللائح الدرية في مناقب رابعة العلوية.
- نصيح الأمة في التعليم والتعلم للأمور المهمة.
- ٣- الشيخ عبد الهادي الوفاي (ت ١٣٢٨هـ)
- بعض صفحات من مخطوط التاريخ الحمصي.
٤- النسابة محمد غازي حسين آغا - أمد الله في عمره.
- (الجوامع والزوايا القديمة في حمص).
٥- المرحوم محمود الفاخوري.
- مخطوط المساجد والجوامع في حمص.
٦- مخطوطات الكتائب للطوائف المسيحية.
٧- الرقفيات العامة والخاصة.
٨- الإيصالات المالية.
٩- بعض الوثائق المحفوظة لدى أصحابها والمصدقة أصولاً.
- ١٠- مخطوط الأنساب المنقول عن الأصل بالقوتوكوبي - لندن ١٩١٢م.

د - المصادر المطبوعة:

- ١- ابن نظيف الحموي:
- التاريخ المنصوري - تحقيق أبو العبد دودو - دمشق ١٩٨٢
- ٢- الإصابة في تمييز الصحابة - دار إحياء التراث العربي - ١٣٢٨هـ.
- ٣- شلرات الذهب في أخبار من ذهب - بيروت ١٩٨٨
- ٤- أرسلان - الأمير شكيب - المحاسن والمساغي في مناقب الإمام أبي عمر

- الأوزاعي. طباعة مصر - الباني ١٣٥٢ هـ ١٩٣٣ م.
- ٥- البلاذري - الإمام أبي الحسن - فوح البلدان - بيروت ١٩٧٨
- ٦- زكريا أحمد وصفي - جولة أثرية في بعض البلاد الشامية - دمشق ١٩٨٤
- ٧- زهراوي نعيم سليم - حمص - دراسة وثائقية ج ١ - بالإشتراك مع المؤرخ محمود السباعي - حمص ١٩٩٢ م.
- ٨- رضا صافي - على جناح الذكرى - وزارة الثقافة دمشق ١٩٨٤
- ٩- ابن السيد محمد مكّي - تاريخ حمص - تحقيق عمر نجيب العمر - معهد الدراسات الفرنسية بدمشق ١٩٨٧
- ١٠- أسعد - الحفوري عيسى - تاريخ حمص ج ١ مطبعة السلامة ١٩٣٩
- ١١- أسعد: الحفوري عيسى - إنارة الأذهان - حمص ١٩٢٨
- ١٢- أسعد: منير الحفوري عيسى - تاريخ حمص - نشر المطرانية الأرثوذكسية - حمص ١٩٨٤
- ١٣- باشا - محمد علي - الرحلة الشامية - دار الرائد العربي - بيروت ١٩٨١
- ١٤- الجمعية التاريخية بحمص - ندوة حمص الأثرية والتاريخية - دمشق ١٩٨٥
- ١٥- أصفهاني - المحافظ أبي نعم أحمد بن عبد الله حلية الأولياء وطبقات الأصفياء بيروت ١٩٦٧
- ١٦- سعادة جبرائيل - القديس اليان الحمصي - طباعة بيروت ١٩٧٤
- ١٧- الطبري - الإمام أبي جعفر محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك. بيروت ١٩٨٣
- ١٨- قصر ثوب قايي استانبول ١٩٨٤ - مطبعة ٢١ عام ١٩٩٥
- ١٩- ابن كثير - أبو الفداء - اسماعيل بن عمر الدمشقي - البداية والنهاية - بيروت ١٩٧٧
- ٢٠- ابن تقي بدوي - جمال الدين أبي الحاسن يوسف - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. مصر ١٩٧٢ - تحقيق د. جمال الدين الشيال - فهم محمد شلتوت.

- ٢١- المجبي - محمد: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر الهجري -
دار صادر بيروت
- ٢٢- مؤلف مجهول - حوادث الشام ولبنان - دار المعرفة ١٩٨٨ - تحقيق
المجامي أحمد غسان سبانو
- ٢٣- النابلسي - الشيخ عبد الغني بن اسماعيل - الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد
الشام ومصر والحجاز = دار المعرفة ١٩٨٩ - تحقيق رياض عبد الحميد مراد
- ٢٤- نعيسة - يوسف - يهود دمشق - دار المعرفة ١٩٨٨
- ٢٥- نكلسون - الصوفية في الإسلام - ترجمة نور الدين شريعة - القاهرة
١٩٥٤
- ٢٦- مقتطفات بيان بطريكي في زنار السيدة العذراء في كنيسة حمص -
مطبعة الفرع ١٩٦٦

مركز دراسات البعثة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

الفهارس العامة

- ١- فهرس الأعلام
- ٢- فهرس الأماكن
- ٣- فهرس الصور والمخطوطات
- ٤- فهرس موضوعات الكتاب

أُسْرُ حِمَصٍ وَأَمَّا كُنْ
الْمِبَاكَاةُ

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

فهرس الأعلام

أ		الابيرنس	٢٥٣
إبراهيم الأناسي	٣٣	إحسان بك قائمقام	٢٦٢
إبراهيم آغا الملوحي	٦٠	إحسان الباب	٨
إبراهيم آغا	٢٥	أحمد آغا الخانقاه	٩٧
إبراهيم باشا المصري	٢٥٦	الشيخ أحمد بن حسين الدالائي	١٨٩
الشيخ إبراهيم بن الشيخ عمر المعجمي	٥٥	أحمد بن خالد السيد	٤٣
إبراهيم بن محمد أناسي	٢٦٩	أحمد بن خالد النجار	١٢٦
إبراهيم بن محمد بن نعلان الحلبي	٢٧١	أحمد بن خالد الصوفي	٥٧
إبراهيم الدالائي	٢١٨	أحمد بن خليل بن علي التركماني الأطلسي	٢٤
إبراهيم مطائس عوام	٢٥١	أحمد بن زكريا حلامي السباهي	٦٨
ابن الجوزي	١٠٨	أحمد بن الشيخ زكود	٢٧٣
ابن حيان	٧٩	أششيخ أحمد بن عمر بن عضر الأخرس	١٤
ابن حجر	٦٠	أحمد بن عمر السيد	٤٤
ابن الخورزاني	١٥٥	أحمد بن مصطفى مبارك البني	١٢٢-١١٩
ابن النسكن	٧٩	أحمد بن نعلان الحلبي	٢٧١
ابن سعد	١٥٥	الشيخ أحمد الترك ١٥٠-أحمد شعبان	٢٧١
ابن شفيق خادم وحشي وثوبان	١٤٣	الشيخ أحمد صباهي	١٩٨-٥٧
ابن عائد	٧٩	أحمد وصفي زكريا	٤٠
ابن عبد البر	١٤٨	الشيخ أحمد وفا بن أرسلان بن	
ابن مجددر الهاشمي = ثوبان		علي زين العابدين	١٩٩
ابو أمامة	٧٩	أسماعيل بن أحمد خاتكان	١٩٩
الشيخ أبو بكر بفاش القصب	٣٤	أسماعيل بن عطر الكردية	٢٥٩
أبو بكر الصديق الخليفة	١٥٥-٢٦٦	أسماعيل السباهي	٢٧٨
أبو الخير صبري نوايا	٢٥١	أسماعيل بن فارس الهامش	٢٧٢
أبو الخير الطوائري	١٨٩	الشيخ أسماعيل بن الشيخ محمد	
أبو الخير بن محمود الجندلي الرفاعي	١٢٣	الشيخ زين ١٢٨ - ١٣٨ - ١٦٠	
أبو حزمي القصير الشهيد ٤٠		اسميفع - سميفع - أيفع بن باكور	
الشيخ أبو النصر خلف	٤٠	الحميري اسكندر الحمصي النصراني	٢٥٦
أبي ذر القناري	٦٠	البطريك أفرام برصوم	١٦٨-١٧٠
أبي سعيد اللاني	٢٢٣	الطران لكسي عبد الكريم ٧ - ١٣٠ - ١٣٣	
الطران أيفانيوس زائد	١٣٠	ماريان الحمصي الطيب	١٣٠ - ١٣٢
أبي موسى الأشعري	١٤٨		١٣٣ - ١٤٠

٨٨	آل الوفايي	٢٢٧	لم الخير زوجة الكوجكي
	ب	٢٦٣	أمير حمص الأشرف
	بابا عمرو = عمرو بن معدي يكر ب	٢٤٠	أمين بن ابراهيم شقرب
٢٥٢	الشيخ باذر	٢٤٧	أمين بن أحمد البواب
٧٩	البارودي	٣٩	أمين بن سعد الدين بن أحمد القصير
١٦٨	مار. باسوس	٩٨	أمين بن عبد الرزاق بن قاسم فقير الحلي
٢٢٧	بدوي بن عبده شمة	١٤٠	أنيس بن الشيخ نعمان بن عبد الرحيم عجم
١٩٨	الشيخ بدوي السباعي	٦٨	أنيس حلالي السباعي
٢٧٥	بدوية بنت الحاج فارس الهامش	١٨	آل الأناسي
٧٣	الشيخ برق	١٤٠	آل الأخرس
٢٣٠	الشيخ بركات السعدي	٨٤	آل التركماني
٨	المطران برنابا	١٢٨-١٠٧-١٥	آل الجملي
٨	بسام الصفدي		آل الحسيني = آل التركماني
٩	بشير الزهراوي	٤٠	آل خلف
١٣٣	بشير زهدي	٢٢٧	آل دياب
١٦٨	بطرس بن يوسف	١٥٧	آل رجب
١٧٤	بهاء الدين بن. لؤلؤ الكردي	١٥٧	آل الرغاضي
	ت	١٢٨-١٠٧-١٥	آل الزهراوي
		١٧٠-١٤٦	
٢١٣	تفريد الهاشمي	١٠٧	آل السباعي
٨	توفيق سمير مركس	١٥٣-١٤٠	آل السكاف
٢٤	الشيخ تقي بن مراد الأناسي	٨٤-١٩	آل الشلبي
٢١٣	توما بن صالح الحنلاد		آل شلب الشام = الشلبي
٢٥٦	توما الكبوتشي	٤٠-٣٩	آل شمس الدين
	ث	٢١	آل الشيخ عثمان
		١٨٦	آل طفتكين
١٤٢	ثوبان الصبحاني	٢٢٠-٢١٨-١٥٥-١٣٨-١٥	آل طليمات
	ج	٨٨	آل العطائي
		١٥٧	آل عكلا
١٣٢-١٣٠	جبرائيل سعادة	٤٠-٣٩	آل القصير
١٣٤	جبرائيل روشان	١٩	آل الكردي
١٦٠	جعفر الطيار	٥٩	آل الكوجكي
١٩٦-١٨١-١٨٠	الشيخ جمال الدين	٤٠	آل الهلي
٦٩	جمال باشا السفاح	١٤٠	آل مدور
	جمال الدين بن علي جمال الدين	١٩	آل الملا
	الشيخ جمال الدين	١٤٠	آل النشوياتي
٢١٢-١٩٨-١٩٧-١٢٣	الشيخ جمال الدين الجمالي		آل الهاشمي = السكاف

الشيخ خضر بن أبي بكر المهراني العلوي ١٢٣		جميلة بنت حسن	
الشيخ خضر بن حامد بن سليم الشلبي ٣٦	٢٧٥	جميلة بنت محمد الهامش	
خليل بهادر ١٥		ج	
خليفة بن مرة بن فضالة ٢٤		حاجي خليفة الرحالة	١٨٥
خواجه جهان ٢٥٣	٧	حافظ عيود	
الحيارى الرحالة ١٨٦-٢٦٥	٢٧	حامد بن سليم الشلبي	
ح	١٥٩	حامد نيهان	
حامس أبي الهول ٢١٨-٢٢٠	٦١	حبيب بن مصطفى المكحل	
دحية الكلبي ٢٤	٥٣	الشيخ حسن البصراوي	
درويش بيك ميرلوا حمص ٣٤	١٠٤	حسن بن شريف محرم	
دعد الحكيم ٨	٢٦٩	حسن بن عبد المجيد الرفاعي	
الأب داود ١٦٨	١٤٠	حسن بن نجيب الزهراوي	
ديور محمد بن موسى ديب ١٢٣	٢٦٩	حسين بن اسماعيل الشيخ زين	
ذ	٢٥٩-٢٧	حسين بن حسن بن محمد الدلاني	
ذبي الكلاع الحميري ١٠٣	٢٧١	حليم بنت لسان الحلبي	
ر	٢٧٦	أحمد بن بلال الحلاق	
رابعة المدوية السباعي ١٠٧-١٠٨	١٤٢	الحمزة	
رابعة المدوية البصرية بنت اسماعيل ١٠٨	١٦١	حوري بن مصطفى إدريس	
الشيخ راتب حاكمي ٤٠	١٩٨	حوري جندلي الرفاعي	
الشيخ رضا بن الشيخ خضر الجمالي	خ		
١٢٣-١٧٩-١٨٩	٣٠	خالد بن ابراهيم بكور ٢٧١	
الشيخ رضا علوان ١٤٧	٢٦٩	خالد بن ابراهيم القاسمي	
رفائيل فارسي ٢٥٥	١٤٨-١٤٧	خالد بن رحمون جواد	
ز		خالد بن سبتي	
زكريا بن سليمان حلاسي السباعي ٦٨	٣٩	خالد بن عبد الله السيد ٣٩	
زكريا بن مرقس ١٣١	٢٦٢-١٦٠	خالد بن عبد الرحمن القصير	
زكريا الطيارة ٢٥٣	٢٧٥	سيدنا خالد بن الوليد	
الزنكي الملك = نور الدين زنكي	٥٧	خالد بن محمد الهامش	
زيوف العاقل ٢١٣	٦٨	موتلا خالد بن مولانا سليمان الصوفي	
زيد الخيل ١١٩	٧	خالد حلاسي السباعي	
زيد الخير = زيد الخيل	١٩٨	خالد الزلق	
س	٢٧٥	الشيخ خالد الكلايب	
ساطع بن محمد علي محلي ٤٠	١٣٢	خدوج بنت محمد الهامش	
	١٦	خسطارس	
		الشيخ خضر بن أحمد بهادر	

- شرف الدين بن عثين أبو المحاسن
الشيخ عثين
الشيخ شريف بن الشيخ طاهر الرفاعي ٦٢
شمس الدين بن أبو الهدي ١٨٢
الشمس بن الزمن ١٤٦
شمعو الصفا (من الحواريون) ١٥٨

ص

- الصباغاني ٢٤٣-١٥٨-١٤٨-٤٤
الشيخ صالح بن الشيخ أحمد بن
الشيخ محمود للملوحى ٦٠
صديقة بنت أحمد الشيخ زكور ٢٦٧
صديقة بنت نعان الحلبي ٢٧١
الشيخ صباح ٢٤٢

ط

- الشيخ طاهر بن محمد سعيد بن
الشيخ أحمد المسدي ٢٣٧
الشيخ طاهر الرئيس ٢٠٨
طه بن محمود توكل ١٤٧

ظ

- الملك الظاهر بيرس ٢٦٣-٢١٣
ظهير العضيبي ٨

ع

- عارف بن محمد السباعي ١٩٩
عاصم مرتيني ١٨٠
عباس بن محمد الوناني ٨٨
عباس أفندي ٦١
عبد الله بن عمر بن الخطاطب ٢٦٦-٢٦٢
عبد الله بن المبارك ٢٢٣
الشيخ عبد الله ٢٥١
عبد الله بن قيس بن سليم = أبو موسى الأشعري

- عبد الله بن مسعود ٤٤-٤٣
الشيخ عبد الله الحراكي ١٨٢
الشيخ عبد الله المغربي ٧٥

- السخاوي ١٤٦
الشيخ سعد الدين الصلبي الجباري ٢١٣-٢٠٩
سعد الله حاكمي ٧٥
سعد بن المداحي ٧٩
سعدو بن طه أسعد شمسي باشا ١٢٦
الحاج سعد جاني للوقف ١٩٦
سعيد أفندي حكمت ٢٠
سعيد زيني ٧
سعيد بن سعيد الجاني السباعي

- ٢١١-١٩٨-١٨٩
الشيخ سعيد بن عمر بن عوض الأزهري ٩٨
سعيد بن محمد عباس الوفاي ٨٨
سعيد الجاني السباعي ٢١١-١٩٨-١٨٩
الشيخ سعيد الملوحى ١٩٧
الشيخ سليمان ٢٧
سليمان بن سلم ٦٦
الشيخ سليمان بن أحمد مونلا الصوفي ٥٧
سليمان بن رشدي ١٢٨
سليمان بن سعيد نظير السباعي ١٦
الشيخ سليمان بن الشيخ طاهر الطيارة ٢٣٣
سليمان بن نعان الحلبي ٢٣٣
السلطان سليمان خان ١٨٠
سليمان غصنور ٧
الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي

- ١٥٨-١٠٨-١٠٧-٨٢
الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي الحفيد ١٠١
الشيخ سليم خلف ٤٠
سليم الزهراني ٩
سميع بن حوشب الحميري ١٠٤
سوسن ١٦٨
سليم بن محمد السباعي ١٩٩
سليم بن يوسف محمد للسباعي ١٩٩

ش

- الإمام الشاطبي ٦٨
الشيخ شاعر المصري ٨٤-٤٠
الشيخ شحادة مقرئ الأولاد ١٠٣


٢٣٠	الشيخ عبد الفتاح بن عبد الصمد السكاف	٤٣	عبد الله خالد السيد
١٩٦	الشيخ عبد الفتاح السباعي	٢٦٩	عبد اللطيف الأتاسي
٢٤٧	عبد القادر البستاني	١٢٥	عبد اللطيف شرف الدين
٢٧٦	عبد القادر بن يوسف بن أحمد السجلاني	٧	عبد اللطيف منلو
١٨٠	عبد القادر بن يوسف جمال الدين	١٥٧	عبد الباسط تباكيو
٥٩	عبد القادر الحراكي	٤٠	الشيخ عبد الباسط حلف
٢١٢	الشيخ عبد القادر الحوجة	٧٨	عبد الجواد الحصني
٦	عبد القادر المصبراني	٢٦٧	عبد الحميد باشا الدروي
١٦٠	الشيخ عبد القدوس	٥٩	عبد الحميد بن أحمد التيفاري
٢٢٠	الشيخ عبد الكريم أتماز السباعي	٢٦٢	السلطان عبد الحميد الثاني
٧	عبد الكريم حسين آقا	١٨٢	عبد الحميد ياسين الحراكي
٢٤٣-١٢٥	عبد المجيد أفندي	٨	عبد الحق مندور
٢٦٣	عبد المجيد قاضي قضاة الشام	٩٧	الشيخ عبد الحق شيخ الحانقاه
٢٥٨-١٨٨-٨٨	عبد الهادي الوفاي	٧٩	عبد الرحمن بن عاكف
١٤٧	عبد الوهاب بن حوري الأعرس	٣٣	عبد الرحمن بن حوف
	عبد الوهاب بن عمر متولي	١٠٩	عبد الرحمن المصري
١٩٦	جامع النوري		الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ كامل المولوي
٢٧٣	عبدو بن مصطفى عبد للملا	٣٣	
٢٢٧	عبدو بن يحيى بن عبد الله شمة	٣٩	عبد الرحمن بن مصطفى القصير
٢٦٦	عبد الله بن عمر بن الخطاب	١٦١	الشيخ عبد الرحمن العطار
١٨٢	عثمان بن أبو الهادي	٩٥	عبد الرحيم بن حوري مندور
٣٦	عثمان بن سليم الشلي	١٢٦	عبد الرزاق بن أسعد شرف الدين
-٦٧-٦٦-٦٠	عثمان بن عفان الخليفة	٢٦٩	عبد الرزاق الحراكي
١٥٥-١٤٨		١٩٨	عبد الستار دروي
٨	عدنان النبي	١١٠	عبد السلام بن يحيى العمر السباعي
٢٧٥	علول بنت محمد الهامش	٢١	الشيخ عبد السلام الشيخ عثمان
٢٧٥	عربية بنت محمد الهامش	٨	عبد السلام الجنيد
٨	عزة ضاحي	٣٣	عبد الصمد بن سعيد القاضي
٧	عزيز حناوي	٢٢٠	عبد العزيز السلقيني
١٥	الشيخ عساف		عبد الغني بن حامس بن الشيخ زكريا
٧	عصام الحامي	١٩٩	عبود السنون الشيباني
٢٤٣	عكاشة بن محصن	١٥٧-٩	عبد الغني السلقيني
١٣٨	علاء الدين الحسامي	١٩٦	عبد الغني المغربي
٦٨	الشيخ علم الدين الساري	١٨٧	الشيخ عبد الغني العمادي
١٤٨	الإمام علي بن أبي طالب	-٦١-٤٤-٢٤	الشيخ عبد الغني التابلسي
٢٦	الشيخ علي التركماني الأتاسي	-١٨٠-١٤٢-١٣٨-١٢٨-٧٨-٦٦	
١٩٧	الشيخ علي بن الشيخ سليم قريح	٢٦٥-٢٤٣-٢٣٣	

- ٣٣ الشيخ كامل بن يوسف المولوي
٢٧٥ كرجة بنت محمد الهامش
١٥٥-١٠٤ كعب الأحبار
كعب بن مافع = كعب الأحبار
كندا كومسي = غسطارس
٢٦٧ كوكب بنت الشيخ شحود

ل

- ٢٥٣ لاودن بن الأيرنس

م

- محمد 
٩٧ محمد آغا بن حمود آغا الهندني
١٨٧ محمد آغا فخور
٢١٨ محمد ابراهيم الأتاسي
٢٢٧ الشيخ محمد أبو السعود اليافي
٢٢٧ الشيخ محمد أبو النصر اليافي
٢٥ محمد باشا
٢٧٣ محمد بن ابراهيم أسعد الهامش
محمد بن ابراهيم بن محمد السيد
١٤٦ الحمصي العصياتي
٣٦ الشيخ محمد بن الشيخ أحمد الخواجه
٩٧ الشيخ محمد بن الخانقاه
٢٧٦ محمد بن خليل الهامش
٢٧٥ محمد بن سعد الدين البيروني
٣٣ الشيخ محمد بن صالح المولوي
محمد بن عبد الصمد بن ياسين
١٥٣ السكاف
٤٠ محمد بن علي محلي
٣٣ محمد بن عوف الطائي
٣٣ محمد بن عوف بن شعبان
٢٠١-١٩٩-١٩٨ محمد بن سعيد السباعي
٤٣ محمد بن عمر الهديوي
٩ محمد عقيل مكتاسي الحسيني
٢١٠ الشيخ محمد عارف الجاني السباعي
٥٥ محمد بن فرج المصري
٢٠ محمد بن مصطفى بن محمد آغا البايروني
٢٦٧ محمد بن محمد سعيد ترماتيني

- ١٩٦ الشيخ علي بن محمد السباعي
٢١٣ الشيخ علي المصري الحافظ
٥٥ الشيخ علي نوح
٢٢٣ الشيخ عمر الأوزاعي
١٠٠-٨٨-٨٧ عمر آغا البقراسي
١٥٧ عمر بن عبد العزيز
٢٤٣ الشيخ عمر بن الشيخ نيهان المغرل
الشيخ ملا عمر التركماني = عمر البقراسي
١٥٣ الشيخ عمر السكاف
١٩٧ عمر متولي جامع التوري
١٠٠-٨٢-٥٥-٣٤ عمر نجيب العمر
٦٠ عمرو بن أمية الضمري
٦٠ عمرو بن عيسى
١٦٠-٦٠ عمرو بن معدى يكرب الزبيدي
١٣٨ الشيخ عمرو الكندي
٩٨ عوض بن عمر عوض الأزهري
٧٦ عوف بن عبد الرحمن الصوفي
الشيخ عثين
٢٤٥ الحوري عيسى أسعد
١٣٢-١٣١-١٥
٢١٤-١٣٧-١٣٣ عيسى الخانكان
٧٩

ف

- ٥٥ فارس بن نعمان السقا
٨ فارس صطوف
٢٧١ فاطمة بنت نعمان الحلبي
٨ فريد بن سيم جبور

ق

- ٢٣٠ الشيخ قاسم أتاسي
٣١ قاسم بن خالد القاسمي
١٤٣-٣٠ الشيخ قاسم البرادعي
٣٠ قاسم بن محمد القاسمي
٩ قبان أخرس
١٣٧-١٣٣ قسطنطين الحوري
٢٦٤ السلطان قلاوون

ك

٢٣٧	محمد فيضي	٢٧١-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥	محمد بن محمد حوري
١٩٨	محمد كمال بن ابراهيم الدروبي ١٧٩ -	٢٧١	محمد بن ياسين شمسي باشا
٢٢٧	الشيخ محمد الكورجي	١٢٦	محمد جواد السباعي
١٩٧	الشيخ محمد للقيسي	٨	محمد حافظ الجندي
-٤٤-٣٤-٣٠-١٥	محمد مكّي بن السيد	١٩٨	محمد حاكمي
-١٠٠-٩٧-٨٧-٨٢-٧٣-٦٨-٥٥-٥٣		١٠٤	محمد خالد الفصيح
٢٣٠-١٨٧-١٨٢-١٥٨-١٠٧-١٠٣		٨٣	محمد خالد بن محمد حوري طليحات
١٧٣	محمد ناصر بن يحيى حوري طليحات	١٩٩	الشيخ محمد خالد المسدي
٢١٣	محمد نجيب الماز	٢٣٧	محمد خالد أناسي
٨	محمد نضال العضيبي	١٩٨	الشيخ محمد خالد بن محمد
٢٧٥	محمد نظوف أفندي	٢٧٠ - ٢٧٣	الأنصاري الهامش
	الشيخ محمد نوري بن عبد الرحيم	٥٥	محمد خليل بن محمد خليل زيلان
٥٥	عيون السود الشيباني		الشيخ محمد رشيد بن محمود الحانكان
١٢٢	محمد نيهان		الشيخ محمد راقب بن طاهر
	محمد هالبا (السايح) اسكند الحسبي	٢٨٨	شمس الدين
٨	محمد وإثل السباعي		الشيخ محمد الشيخ زين الحسبي
	الشيخ محمد الياسين بن محمد عبد	٢٦٩	محمد السايح
١٨١-١٢٣-١١٩	السلام بسمار	٢٥٦-٢٥٥	محمد سعيد أفندي
٢٧	محمد يحيى الدلائي	٢٥٩-٢٧	الشيخ محمد سعيد حسين آغا
٥٩	محمد اليوسف الرجب	٨٦	محمد سعيد السباعي
٢٦٩-١٩٨	الشيخ محمود بن ياسين الحراكي	١٢٦-١٢٣	الشيخ محمد سعيد المفتي
٢٧١	الشيخ محمود بن نعان الحلبي	١٦٥	الشيخ محمد سليم بن خلف الوزان
٧٨	محمود السباعي	١٩٨-١٩٧	محمد شريف بن طه بن أمّون السباعي
١٥٣-١١-٧	محمود عمر السباعي	١٩٩	الشيخ محمد شيخ الإسلام
-٦٩-٥١-٣٩-١٨	محمود الفانخوري	١٩٦	محمد صفوح مرتضى
١١٠-٨٣		٩	الشيخ محمد طه السكاف
٢٥٢-٢٢٠-١٨٦-١٠٠	الملك المجاهد شيركوه بن محمد ١٦-٦٦-	١٥٤	محمد علي باشا
٧٩	محمود بن علقمة	٢٦٧-٢٥٧	محمد علي باشا الحفيد
١٧٩	مختار بن ابراهيم الدروبي	٢٦٦	محمد علي الرقابي
٥٥	مخلص أفندي	١٩٨	الشيخ محمد علوان
	مراد بن سعيد بن عبد الستار بن	١٩٨	محمد غازي حسين آغا
٢٥	ابراهيم بن علي الأطلسي	٢١٥-٢١٣-٧	الشيخ محمد فيصل محمود السباعي
١٦٧	السيدة مريم العلراء عليها السلام	١٠٧	محمد فائق أفندي
١٦٧	السيد المسيح عليه السلام	١٣٨	محمد فرحان الطرابلسي
٢٧١	مريم بنت بدوي بن عمر حشمة	٨	محمد فؤاد أناسي
٢٧٤	مريم بنت علي بصل	١٢٣	

٢١٥-١٩٢-١٥٣-٩-٦	نعم سليم الزهراوي	مصطفى باشا بن حسين الحسيني	٨٣-٨٢
٧	تقولا عيود	مصطفى الباشا بن عمر بن	
٧	نهاد منير سمعان	أسعد الهامش	٢٧٤
١٠٨-١٠٧-١٠٠	نور الدين الزنكي	مصطفى بن أحمد الدنا	١٨٠
١٨٦-١٨٥		الشيخ مصطفى بن الشيخ عثمان بن	
	نور الدين الملك الزنكي = نور الدين الزنكي	مصطفى عثمان	٢٢٠-٢١٨-١٩٩
٤٤	الإمام النووي	مصطفى بن محي الدين حسن	٢٧٥
١٦٨	البطريق نيقبطا	مصطفى خاني زاده	٦١
		مصطفى رام حمداني	٢٧٠
١٥٣	هاشم بن عمر طه السكاف	الشيخ مصطفى السباعي	١٩٨
٢٦٥	الأمير هرموش	مظهر إدريس	٢٠٢
٧	هشام خلوف	المعاني بن عمران	٣٣
٧	هلال رزق سلوم	معاوية بن أبي سفيان	١٠٤-٦٠
		الشيخ معدان	٢٣٣
		المقدسي الجفراي	١٨٥
		المنصور صاحب حماء	٢٦٣
		منصور نجم الدين ادريس	٧٨
		منير الحوري	١٦٨-١٠٤-٥٠
		الشيخ موسى الزهراوي	٢٣٥
		ميخائيل روشن	١٣٤
		ميخائيل مشافة	٢٥٧
		ن	
٧٨	ياسين حسين حرب	الشيخ ناصر آل طلبات	٢٤٠
٩٨	الشيخ يحيى بابل	الشيخ ناصر بن الربيع	٥٥
١٥٢	الشيخ يحيى اللدني	الشيخ ناصر بن منصور صالح	
٣٦	يحيى مجج	طلحات الحسيني	١٧٣
٢٩٦	للطران يفوفلي	ناصر الدين أمين الملا حجازي	١٨٢
٢٣٧	الشيخ يوسف بن أحمد للسدي	ناهدة الزهراوي	٢٣٥
٣٣	الشيخ يوسف بن محمد المولوي	نجاتي السباعي	١٠٨
١٩٦	الشيخ يوسف الجمالي	الشيخ نهان	١٢٢-١١٩
١٣٣	الحوري يوسف رباحية	الشيخ نهان الدين بن عبد المعطي	٥٣
١٦٧	القس يوسف عسكر الحمصي	الشيخ نجيب جمال الدين	١٨١
١٩٨	الشيخ يوسف مندو	الشيخ نجيب صافي	٢٤٠
		نسيب السباعي	١٠٧
		نسيب صليبي	٢١٤
		نعمان عجم	١٤٠

فهرس الأماكن

ت		آ	
١٨٧-٣٣	التكية للملوية	إدارة الأوقاف = دائرة الأوقاف	
٢٥٢	تل السمط (الصمد)	أرض الأبرار	٦٩
	ث	أرض البرنس	١٥٥
٥٠	الثكنة	أرض الشيركاوات	٢٢٠
٦٨	نفر الاسكندية	أرميتة الصغرى	٢٦٣
	ج	استانبول	٢٩٧-٢٥٥-٧٠-٧٩
١٢٥-١١٧	جامع الأبرار	انطاكية	٢٦٣-١٥٨
	جامع الاينيرس = بادلر = للدرج	أوتيل قصر رغدان	٥١
	جامع أبو اصبح = أبو لبادة = البهادري	ب	
٥٢-٥٠-١٣	جامع أبي بكر الصديق	باب قديم	١٢-١٢٨-١٤٠-٢٣٣-٢٣٥
٢٤٧-٢٤٥-٢٢٥	جامع أبي ذر الغفاري		٢٤٠-٢٤٢-٢٤٥-٢٥٢
١٠٠-١٦-١٥-١٣	جامع أبي ليادة	باب الترمكان	٢٧-٢٤
٢٢-٢١-٢٠-١٣	جامع الأربعين	باب الدرب	١٢-١١٩-١٢٥-١٢٨
٦٧	جامع الأموي بدمشق		١٥٢-١٥٣-١٦٠-١٦١
	جامع الأكراد = الشرفاء	باب الرستن	١٣٢
	جامع بيت دراق = الشيخ برق	باب السباع	١٢-١٣-٦٥-٧٧-٧٩-٩١
٩٨-٧٩-٩٣	جامع بازرباشي	باب السوق = باب الرستن	١٣٢
	جامع بيت طليعات = الفضائل	باب القلعة	٦٦
٣٨-١٣	جامع الثوية	باب للمستود	٢٧-٢٤
٥٩-١٣	جامع التلة	باب هود	١٢-١٣-٢٠-٢٤-٢٧-٣٣
	جامع الشحيا = الأتاسي = المفتي = التركماني		٣٦-٣٧-٤٤-٥٣-٥٥
	جامع الأعطاسي = دحية الكلبي	بنجداد	٢٥٥
٢٩٨-٢٤٩	جامع جورة الشياح	البيق	٤٤
١٢٦-١١٧	جامع الحنايلة	بلاد الكرج	١٣١
	جامع الحميدية = الملك = المنيد = اللاتاني	البلدية	٥٠
	جامع حسين الصوفي = للصوفي	بنية حصني وخوري	٥٠
٢٦٢-٢٤٩-٧٨	جامع خالد بن الوليد	بنية كسيبي وأكشر وعجم أوغلي	٥٠
٢٦-٢٥-٢٤-١٣	جامع دحية الكلبي	بوابة بيت الحانقاه	٩٧
٢٧	جامع للمروني	بيت المقدس	١٦٨-١٤٦

جامع الدالائي	٢٥٨-٢٤٩
جامع ذي الكلاع الحميري	١٠٥-١٠٤-١٠٣-٩٣
جامع الزاوية	١٨-١٣
جامع الزعفراني	٧٧-٦٣
جامع سعد بن أبي وقاص	٧٠-٧٩-٧٨-٦٣
جامع السرو	١٤٢-١١٧
جامع السراج	٢٣٧-٢٢٥-١٣٧
جامع السلطان = التركمان = مصحف عثمان	١٣٨-١١٧
جامع القلعة -	٢٥٢-٢٤٩
جامع الشيخ بادار	
جامع الشيخ ترك = الشيخ عمر = الشيخ صخر	
جامع الملبط	
جامع الشيخ جمال الدين = زاوية الشيخ جمال الدين	
جامع الشيخ عبد الله	٧٥-٦٣
جامع الشيخ عمر = الصحن	
جامع الشيخ قاسم	٢٣٠-٢٢٥
جامع الشيخ كامل	١٠٦-٩٣
جامع الشيخ محمد الجمراوي = جامع الحمرة.	
جامع الشيخ مسعود	١٣٨-١٢٨-١١٧
جامع الصولي	٥٨-٥٧-١٣
جامع صليبة الصبياني	١٤٩-١٤٧-١٤٦-١١٧
جامع عبد الله بن مسعود	٤٤-٤٣-١٣
جامع عوف بن عبد الرحمن الصولي	٧٦-٦٣
جامع عمرو بن العاص بمصر	٦٧
جامع عمر الأوزاعي	٢٢٣-١٨٣
جامع عمرو الكندي = الشرفاء = العمري =	
عمر الأوزاعي	
جامع علي الجماس = الباشا التركماني =	
مصطفى باشا الحسيني	
جامع العالي = الصديق	
جامع العناية	١١٢-١١٠-٩٣
جامع الفضائل	١٧٣-١٦٣
جامع القاسمي	٨٧-٣٥-٣٢-٣١-٣٠-١٣
جامع القصير	٤٠-٣٩-١٩-١٣
جامع القلعة	٦٣
جامع قاسم البرادعي = القاسمي	
جامع قاسم أناسي = الشيخ قاسم	
جامع القسطنطينية	٢٦٧
جامع كعب الأخبار	١٦١-١٦٠-١٥٥-١١٧
جامع الكوجكي = الأربعين	
جامع مقام عمر بن عبد العزيز	١٥٧-١١٧
جامع للمشرقي = الشيخ مسعود	
جامع مصطفى باشا الحسيني	٨٦-٨٥-٨١-٦٣-٥٧
جامع منلا عمر التركماني = النخلة العمري	
جامع للميلان، الدالائي	٢٩-٢٨-٢٧-١٣
جامع للولوية = مسجد القشلة = أبو بكر الصديق	
جامع النخلة العمري	٨٩-٨٨-٨٧-٦٣-٣١
جامع النوري الكبير	١٨٧-١٨٥-١٨٣
١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩٦-٢٣٥-٢٥٩	
جامع وحشي وثوبان = السرو	
جبانة السليمانية	٢٧
جبل علم	١٥٨
الجبل الأعلى	١٥٨
جزيرة رودس	١٨٠
جسر للميلان	٢٨
جمعية سيربان ميشون	١١٣
جنينة الملك المجاهد	١٠٧-١٠٠
جنينة العلوية	١٠٧-١٠٠
جورة الشناوي	٢٨
جورة الشياح	٢٩٨-١٢
جورجيا السوفيتية	١٣١
ح	
حمص	
حصون الأكراد	٢٦٣
حلب	١٥٨-٤٠
حماء	٢٦٣
حمام الجديد	١٤٣
حمام الذهب	١٩
حمام الصغير	٣٤
حوش بني الشلبي	٣٦
حي الأشراف	
حي باب تلمر	٢٢٧
حي باب النرب	١٣٨
حي باب السباع	٧٣

١١٦	الزاوية الشاذلية	١٧٤	حي بستان الديوان
٤٠	زاوية الطريقة النقشبندية	٢١٨-٩٣-١٢	بني السباعي
١٥٢-١١٧	زاوية ورمقد الشيخ يحيى للمدني	١٨٢-١٧٩-١٧٣-١٦١-١٥٠-١٢	حي جمال الدين
١٨٠-١٦٣	زاوية ومسجد جمال الدين	٢٩٣-١٢	حي الحميدية
١٥٣-١١٧	زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف	٢٦٢-٧٥٥-١٢	حي الخالدية
٣٩	زقاق القلعة	٣٩	حي الزاوية
١٧٩	زقاق بني مكّي	٧٥	حي الصفصافة
		٥٧-٣٩-٣٧-٣٠-١٣-١٢	ظهر المغارة

س

٢٢٥	ساحة باب تدمر	١١٠	
٢٥٩-٥١	ساحة باب السوق	٢٢٠-٢١٨-٢١٣-١٧٩	حي الفاحورة
١٩	ساحة الزاوية		
١٥٣-١٣٨	ساحة الشرفاء		
٨٤	ساحة قصر الباشا		
٥١	الساقية		
٢٨	ساقية باب هود		
٢٧	سبيل زنتطح		
١٠٠	السرايا القديمة		
٢٤٥	سور باب تدمر		

٢٥٢-٢٢٣-١٢٨-٩٥-٧٦-٦٠-٢٠	سور المدينة	١٩-١١	دائرة آثار حمص
	سهلة باب السوق - ساحة باب السوق	١١	الدائرة العقارية
٨٣	سيياط الباشا	٧٣-٦٠-٥٩-٥٧-٥٠-٣٨	دائرة الأوقاف
٥٧	سيياط الصوفي		دار مريم
١٨٧	سوق الأساكفة		دار المطرانخانة = كنيسة أم الزنار
١١٠-٣١	سوق الحشيش	٢٥٥-١٠٤-٦٧-٣٧	دمشق
٣٤	سوق الصاغة		دير لقطا = كنيسة أم الزنار
٣٠	سوق الصرماتية (الكندرجية)	١٥٨-١٥٧	دير سمعان
٢٦٣	سيس	١٣٧	دير مارليان الشرقي
		١٦٨	دير ملو باسوس

ش

١٥-١٣	شارع ابراهيم هنانو		
١٢٦-١٢٥-١١٧	شارع الأبرار	٢٦٦	ذي طوى
٧٥-٦٣	شارع ابن زهر		
٥١-٣٩-١٨-١٧	شارع ابن عوف		
٢٢٠-٢١٣-١٨٣	شارع أبو العيئة	٧٢-٦٣	الرهانية اليسوعية
٢٢٠-٩٥-٩٣	شارع أبو الهول		
٣٣-١٣	شارع أبو العوف	١٨٢-١٦٣	زاوية آل الحراكي
٢٤-١٣	شارع أبي يوسف		زاوية رابعة العلوية = مقام رابعة العلوية

٢٥١-٢٤٩	شارع الفافقي	١١٦-١١٣-١٠٣-٩٣	شارع الإمام مالك
١٦٣	شارع الفضائل	١٣٠-١١٧	شارع امرؤ القيس
١٢٨-١١٧	شارع الفراء	٢٠-١٣	شارع الأربعين
٣٠	شارع القاسمي		شارع باب التركمان - التركمان
١٦٧-١٦٥-١٦٣	شارع قصر الشيخ	٩٧-٩٣	شارع بازرباشي
١٥٥-١١٧	شارع كعب الأحبار	٥٩-١٣	شارع الطلة
١٣	شارع الكندرجية	٨١-٦٣	شارع التركمان
	شارع الملازني ١١٧-١٥٣	١٥٠-١١٧	شارع الترك
١٧٦-١٦٣	شارع المطران أنطانيوس	١١٧	شارع ثوبان
١١٠-٩٣	شارع مظهر السباعي	٢٧-١٣	شارع التعاليبي
٢١٣	شارع مقام الخضر		شارع الجعيد = الحميدية
١٣٨-١٠٧	شارع للملك الأشرف	١٧٩-١٦٣	شارع جمال الدين
١٠٠	شارع الملك المجاهد	٢٤٩	شارع الحميدية
٢٧	شارع الميدان	٢٢٠-١٨٣	شارع حمام الباشا
٣٩	شارع الهلال		شارع الحسية = سوق باب عمرو
٢٤٩	شارع وادي السايح	١٠٦-٩٣	شارع الحسيني
	ص	٢٣٣-٢٢٥	شارع ذلك الجن
٦٩	الصالة الرياضية	١٥٧-١١٧	شارع دلال النشوياتي
١٠٤	صفين	٧١-٦٣	شارع دجلة
	ض	١٣	شارع الذهبي
١٤٢	ضريح ثوبان	٢٩١-٢٤٩	شارع الرصافي
٨١	ضريح رحمة زوجة مصطفى باشا	٢٨٩-٢٤٩	شارع السمط بن الأسود
٢٦٢-١٨٧	ضريح سيدنا خالد بن الوليد	٢٣٧-٢٣٣-٢٣٠-٢٢٧	شارع السراج
٢١٣	ضريح سيدنا الخضر	٦٠	شارع سوق بابا عمرو
٧٨	ضريح سعد بن أبي وقاص	٨٨	شارع سعد بن عامر
٣٣	ضريح الشيخ كامل بن يوسف المولوي	٦٣	شارع الشيخ برك
٣٣	ضريح الشيخ محمد بن صالح المولوي	٧٨-٦٣	شارع الشيخ سعد
٣٣	ضريح الشيخ يوسف بن محمد المولوي	٤٣	شارع الشيخ عبد الله
٢٦٢	ضريح عبد الرحمن بن خالد بن الوليد	١٢٢-١١٩-١١٧	شارع الشيخ عمر
٢٦٢	ضريح عبد الله بن عمر بن الخطاب	٢٢٣	شارع الطويل
١٤٠	ضريح محمد الجبرائي	١٠٧-٩٣	شارع العنوبة
٣٣	ضريح محمد بن عوف الطائي	٢٤٩	شارع عمر بن الخطاب
٨١	ضريح مصطفى باشا الحسيني	٢٥١	شارع عمر المختار
١٤٢	ضريح وحشي	١٥٧-١١٧	شارع عمر بن عبد العزيز
	ط	٧٢-٦٣	شارع عمر بن الحارث
		٣٧-١٣	شارع عمر الأناسي
٢٦٩	طاحونة الحصوية	١٤٨-١٤٦-١٤٠-١١٧	شارع المعصياتي

ك

- كتاب الشيخ هاشم الهاشمي ١٥٣
كنيسة الأربعين شهيد = الروم الأرثوذكس
كنيسة أم الزنار ١٦٣-١٦٥-١٦٧-١٨٢
كنيسة ماراليان في القريتين ١٣٧
كنيسة الروم الأرثوذكس ١٦٣-١٧٦
كنيسة الروم الكاثوليك ١٦٢
كنيسة السريان القديم = كنيسة أم الزنار
كنيسة السريان الكاثوليك ٢٤٩-٢٩٦
كنيسة السنودس الانجيلي الوطني ٩٣-١١٣-
١١٤-١١٥
كنيسة قلزة ١٣٣
كنيسة ماراليان ١١٧-١٣٠-١٣٣-١٤٠
كنيسة طر جرجس للروم الأرثوذكس ٢٤٩-٢٨٩
كنيسة ومدرسة القديس أنطونيوس ٦٣-٩١
الكوفة ٤٤-١٤٨
كليكية ٢٦٣

ل

- ليون جامع وحشي وثوبان ١٤٣

م

- مجلس المدينة ١١-١٤١
محلة بني السباعي ١٠٠
محلة جمال الدين = حي جمال الدين
محلة المسيح ٢٧
مدرسة جامع بازو باشي = الحانقاه
مدرسة الحانقاه ٩٧-٩٨
المدرسة الخيرية الاسلامية = الميتم الاسلامي
المدرسة العلوية = مقام ابي العبدوة
مدرسة الملك المجاهد = مسجد الحسين
المدرسة النورية ٣٩-١٨٦
المدينة المنورة ٤٤-٦٨-٧٨-١٥٥-١٨٦
المرقب ٢٦٣
مرقد أبي موسى الأشعري = مقام ومسجد أبي موسى
مرقد الشيخ محمد البقاعي ٥٥
مرقد الشيخ سليمان ٢٧
مرقد الشيخ نهان وولده = مسجد الشيخ عمر انبهان

٨٨

طاحونة خرخر

١٨٨-٢٦٣

طرابلس

٥٧

الطريق السلطاني ظهر المغارة

٣٦

الطريق السلطاني باب التركمان

٢٧-٢٨-٦٩

طريق الشام

٣٧

الطريق العام باب هود

ظ

ظهر المغارة = حي ظهر المغارة

ع

٢٦٣

عين جالوت

غ

١٥٨

غوطة دمشق

ف

١٢-١٩٧

الفاخورة

ق

١٤٦

قاهرة

٦١

قبر بابا عمرو (عمرو بن حنبل)

١٥١-٢٤٩

قبر خالد بن الوليد ضريح

٩٩

قبر الشيخ عبد الله

١٣٢-٢١٤

قبر عبد الرحمن بن عوف = مقام بن عوف

٩٩

قبة حمام الباشا

١٣٧

قبة الرصاص

٦٠

القرتين

٢٤

قرية بابا عمرو

٧٠

قرية الخزة

٢٣٦-١٧٠

قصر الباشا الحسيني

١٨٦-٨٣-٦٩-٦٧-٦٥-٢٨

قصر تزوب قاضي

١٠٨

قصر الزهراري

٥٧

قلعة حمص

١٣٢

قنات آل السباعي

٨١

قنات الصوفي

١٤٠

قنات مصطفى الحسيني

١١١

القططرة الأورقاء

١٤٠

قهوة جامع الحمرة

١١١

قهوة الحمام

معمل الفاخورة = الفاخورة	مرقد الشيخ يحيى اللدني = زاوية
مقام الحضرة = ضريح الحضرة	المركز الثقافي
٦٩	٢٧
مقام الحضرة الخارجي	مزار ومقام أولاد جعفر الطيار ١١٧-١٦٠
٢١٨-١٨٣	مزار أبو الهول = مقام
مقام حاس أبو الهول	مزار ومقام محمد السايح ٢٤٩-٢٥٥
١٠٩-١٠٧-٩٣	مسجد البصرلوي ١٣-٥٣
مقام رابعة العلوية	مسجد البقاعي ١٣-٥٥-٥٦
٥٣	مسجد بني مكى ١٦٣-١٧٩
مقام الشيخ حسن البصرلوي	مسجد الجمرة ١١٧-١٤٠
٢٤٢-٢٢٥	مسجد الحسين ١٨٣-٢٢٠
مقام الشيخ صباح	مسجد الروضة ٦٠
١٢٨	مسجد الحضرة الماخلي ١٨٣-٢١٤
مقام الشيخ مسعود	مسجد النمل ٩٣-٩٥-٩٦
مقام عمر بن أمية الضمري ٦٠-١٨٧	مسجد الشامي ١٣-٢٦
مقام عمر بن عبد العزيز = جامع	مسجد الصحن ٢٢٥-٢٢٧
١٨٧-٣٣-١٣	مسجد عكاشة ٢٢٥-٢٤٣
مقام محمد بن عوف الطائي ١٣-٣٣-١٨٧	مسجد علي أبي الفضائل = جامع الفضائل
مقام ومسجد أبي موسى الأشعري ١١٧-	مسجد القاضي علاء الدين الزهرلوي = أبو العلا
١٤٨-١٤٧-١٤٠	= الشيخ موسى ٢٣٦
مقام ومسجد عمر بن عتبة ١٣-٦٠	مسجد قواس النبي ١٣-٣٤-٣٥
مقام ومسجد لذلك لجماعة ٩٣-١٠٠-١٠١-١٠٢	مسجد القدم ١٣-٦٢
مقام نور الدين الشهيد ١٣-٣٧	مسجد القشة العسكرية = جامع أبو بكر الصديق
المكتبة الشرقية = للمدرسة النورية	مسجد للعريس ١٦٣-١٦٥
مكتبة جمعية العلماء = مسجد مقام قواس النبي	مسجد الشيخ برق ٦٣-٧٣-٧٤
١٣١	مسجد الشيخ صخر ١١٧-١٥٠
مكة المكرمة ٦٨-١٤٢-١٤٨-١٦٦	مسجد الشيخ عمر نيهان ١١٧-١١٩-١٢٢-١٢٤
١٣١	مسجد الشيخ عمر الحسيني = زاوية الشيخ عمر السكاف
مقبرة الروم الأرثوذكس ٢٤٩-٢٩١	مسجد الشيخ عيون ٢٢٥-٢٤٥
مقبرة الرهينة اليسوعية ٢٤٩-٢٩٢	مسجد الشيخ مصنان ٢٢٥-٢٣٣
مقبرة الكتب ٢٥٢-٢٦٥	مسجد الشيخ موسى الزهرلوي ٢٢٥-٢٣٥
٥٩	مسجد الشيخ ناصر آل طليمات ٢٢٥-٢٤٠
مقبرة الكوجكي	مسجد الشيخ نيهان ١١٧-١١٩-١٢٣
مقبرة اليسوعية ٦٣-٧١	مسجد الشيخ يونس = محمد بن مسلمة = المنس
منطقة الأنشليات ٦٠	المسليخ ٢٨
المينم الإسلامي ٥٩	مسكن مصطفى بلشا الحسيني ٦٣
ن	مصر ٦٧
الناخورة	مصرف سوريا ولبنان ٥٠-٥١
١٨٧-٥١	
و	
١٤٠	
١٠٤	
ي	
١٤٢	

فهرس الصور والوثائق

- ١٤- مخطط المنطقة العقارية الأولى
١٦- جامع ومقبرة أبي لبادة
١٧- مدخل جامع أبي لبادة
١٩- مسجد الزاوية - الباب الخارجي والمقبرة
٢١- للمفقور له الشيخ عبد السلام الشيخ عثمان
٢٢- برج جامع الأربعين
٢٣- الدرج الذي يوصل إلى مقبرة جامع الأربعين
٢٦- قبر علي التركماني الأناسي
٢٩- الباب الخارجي لجامع الميدان
٣١- جامع القاسمي (سوق الحشيش)
٣٢- جامع القاسمي
٣٨- مقبرة جامع التوبة
٤١- مقبرة جامع القصير
٤٢- القبور في الباحة الجنوبية في جامع القصير
٤٥- سقف مقرنص في جامع عبد الله بن مسعود
٤٦- مسقط أفقي لجامع عبد الله بن مسعود
٤٧- الجانب الشرقي لمقبرة جامع عبد الله بن مسعود
٤٨- مقبرة جامع عبد الله بن مسعود
٤٩- سقف مقرنص في جامع عبد الله بن مسعود
٥٢- مقبرة جامع الصديق
٥٤- اللوحة الحجرية في مسجد البصراوي
٥٦- المقبرة والواجهة الشرقية لجامع البقاعي
٥٧- الشيخ أحمد الصوفي
٥٨- بوابة جامع الصوفي
٥٩- باب جامع التلة
٦١- مقام عمرو بن عيسى
٦٢- مسجد القديم
٦٤- مخطط المنطقة العقارية الثانية - باب السباع
٧٠- مصحف عثمان بن عفان (رض) ٧٤- مسجد الشيخ بريق
٧٥- جامع الشيخ عبد الله المغربي
٧٦- جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي
٧٧- جامع الزعفران
٨٠- مدخل جامع سعد بن أبي وقاص
٨٤- الشيخ شاكرا المصري
٨٥- جامع مصطفى باشا الحسيني وخلفه القلعة
٨٦- الشيخ محمد سعيد حسين آغا
٨٩- جامع النخلة العمري
٩٠- مقبرة جامع النخلة العمري
٩٢- بوابة وبرج كنيسة القديس أنطونيوس
٩٤- مخطط المنطقة العقارية الثالثة - حي بني السباعي
٩٦- مقبرة مسجد الدم
٩٨- الشيخ عبد الفتاح حافظ الجمالي
٩٩- مدخل ومقبرة جامع بازرباشي
١٠١- لوحة - مدخل مقام الملك المجاهد
١٠٢- مقام الملك المجاهد
١٠٥- جامع مقبرة ذي الكلالع الحميري
١٠٦- لوحة حجرية داخل جامع الشيخ كامل
١٠٩- ضريح رابعة المدوية السباعي
١١١- قهوة الحمام
١١٢- جامع العناية
١١٤- الكنيسة الإنجيلية الوطنية
١١٥- باحة كنيسة الإنجيلية وإلى الخلف جامع ذي الكلالع
١١٨- مخطط المنطقة العقارية الثالثة - باب الدرب

- ١٢٠- قيد حجة تولية الشيخ محمد الياسين
١٢١- مقام زيد الخيل = النبهان
١٢٤- اللوحة التأسيسية في جامع الشيخ عمر النبهان
١٢٤- جامع الشيخ عمر النبهان
١٢٧- تحت للذبتين (جامع الأبرار وجامع الخنابلة)
١٢٩- قبة مقام الشيخ مسعود في الدنخل
١٣٤- كنيسة مار اليان من الدنخل
١٣٥- مسقط أقيى لكنيسة مار اليان
١٣٦- قبر الشهيد مار اليان
١٣٦- القسيساء الجلدية في قبر مار اليان
١٣٩- لوحة حجرية في جامع عمرو الكردي
١٣٩- جامع الشيخ عمرو الكردي، الشرفاء (لوحة)
١٤٤- مقلنة وثقة مقام وحشي ولويان
١٤٥- مقام وحشي ولويان
١٤٧- مدخل جامع المصباتي
١٤٩- مسقط واجهة - مقطع لمقام أبي موسى الأشمري
١٥١- جامع الشيخ صخر (الميلط)
١٥٤- الشيخ محمد طه السكاف
١٥٦- جامع كتب الأحبار المقلنة
١٥٦- جامع كتب الأحبار في الدنخل
١٥٩- جامع الخليفة عمر بن عبد العزيز
١٦٢- جامع أولاد جعفر الطيار
١٦٤- مخطط المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين
١٦٦- مسجد محمد بن مسلمة (المعدي)
١٧٠- كنيسة أم الزنار (جرن للممودية)
١٧١- ضمن الثالثة زنار السيلة العلواء
١٧٢- كنيسة أم الزنار
١٧٥- جامع الفضائل (المقلنة)
١٧٧- برج ساعة كنيسة الأربعين
١٧٨- باب كنيسة الأربعين
١٨١- جامع جمال الدين
١٨٤- مخطط المنطقة العقارية الرابعة (فانغرة) تنمر
- ١٩٠- الدنخل الغربي لجامع النوري الكبير
١٩١- مقلنة جامع النوري الكبير
١٩١- أروقة الصحن الخارجي لجامع النوري الكبير
١٩٢- الدنخل الجنوبي لجامع النوري الكبير
١٩٢- لوحة رخامية في الجدار الخارجي الشمالي
١٩٣- المحراب المتوضع في الصحن الخارجي
١٩٣- مكتبة الأوقاف في صحن جامع النوري الكبير
١٩٤- مكتبة الأوقاف - جامع النوري الكبير
١٩٤- الواجهة الشرقية لمبنى جامع النوري الكبير
١٩٥- مبنى جامع النوري الكبير
٢٠٣- وثيقة لجناب معالي قائمقامية حمص
٢٠٤- وثيقة تعيين مدرّس وعطيط لجامع النوري
٢٠٥- وثيقة تتعلق بجامع للنوري الكبير
٢٠٦- وثيقة تتعلق بجامع النوري الكبير
٢٠٧- وثيقة تتعلق بجامع النوري الكبير
٢٠٨- الشيخ طاهر الرئيس
٢٠٩- الشيخ سعد الدين السعدي الجباوي
٢١٠- الشيخ محمد عارف الجاهي السباعي
٢١١- الشيخ سعيد الجاهي السباعي
٢١٢- الشيخ محمد جمال الدين الجمالي
٢١٢- الشيخ عبد القادر الحجّة
٢١٦- جامع الحضر بعد ترميمه
٢١٦- لوحة حجرية في جامع الحضر
٢١٧- جامع الحضر من الدنخل قبل الترميم
٢١٩- لوحة حجرية فوق مدخل أبر الهول مقام
٢٢١- مقلنة جامع الحسين
٢٢٢- الدنخل القبلي لجامع الحسين
٢٢٢- لوحة حجرية في جامع الحسين
٢٢٤- مقلنة جامع عمر الأوزاعي
٢٢٦- مخطط المنطقة العقارية الرابعة - باب

- ٢٢٨- مدخل جامع الصحن
٢٢٩- معلقة جامع الصحن
٢٣١- معلقة مسجد قاسم أناسي
٢٣٢- مدخل مسجد قاسم أناسي
٢٣٤- باب ومعلقة مسجد الشيخ مهديان
٢٣٦- باب ومعلقة جامع الشيخ موسى الزهراوي
٢٣٨- مدخل جامع السراج
٢٣٩- معلقة جامع السراج
٢٤١- معلقة مسجد الشيخ ناصر آل عليهمات
٢٤٤- معلقة مسجد عكاشة
٢٤٦- مسجد الشيخ عتير
٢٤٨- جامع أبي ذر الغفاري.
٢٥٠- مخطط للمنطقة العقارية الخامسة والسادسة
٢٥٤- معلقة جامع الشيخ بادار
٢٦٠- أروقة جامع الدالائي
٢٦٠- معلقة جامع الدالائي
٢٧٨- وثيقة شراء أراض من أصحابها لضمها إلى جامع خالد بن الوليد
٢٧٩- مسقط الطابق الأقي للجامع خالد بن الوليد
٢٨٠- قصيدة تزويج وإصلاح وتوسيع حرم جامع خالد بن الوليد ١٢٩٩هـ
- ٢٨١- جامع خالد بن الوليد
٢٨٢- جامع خالد بن الوليد
٢٨٣- الأروقة الشرقية لصحن الجامع
٢٨٣- مقام عيد الله بن عمر بن الخطاب
٢٨٤- المدخل الرئيسي للدخول للجامع خالد بن الوليد
٢٨٥- مقصورة ضريح خالد بن الوليد (رضي)
٢٨٦- منبر ومحراب جامع خالد بن الوليد
٢٨٧- جزء من تفاصيل ضريح خالد بن الوليد
٢٨٧- لوحة من السلدة
٢٨٧- ضريح خالد بن الوليد الخشبي
٢٨٨- الشيخ محمد راغب بن طاهر شمس الدين
٢٩٠- مدخل كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس
٢٩٤- مدخل كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
٢٩٥- باب كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
٢٩٧- كنيسة السريان الكاثوليك
٢٩٩- معلقة جامع جورة الشياح

انتهى الجزء الثاني بعونه تعالى

أُسْرُ حَمَصِي
وَأَمَّا كُنْ
الْعَبَادَةُ
دِرَاسَةُ وَثَائِقِيَّة ١٨٤٠ - ١٩١٨

فهرس موضوعات الكتاب

- ٥- كلمة حق الأستاذ المحامي عبد القادر عفان
- ٦٧- مصحف الإمام عثمان (رض)
- ٧١- مقبرة اليسوعية
- ٧٢- الرهبانية اليسوعية
- ٧٣- مسجد الشيخ برق
- ٧٥- جامع الشيخ عبد الله
- ٧٦- جامع عوف عبد الرحمن الصوفي
- ٧٧- جامع الزعفراني
- ٧٨- جامع سعد بن أبي وقاص
- ٨١- مسكن وجامع مصطفى الحسيني التركماني
- ٨٧- جامع النخلة العمري (جامع التركمان)
- ٩١- كنيسة ومدرسة القديس أنطونيوس
- ٩٣- للمنطقة العقارية الثانية حي بني السباعي
- ٩٥- مسجد الدميل
- ٩٧- جامع بازرباشي
- ١٠٠- مقام ومسجد الملك المجاهد
- ١٠٣- جامع ذي الكلالع الحميري
- ١٠٤- من هو ذو الكلالع الحميري
- ١٠٦- جامع الشيخ كامل
- ١٠٧- مقام رابعة العلوية - زاوية ومسجد
- ١١٠- جامع العنابي - العنابة
- ١١٣- كنيسة السنودس الانجيلية الوطني - بروتستانت
- ١١٦- الزاوية الشاذلية - الدارسة
- ١١٧- للمنطقة العقارية الثالثة - باب الدريب
- ١١٩- مسجد الشيخ ديهان
- ١٢٢- مسجد الشيخ حمير النبهان
- ١٢٣- نص الوثيقة
- ١٢٥- جامع الأبرار
- ١٢٦- جامع الحنابلة
- ٥- كلمة حق الأستاذ المحامي عبد القادر
- المصرياني
- ٧- شكر خاص إلى الملبين
- ١١- المدخل
- ١٢- المناطق العقارية
- ١٣- للمنطقة العقارية الأولى ظهر للشارع وباب هود
- ١٤- مخطط للمنطقة العقارية الأولى
- ١٥- جامع أبي لبادة
- ١٨- جامع الزاوية
- ٢٠- جامع الأربعين
- ٢٤- جامع دحية الكلبي
- ٢٧- جامع الميدان - الدالائي
- ٣٠- جامع القاسمي
- ٣٣- مقام محمد بن عوف
- ٣٤- مسجد قواس النبي
- ٣٦- مسجد الشلبي
- ٣٧- مقام نور الدين الشهيد
- ٣٨- جامع التوبة
- ٣٩- جامع القصير
- ٤٣- جامع عبد الله بن مسعود
- ٥٠- مسجد القشلة العسكرية - أبي بكر الصديق
- ٥٣- مسجد البصراوي
- ٥٥- مسجد البقاعي
- ٥٧- جامع الصوفي
- ٥٩- جامع التلة
- ٦٠- مقام ومسجد عمرو بن عبسة
- ٦٢- مسجد القدم
- ٦٣- المنطقة العقارية الثانية - باب السباع
- ٦٥- جامع قلعة حمص (مصحف عثمان بن

- ١٢٨- جامع الشيخ مسعود
١٣٠- كنيسة مار اليان
١٣٧- مار اليان الشرقي
١٣٨- جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي
١٤٠- مسجد الجمرة
١٤٢- جامع السرو - وحشي وثوبان
١٤٦- جامع صليبة الصبياتي
١٤٨- مقام ومسجد أبي موسى الأشعري
١٥٠- مسجد الشيخ صخر (البلط)
١٥٢- زاوية ومرقد الشيخ يحيى للدني
١٥٣- زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف
١٥٥- جامع كعب الأحبار
١٥٧- جامع ومقام عمر بن عبد العزيز
١٦٠- مزار ومقام أولاد جعفر الطيار
١٦٣- المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين
١٦٥- مسجد المجلس (محمد بن مسلمة)
١٦٧- كنيسة أم الزائر
١٧٣- جامع الفضائل
١٧٦- كنيسة الروم الأرثوذكس (الأرمن شهيد)
١٧٩- مسجد بني مكى - الدارس
١٨٠- زاوية ومسجد جمال الدين
١٨٢- زاوية آل الحراكي - الدارومة
١٨٣- المنطقة العقارية الرابعة (فاخورة)
١٨٥- جامع النوري الكبير
١٩٦- الناحية الإدارية والولاية على جامع النوري الكبير
١٩٨- نص وثيقة تعيين مدرس وخطيب على الجامع
٢٠١- طلب إصلاح لكتاب معالي قائمقامية حمص
٢١٣- مسجد الحضرة الداعية
٢١٤- مذكرة محلية
٢١٨- مقام دماس أبو الهول
٢٢٠- مسجد الحسين
٢٢٣- جامع عمر الأوزاعي
٢٢٥- المنطقة العقارية الرابعة - باب ندمر
- ٢٢٧- مسجد الصحن
٢٣٠- جامع الشيخ قاسم
٢٣٣- مسجد الشيخ ممدان
٢٣٥- مسجد الشيخ موسى الزهرراوي
٢٣٧- جامع السراج
٢٤٠- مسجد الشيخ ناصر آل طهيمات
٢٤٢- مقام الشيخ صباح الدارس
٢٤٣- مسجد عكاشة
٢٤٥- مسجد الشيخ عنين
٢٤٧- جامع أبي ذر الغفاري
٢٤٩- المنطقة العقارية الخامسة والسادسة
٢٥١- قبر الشيخ عبد الله
٢٥٢- جامع الشيخ بادار
٢٥٥- مزار مقام محمد السابح - الدارس
٢٥٨- جامع الدالائي
٢٦٢- جامع خالد بن الوليد
٢٦٢- قرار القاضي العقاري
٢٦٦- قبر عبد الله وعبيد الله بن عمر بن الخطاب
٢٧١- نص وثيقة أرض شمالي مقام خالد بن الوليد لضمها إلى الجامع
٢٧٣- نص وثيقة بنفس الموضوع
٢٧٤- نص وثيقة بنفس الموضوع
٢٧٥- نص وثيقة بنفس الموضوع
٢٧٦- نص وثيقة بنفس الموضوع
٢٨٩- كنيسة مار ميخائيل للمسيحيين الأرثوذكس
٢٩١- مقبرة الروم الأرثوذكس
٢٩٢- مقبرة الرهبنة اليسوعية
٢٩٣- كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
٢٩٦- كنيسة السريان الكاثوليك
٢٩٨- جامع جورة الشياح

نداء

أخي القاريء:

يناشد المؤلف كل المواطنين ممن بحوزتهم وثائق قديمة أو صور فتوغرافية للأعلام - أو الأبنية القديمة بما فيها الوثائق التي تتعلق بالحكم العثماني التركي - والإنتداب الفرنسي وغيرها.

يرجى الإتصال بالمؤلف (نعيم الزهراوي) على الهاتف رقم (٥١٤٣٤٢) والرقم (٢٢٧٧١٧).

وستعاد تلك الوثائق إلى أصحابها مشفوعة بالحب والإحترام.

حمص ١٤١٦ هـ الموافق ١٩٩٥ م.

المؤلف

نعيم الزهراوي



يحاول هذا الكتاب أن يقدم صورة وثائقية تاريخية جادة تكشف النقاب عن ملامح حمص في العصر الماضي وتمتد إلى العصر الحالي، مستعرضاً من خلالها أماكن العبادة والمقامات والأضرحة الدينية (الإسلامية والمسيحية) معولاً فيها على الوثائق الرسمية ذات العلاقة والإختصاص، والتي تحمل تاريخاً ثابتاً من أمانة السجل العقاري - الطابو - دار الوثائق بدمشق - مجلس مدينة حمص - الوقفيات الخاصة والعامة - المحكمة الشرعية القضائية والنظامية أمانة السجل المدني للعهد التركي.

مرفقاً ذلك كله بمخططات مساحية لكل حي من أحياء المدينة في إطار علمي، تاريخي، سياحي مؤثق.

وقد جهد المؤلف الباحث الاجتماعي الأستاذ نعيم الزهراوي في أن يجيء كتابه شاملاً وواثياً و متميزاً عن غيره من الكتب.

ولا شك أن القارئ سيلمس صدق هذا الجهد

الناشر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

تصميم الفلاف: المهندس حيان عبد الحسيب مدور